

جزيرة

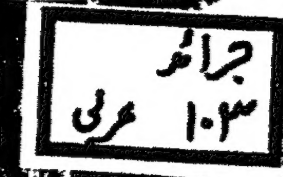
ثورة الفيل...

برميل الباز

مهاد

والعيون

مع العدد : العربي الصغير



70K
ترخيص

SP-B5-118

أغسطس ١٩٨٥

العدد ٣٢١



العرب

مجلة ثقافية مصورة
تصدر شهرياً عن وزارة الاعلام
بدولة الكويت

للوطن العربي ولكل قارئ للعربية في العالم

رئيس التحرير
د. محمد الرميحي

AL-ARABI

Issue No.321 Aug. 1985 P.o. Box 748.
Kuwait. A Cultural Monthly-Arabic
Magazine in Colour Published by :
Ministry Of Information - State Of
Kuwait.

عنوان المجلة

ص.ب ٧٤٨ صفاة - الكويت
تلفون ٢٤٦٨٢٤٢-٢٤٦٨٢٤٢-٢٤٦٨٢٤٢
برقيا "العربي" الكويت - تليكس: MTR-44041KT
المراسلات باسم رئيس التحرير

الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة - قسم الإعلانات

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات - المكتب الفني
وزارة الإعلام - ص.ب ١٩٣ - الكويت
على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة مصرفية
أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الاعلام طبقت المايلى :
الوطن العربي ٤ د.ك - باقي دول العالم ٦ د.ك

الإشتراكات

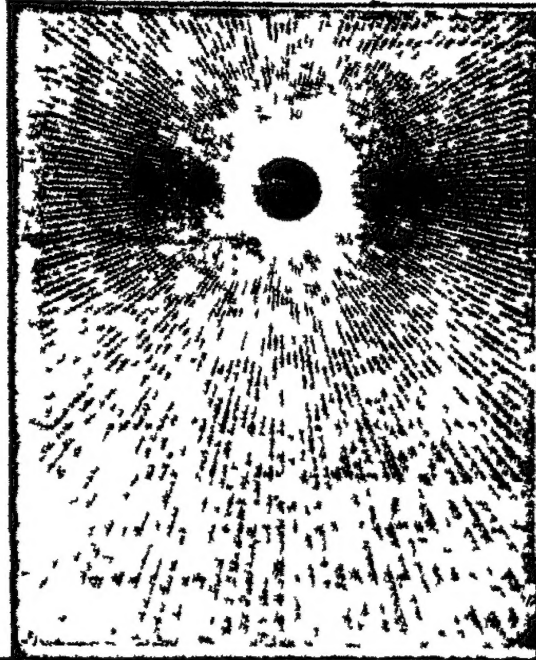
الكويت ٢٥٠ فلساً	تونس ٤٠٠ مليون	الامارات ٥ دراهم
العراق ٢٥٠ فلساً	الجزائر ٤ دنانير	لغربي ٣ دراهم
الأردن ٢٠٠ فلس	السعودية ٥ ريالات	ليبيا ٣٥٠ درهماً
البحرين ٣٠٠ فلس	اليمن الشمالي ٣ ريالات	سلطنة عمان ربع دينار
اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلساً	قطر ٥ ريالات	أوروغوايان أوجنيه استرليني
مصر ٢٥٠ مليماً	لبنان ٣ ليرات	فرنسا ١٥ فرنكاً
السودان ٢٠ قرشاً	سوريا ٣ ليرات	امريكا دولاران

شمن
النسخة

١٢

صَدْرُ حَدِيثًا

كنا العربي



آراء ودراسات في :

الفكر القومي

سَاطِعُ الْحَصْرِي د. أَحْمَدُ زَكِي
د. مُحَمَّدُ أَحْمَدُ خَلْفَ اللَّهِ د. عَبْدِ الْعَزِيزِ الدَّوْرِي
د. عَبْدِ اللَّهِ عَبْدَ الدَّائِمِ د. عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْبَزَارُ
د. كلوفيس مقصود

العدد الثامن ١٥ يوليو ١٩٨٥م

عزيزي القارئ

لجنة الفرز الأولية لمسابقة القصة في المجلة فوجئت بسيل القصص التي تلقتها من القراء ، وهواة وعتر في كتابة القصة ، للاشتراك في المسابقة التي أعلنت عنها العربي في مطلع العام الحالي . . .



وتساءل أعضاء لجنة التحكيم عن هذه الكثرة الغالبة ، من القصص ، التي تجاوزت كثيرا حدود كل التوقعات ، رغم كثرة ما شاركوا فيه من تحكيم عشرات المسابقات من قبل .
لوقلنا ان رقم الفرز قد تجاوز الثلاثة آلاف قصة حتى الآن ، فانتا لا نبالغ ، ولوقلنا أنه مازال في ملفات الفارزين مجموعات أخرى فانتا لا نقدم اعتذارا مسبقا لو أرتأت اللجان تأخير موعد اعلان النتيجة المتوخاة .

مع ذلك فان لجان الفرز والقراءة والتحكيم مازالت تعمل وتتابع هذا السيل العرم من القصص ، التي جعلت منها بعض الأقلام وسيلة لاسماع الصوت حول الكثير من مشاكل الأفراد والجموع العربية في شتى أقطارها .

صحيح أن للصيف مشاكله ، وصحيح أن لحرارة الصيف في الكويت صعوباتها ومعوقاتا ، مع ذلك فان العمل يسير ، وحركة الفرز والقراءة لم تهدأ منذ لحظة الاعلان عن اجراء المسابقة . ومنوعة هي الاجازات الطويلة ، ومحدودة هي أيام العطلة . . والا فان تلال القصص كان يمكن أن تظل مكدسة . . وتلال الأوراق كان يمكن أن تبقى داخل الملفات بانتظار تأشيرات حمراء وزرقاء الى ماشاء الله عزيزي القارئ . . ان مذكرناه ماهو الا تسجيل لحالة طوارئ نعيشها ، فنأمل أن تعطينا من صبرك صبيرا ، وان تمنحنا من وقتك وقتا . . وكان الله في عوننا وعونك .

كلمة أخرى نقولها لك عزيزي القارئ ، ان عددنا هذا سيطوف بك ومعك حول محطات عدة منها :
■ قضايا المرأة . . وهل هي قضايا خاصة أم هي جزء من مشاكل وقضايا المجتمع للدكتور محمد الرميحي .

■ قبرص - هذه الجزيرة الصغيرة التي تفيد الأساطير بأنها النقطة التي خرجت من بحرها إلهة الحب أفروديت . . الا أن بعض ناسها والقوى الطامعة فيها حولتها الى جزيرة منهكة بالخلافات والحروب ! استطلاع ملون عن الجزيرة .

■ أما استطلاعنا الملون الثاني فهو عن « ثورة » التاميل في سيريلانكا . وهذه الثورة تحمل في وجه من وجوها ثورة الأقلية ضد الأغلبية ، وثورة طائفة ضد أخرى .

هكذا يجد القارئ أنه على الرغم من أننا نعد موادنا قبل حوالي شهرين من صدور العدد ، فانتا نحاول قدر الامكان أن نكون على تماس مع الأحداث المتفجرة والمشتعلة في العالم .
هذه بعض المهموم والمشغل التي تشغلنا ، وهذه بعض مواد عددنا . . نأمل دائها أن نحقق من أجلك الاجود والأفضل .

المحرر

محتويات العدد



عجوز في الجزيرة « المنهكة » تطرز
القماش بحياوط عمرها ص ٦٨

■ ألقيت في اليم قلبي (قصيدة) .
- د. نصار عبدالله ١٨٠

استطلاعات ومقابلات

■ قبرص جزيرة الحب المنهكة .
- صلاح حزين ٦٨
■ ثورة التاميل .. في سيريلانكا .
- سليمان مظهر ٨٤
■ وجهاً لوجه : غائب طعمة
وسليمان الشيخ ٩٧
■ الساهرون والعيون نائمة .
- ريم الكيلاني ١٣٦
■ الأمن الغذائي في برامج المنظمات
واد ثنائيات الدولية . - صادق يلي .. ١٥٠

أبواب العسري

■ عزيزي القاريء ٥
■ أرقام : في أوروبا يريدون أطفالاً
أكثر .. محمود المراهقي ٤٢
■ حكايات شرق وغرب ٤٤

■ حديث الشهر :

خطاب مفتوح الى النساء العربيات !
- د. محمد الرميحي ٨
■ أقوال ١٧
■ المفاوضات الدبلوماسية في
السياسة الخارجية الكويتية .
- سليمان ماجد الشاهين ١٨
■ الأمم المتحدة بعد أربعين عاماً من
قيامها . - عبد الحميد الكاتب .. ٢٥
■ رسالة أسبانيا :
الجدديد في الحوار الثقافي بين الشرق
والغرب . - د. حسام الخطيب .. ٣١
■ أنشودة الانتصار .
- د. عبد الوهاب المسيري ٣٥
■ ابداع التراث . - د. فهمي جدعان
الشباب والادمان .
- د. دري حسن عزت ٤٨
■ رسالة المغرب العربي .
- رشيد خشانة ٦٠
■ أضواء من الفلسفة على الحب كمثال
أعلى للانسان . - د. توفيق الطويل ٦٤
■ يوم أمطرت السماء ذهباً (قصة) .
- ابراهيم عبد الله العلو ١٠٦
■ الشعر وعصر الكمبيوتر .
- عبد الله زكريا الأنصاري ١١٠
■ أمراض العيون هل تورث ؟
- د. سري سبع العيش ١١٣
■ نقش متأخر على عرش بلقيس
(قصيدة) . - سليمان العيسى ١٢٤
■ هكذا تشكلت القارات والمحيطات .
- د. فضل أيوبي ١٢٨
■ الشبخة صابرين (قصة) .
- صلاح عبد السيد ١٤٦

المراسلات باسم رئيس التحرير ..
والمجلة غير ملتزمة بمساعدة
أي مادة تتلقاها للنشر . والوزارة غير
مسئولة عما ينشر فيها من آراء .

العربي - العدد ٣٢١ - أغسطس ١٩٨٥



البيت العربي

مجلة لثقافة الأسرة والمجتمع

- في توس يحمون الفتيات من الضياع - محمود عبد الوهاب ١٦٠
- تسلط الأباء ماله وما عليه ١٦٥
- هوومي ١٦٨
- من الحياة : كيف نعيش الغد
- بلا قلق . - منير نصيف ١٧٠
- طيب الأسرة ١٧٤
- مساحة ود : هكذا يكون الحب .
- - وفاء طه ناجي ١٧٧

● منتدى العربي :

- تعريب التعليم في الجامعات .
- عبد الرزاق البصير ٥٣
- من قتل اللغة العربية .
- د. مصطفى ابراهيم شعبان ... ٥٦
- تأثير الموسيقى بين الوهم والحقيقة .
- محمد فتحي الحريري ٥٨
- البيان في أسباب نزول القرآن .
- حسين أحمد أمين ١٠٤
- الجديد في الطب والعلم .
- إعداد يوسف زعبلوي ١١٧
- مخترعون ومكتشفون - البرت اينشتين ١٢٠
- سلامة البشرية في سلامة البيئة .. ١٢١
- قاموس العربي : ليبرالية ١٢٦
- استراحة العربي ١٧٨

● من مكتبة العربي :

- كتاب الشهر : تأملات الحالة الراهنة للنفوس الجميلة - للناقد حان كلير .
- د. زينب عبد العزيز ... ١٨١
- من المكتبة العربية : فتوح البهنسا
- كتاب شعبي في فتح العرب لصعيد مصر . - فاروق خورشيد ١٨٧
- مكتبة العربي : مختارات ١٩٢

● جمال العربية :


- صفحة لغة : بين العدد والمعدود .
- محمد خليفة التونسي ١٩٤
- هكذا غنى الأباء : ١٩٦
- مسابقة العربي الثقافية ١٩٨
- حل مسابقة العدد (٣١٨) ٢٠٠
- معركة بلا سلاح (الشطرنج) ... ٢٠٢
- حوار القراء ٢٠٤

حديث الشهر

بقلم الدكتور محمد الرميحي

خطاب مفتوح إلى النساء العربيات

- قضية المرأة هي قضية الرجل .. وهي قضية المجتمع .
- الطبيعة الثانية للمرأة العربية : كيف تكونت ولماذا استمرت ؟
- لا يزال بعضنا يعتقد أن المرأة لا تصلح إلا لغسل الصحون وحفظ النسل !
- لماذا يهزّب الرجال من مسئولياتهم الأسرية في بلاد العالم ؟

 قضايا المرأة وأوضاعها وشؤونها وشجونها فرضت نفسها على الاعلام العالمي في الشهر الماضي - يوليو ١٩٨٥ - اذ عقد في الاسبوع الثاني منه المؤتمر العالمي للمرأة في نيروبي عاصمة كينيا ، والتقى فيه حوالي ثمانية آلاف امرأة يمثلن حوالي مائة وخمسين دولة ، ويعتبر المؤتمر حلقة من سلسلة طويلة من الحلقات والندوات التي عقدت في السنين العشر الاخيرة، لاستعراض نظر دول العالم الى قضية المرأة بعامة ، وقضية المرأة في العالم الثالث على وجه الخصوص .

هذا المؤتمر له قصة ، فقد أعلنت الامم المتحدة - كعادتها في تخصيص سنة أو عقد للاحتفال بموضوع معين على مستوى العالم - سنة ١٩٧٥ سنة دولية للمرأة ، وعقد مؤتمر دولي للمرأة في مدينة المكسيك ، وقد ارتأى المؤتمر عدم الاكتفاء بتخصيص سنة دولية واحدة فقط لقضايا المرأة ، فطالب

الامم المتحدة باعلان الفترة من سنة ١٩٧٦ الى سنة ١٩٨٥ عقدا دوليا للمرأة ، وهكذا كان .

وخلال هذا العقد الذي ينتهي بانتهاء هذا العام ، وربما بانتهاء مؤتمر نيروبي السالف الذكر ، تكون المرأة قد عقدت سلسلة ندوات واجتماعات اقليمية ودولية لمناقشة قضايا المرأة ومراجعتها . وعقد المؤتمر قبل الاخير في كوبنهاجن بالدنمارك (يوليو ١٩٨٠) الذي كان بمثابة مؤتمر لالتقاط الانفاس . ثم تلاه المؤتمر الاخير في نيروبي . ولكن ماذا تحقق من كل ذلك ؟

من المفارقات الاولى اللافتة للنظر أنه عندما كان آلاف النساء في مؤتمر نيروبي يراجعن التقارير والمطالبات ، كانت تلازمهن حقائق صارخة تفيد بأن خمسين في المائة من نساء كينيا العاملات - البلد الذي استضاف المؤتمر - يتقاضين أجورا عن أعمالهن لا تكفي لشراء الحليب المصنع لارضاع أطفالهن !

□ من العبث طرح قضية المرأة على أنها قضية خاصة بالنساء ، وقد تكفلت كتابات ومواقف كثيرة بتأييد هذا الاتجاه ، صحيح انها - جزئيا فقط - مشكلة نساء ، ولكنها كليا مشكلة غنى وفقر ، ومشكلة مجتمع كامل أيضا قبل أن تكون مشكلة خاصة بالنساء . فعلى الصعيد الدولي تقول لنا الاحصاءات ان النساء نصف سكان الارض ، وتعادل ساعات عملهن ثلث ساعات العمل التي تنجزها البشرية ، ولكن كسب النساء لا يتعدى واحدا على عشرة من مجموع الدخل العالمي ، وتقدر تلك الاحصائيات أن النساء ليس لديهن من الدخول المادية أكثر من ١٪ من الدخل المادي العالمي . واذا كانت المرأة في الدول المتقدمة - كالدول الغربية والولايات المتحدة وكندا واليابان وفي بعض الاقطار الغنية مما يوصف بدول الشمال عموما - قد حصلت لنفسها على حقوق اقتصادية واجتماعية وسياسية نتيجة لظروف تطور تلك المجتمعات ، فان المرأة في دول الجنوب - امريكا اللاتينية وأجزاء كبيرة من آسيا وافريقيا - قد وقع عليها ما وقع على الرجل في بلدانها من تعسف استعماري تحول الى تخلف انساني .

من المؤكد أن بعض المندوبات في مؤتمر نيروبي اكتشفن حالة الفقر المدقع التي يعيشها معظم النساء الكينيات ، وسوء تغذية الاطفال الناجم عن فقر الأسرة وعمل الأم المتواصل في الحقل أو في غيره ، وهذا وضع تشترك فيه النساء والأطفال سواء أكانوا في أرياف افريقيا أم الهند أم تشيلي ، أم في المدن المكتظة بالسكان سواء كانت كلكتا أو مكسيكو على سبيل المثال ، وهذا الوضع لا يترك لهؤلاء الامهات خيارا بين ارضاع اطفالهن رضاعة طبيعية أو شراء المستحضرات التي تأخذ مكان حليب الأم ، والتي تروج لها الصناعات الكبيرة في العالم المتقدم ، فمن الثابت من خلال الاحصاءات العالمية المتوافرة أن الأمهات اللواتي يسهمن في الانتاج داخل المدن المكتظة ، أو في الحقول في

بين الشمال
والجنوب



أقطار كثيرة من العالم الثالث ، لا يجدن الوقت الكافي لعملية الارضاع الطبيعية ، رغم تأكيد الطب - للفتات الواعية - أن ليس هناك ما يعوض الطفل عن حليب أمه !

والاحصائيات الدولية المتوافرة تقول لنا شيئاً آخر بجانب ذلك ، فهي تشير الى أن نسبة الوفيات بين الأطفال المحرومين من حليب الأم ترتفع في بلدان مثل تشيلي والهند وبلدان امريكا الجنوبية ، في حين أن وفيات الاطفال تنخفض بين أطفال الامهات اللواتي يجدن وقتاً للارضاع الطبيعي في تلك البلدان .

ولعل ضغط الفقر والجفاف والسياسات غير الرشيدة كلها تتكالب على الامهات في اقطار العالم الثالث ليكون أول ضحاياها الاطفال أنفسهم ، وتفيد احصائيات البنك الدولي - وهي احصائيات تقريبية - الى ان البلدان التي لا يتجاوز فيها متوسط الدخل السنوي للفرد مائة وخمسين دولاراً ، لا تنعم بالماء النظيف ولا تتخلص من النفايات بالطرق السليمة ، ماعدا استثناءات قليلة وخصوصاً عند الموسرين من بين السكان ، وهناك ١٨٪ من سكان بعض مدن الهند يحصلون على ماء نقي للشرب والاغتسال و ١٣٪ من السكان في زائير مثلاً لديهم هذا الامتياز و ١٪ من السكان في اثيوبيا ! وذلك على سبيل التذكير والمثال لا الحصر .



المسألة
والأسرة

□ فكيف يكون وضع المرأة في مجتمعات فقيرة كالتي أشرنا إليها ؟ ان الرجل في معظم هذه المجتمعات ينسلخ عن العمل عند عودته الى البيت من الحقل أو من أي عمل آخر يقوم به ، بينما المرأة في غالب أرياف العالم الثالث ومدنه يتواصل عملها الاضافي الشاق عند العودة الى المنزل كالتنظيف ، وربما جلب المواد الغذائية بجانب عملية الطبخ نفسها ، وأعمال أخرى تضطر الى انجازها قبل أن تأوى متهاككة الى فراشها استعداداً ليوم عمل جديد .

هذه الاوضاع تنعكس سلباً على الروابط الاسرية في مجتمعات العالم الثالث وعلى تنشئة الأبناء ، ففي كثير من دول العالم الثالث يفتقد حضور الرجل - للأسباب التي ذكرناها - مع الاسرة ، وتبقى النساء . فقد جاء في احدي الاحصائيات العالمية أيضاً أن ٤٠٪ من الاسر في امريكا اللاتينية تنهض فيها المرأة بمسؤولية رب الاسرة ، هذا في المتوسط ، وفي بعض البلدان مثل تشيلي تزيد نسبة الامهات المهجورات على ذلك ، والبعض منهن لا يتجاوز سنهن الرابعة عشرة فقط .

ويكشف تقرير آخر عن أن مشكلة البرازيل انما تكمن في أطفالها وأن الأطفال المشردين الملقين للعوز والجوع والمرض تفوق كل تصور ، وأن



أربعة الى خمسة ملايين منهم انتفخت بطونهم بسبب الجوع . وهكذا فان وضع المرأة في دول العالم الثالث - دول الجنوب - الاكثر فقرا وعوزا ، ليس سوى نقطة لمظاهر عديدة من التخلف ، فالاستغلال المركب للأسرة والمرأة يفضي الى نتائج متخبطة ، منها اندفاعهم الى محاولات ساذجة للخروج من هذا الضنك والحرمان بالمزيد من الانجاب ، فانجاب الاطفال لدى غالبية هذه الاسر في تلك البلدان هو السلاح الوحيد للحلم بحياة أفضل في المستقبل ، وربما لضمان شيخوخة تفي عن الحاجة للآخرين .

ولكن هذا الحل الذي يبدو « منطقيا » للبعض يضاعف المشكلة ، فتصبح مشكلة الاطفال وبالتالي الشباب خاصة في المدن الكثيفة مشكلة مركبة ، ويهرب الأزواج كما أسلفنا ملقين بالعبء كله على النساء ، ومع ذلك مازال مؤشر الانجاب هو الحل الأقرب الى اقتناع الغالبية ، ولقد ثبت أن الحل - الانجاب الكثير - استعصى حتى على البرامج الدولية لتحديد النسل ، مع انها أنفقت عليها بلايين الدولارات في الدول المكتظة بالسكان ، فرغم هذه البلايين التي أنفقت في سبيل ضبط النسل ، وفي تعبير آخر تحديده ، فإنها لم تؤت ثمارها المرجوة .

وهكذا فان الفقر والجوع والموت وهروب الرجال مع الأمية الطاغية ، كل هذا لم يقنع الكثير من نساء العالم الثالث الفقيرات بأهمية تلك البرامج مع أنهن يشاهدن الموت بأم أعينهن يحصد من أولادهن الكثير حصدا بلا هوادة . .

ولعل من الظواهر البشرية الملفتة للنظر تلك المعادلة الملموسة من خلال الاحصائيات في العالم ، والتي تؤكد على انخفاض نسبة الولادة من السكان كلما ارتفع الدخل ، مع صحة العكس ، والاحصاءات الدولية تقرر لنا ذلك بوضوح ، فهي تشير الى أن متوسط الولادات لكل ألف من السكان ترتفع لتصل الى (٤٦) مولودا في المناطق التي لا يتعدى متوسط الدخل السنوي للفرد فيها ١٥٠ دولارا تقريبا ، وتنحسر هذه النسبة لتصل الى ١٦ مولودا لكل ألف من السكان في البلدان المصنفة - بلدان الشمال - حيث يزيد متوسط الدخل السنوي للفرد الواحد فيها على ٦٠٠ دولار تقريبا !!

واذا كان لتلك الاحصائيات معنى . . فهو يعني أن تكاثر السكان في البلدان الفقيرة يرتبط بعلاجه ارتباطا وثيقا بارتفاع الدخل ، أي يعني في جملة ما يعنيه وظائف ملائمة ورعاية أفضل للنساء . ولا ننسى أن كثرة الولادة والارضاع في مجتمعات فقيرة تفتقد الحد الأدنى من الرعاية ماهي الا مراهنه تدفع فيها المرأة الثمن باهظا ، وكثيرا ما تكلفها ببساطة شديدة حياتها ذاتها . .

أقطار كثيرة من العالم الثالث ، لا يجدن الوقت الكافي لعملية الارضاع الطبيعية ، رغم تأكيد الطب - للفئات الواعية - أن ليس هناك ما يعوض الطفل عن حليب أمه !

والاحصائيات الدولية المتوافرة تقول لنا شيئا آخر بجانب ذلك ، فهي تشير الى أن نسبة الوفيات بين الأطفال المحرومين من حليب الأم ترتفع في بلدان مثل تشيلي والهند وبلدان امريكا الجنوبية ، في حين أن وفيات الاطفال تنخفض بين أطفال الامهات اللواتي يجدن وقتا للارضاع الطبيعي في تلك البلدان .

ولعل ضغط الفقر والجفاف والسياسات غير الرشيدة كلها تتكالب على الامهات في اقطار العالم الثالث ليكون أول ضحاياها الاطفال أنفسهم ، وتفيد احصائيات البنك الدولي - وهي احصائيات تقريبية - الى ان البلدان التي لا يتجاوز فيها متوسط الدخل السنوي للفرد مائة وخمسين دولارا ، لا تنعم بالماء النظيف ولا تتخلص من النفايات بالطرق السليمة ، ماعدا استثناءات قليلة وخصوصا عند الموسرين من بين السكان ، وهناك ١٨٪ من سكان بعض مدن الهند يحصلون على ماء نقي للشرب والاعتسال و ١٣٪ من السكان في زائير مثلا لديهم هذا الامتياز و ١٪ من السكان في اثيوبيا ! وذلك على سبيل التذكير والمثال لا الحصر .



□ فكيف يكون وضع المرأة في مجتمعات فقيرة كالتي أشرنا اليها ؟
ان الرجل في معظم هذه المجتمعات ينسلخ عن العمل عند عودته الى البيت من الحقل أو من أي عمل آخر يقوم به ، بينما المرأة في غالب أرياف العالم الثالث ومدنه يتواصل عملها الاضافي الشاق عند العودة الى المنزل كالتنظيف ، وربما جلب المواد الغذائية بجانب عملية الطبخ نفسها ، وأعمال أخرى تضطر الى انجازها قبل أن تأوى متهالكة الى فراشها استعدادا ليوم عمل جديد .

هذه الاوضاع تنعكس سلبيا على الروابط الاسرية في مجتمعات العالم الثالث وعلى تنشئة الأبناء ، ففي كثير من دول العالم الثالث يفتقد حضور الرجل - للاسباب التي ذكرناها - مع الاسرة ، وتبقى النساء - فقد جاء في احدى الاحصائيات العالمية أيضا أن ٤٠٪ من الاسر في امريكا اللاتينية تنهض فيها المرأة بمسؤولية رب الاسرة ، هذا في المتوسط ، وفي بعض البلدان مثل تشيلي تزيد نسبة الامهات المهجورات على ذلك ، والبعض منهن لا يتجاوز سنهن الرابعة عشرة فقط .

ويكشف تقرير آخر عن أن مشكلة البرازيل انما تكمن في أطفالها وأن الأطفال المشردين الملقين للعوز والجوع والمرض تفوق كل تصور ، وأن

المراة
والاسرة

● خطاب مفتوح الى النساء العربيات



أربعة الى خمسة ملايين منهم انتفخت بطونهم بسبب الجوع . وهكذا فان وضع المرأة في دول العالم الثالث - دول الجنوب - الاكثر فقرا وعوزا ، ليس سوى نقطة لمظاهر عديدة من التخلف ، فالاستغلال المركب للاسرة والمرأة يفضي الى نتائج متخبطة ، منها اندفاعهم الى محاولات ساذجة للخروج من هذا الضنك والحرمان بالمزيد من الانجاب ، فانجاب الاطفال لدى غالبية هذه الاسر في تلك البلدان هو السلاح الوحيد للحلم بحياة أفضل في المستقبل ، وربما لضمان شيخوخة تفي عن الحاجة للآخرين .

ولكن هذا الحل الذي يبدو « منطقيا » للبعض يضاعف المشكلة ، فتصبح مشكلة الاطفال وبالتالي الشباب خاصة في المدن الكثيفة مشكلة مركبة ، ويهرب الأزواج كما أسلفنا ملقين بالعبء كله على النساء ، ومع ذلك مازال مؤشر الانجاب هو الحل الأقرب الى اقتناع الغالبية ، ولقد ثبت أن الحل - الانجاب الكثير - استعصى حتى على البرامج الدولية لتحديد النسل ، مع انها أنفقت عليها بلايين الدولارات في الدول المكتظة بالسكان ، فرغم هذه البلايين التي أنفقت في سبيل ضبط النسل ، وفي تعبير آخر تحديده ، فإنها لم تؤت ثمارها المرجوة .

وهكذا فان الفقر والجوع والموت وهروب الرجال مع الأمية الطاغية ، كل هذا لم يقنع الكثير من نساء العالم الثالث الفقيرات بأهمية تلك البرامج مع أنهن يشاهدن الموت بأم أعينهن يحصد من أولادهن الكثير حصدا بلا هوادة . .

ولعل من الظواهر البشرية الملفتة للنظر تلك المعادلة الملموسة من خلال الاحصائيات في العالم ، والتي تؤكد على انخفاض نسبة الولادة من السكان كلما ارتفع الدخل ، مع صحة العكس ، والاحصاءات الدولية تقرر لنا ذلك بوضوح ، فهي تشير الى أن متوسط الولادات لكل ألف من السكان ترتفع لتصل الى (٤٦) مولودا في المناطق التي لا يتعدى متوسط الدخل السنوي للفرد فيها ١٥٠ دولارا تقريبا ، وتنحسر هذه النسبة لتصل الى ١٦ مولودا لكل ألف من السكان في البلدان المصنفة - بلدان الشمال - حيث يزيد متوسط الدخل السنوي للفرد الواحد فيها على ٦٠٠ دولار تقريبا !!

واذا كان لتلك الاحصائيات معنى . . فهو يعني أن تكاثر السكان في البلدان الفقيرة يرتبط بعلاجه ارتباطا وثيقا بارتفاع الدخل ، أي يعني في جملة ما يعنيه وظائف ملائمة ورعاية أفضل للنساء . ولا ننسى أن كثرة الولادة والارضاع في مجتمعات فقيرة تفتقد الحد الأدنى من الرعاية ماهي الا مراهنه تدفع فيها المرأة الثمن باهظا ، وكثيرا ما تكلفها ببساطة شديدة حياتها ذاتها . .

والمرأة العربية

□ مضى على اصدار كتاب « تحرير المرأة المسلمة » للمرحوم قاسم أمين حوالي خمسة وثمانين عاما ، في هذا الكتاب والكتب العربية الكثيرة التي لحقته ، حظيت قضية المرأة العربية بمناقشات واسعة وآراء مختلفة ، وتباعدت كثيرا أو قليلا للإجابة عن سؤال يتعلق بدور المرأة العربية في هذا العصر ، وخصوصا وأن القرن العشرين قد بدأ يعد آخر سنوات عمره .

اسئلة كثيرة أطلقت ومازالت تطلق حول قضية المرأة العربية ، فهي بجانب مشاركتها لاختها في أقطار العالم الثالث في بعض الظواهر والمشاكل ، إلا أن لها خصوصية حضارية واجتماعية من الصعب إنهاء المناقشة حولها دون معرفة الموقف التاريخي أو اللحظة التاريخية التي نمر بها كأمة .

أنا من المؤمنين - مع كثيرين غيري في هذا الموضوع - بأن قضية المرأة العربية ليست قضية خاصة بالمرأة فقط ، فهي في حقيقتها قضية مجتمع ، وقضايا المرأة العربية - رغم تقاربها وتشابهها في كل الأقطار العربية - إلا أن بعضها له خصوصية قطرية لا يسعنا إنكارها . ولكن الخلاف ليس في كل ذلك . ليس الخلاف على أن نصف سكان الوطن العربي تقريبا نساء ، أو كما تقول الاحصائيات مرة أخرى انه يوجد في الوطن العربي من ٨٥ الى ٩٠ مليون امرأة هذا العام (١٩٨٥) - وسيزداد هذا الرقم ، كما تقول لنا الاحصائيات المتوقعة - الى حوالي ١٤٠ مليون امرأة في سنة ٢٠٠٠ أي بعد خمس عشرة سنة من الان .

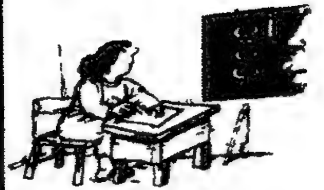
ولكن الخلاف في تجاهل البعض هذا الرقم الكبير نسبيا وتجاهل حقيقة أن المرأة هي أيضا انسان له حقوق وعليه واجبات . وقد يقول قائل - كما يشار في كتيبات الدعاية أو يطرح من على المنصات وفي الاحتفالات النسائية - ان المرأة العربية عملت سفيرة ووزيرة واستاذة جامعة وطبيبة وشرطية . . الخ ، وأقول للقائلين بذلك : نعم . . ان ذلك صحيح . ولكن مرة أخرى أريد أن أتحدث عن غالبية النساء في ريفنا العربي ومدننا المكتظة وقرانا النائية وصحارينا الواسعة .

المرأة هناك مازال أمامها شوط كبير لتصل الى تحقيق انسانياتها ، ليس بالقوانين المكتوبة والمفروضة ، ولكن من خلال الممارسة الممكنة والواقع الملموس المحسوس .

القضية ليست في تعليم المرأة العربية فقط ، مع أن الأرقام المتوافرة لدينا في هذا الصدد تثير الحزن ، فتفتشي الأمية بين النساء العربيات يصل في متوسطه الى ٧٠٪ لمن هن فوق الخامسة عشرة ، ويجب التذكير أن هذا الرقم هو رقم متوسط يتوارى خلفه كل ما تحبته الأرقام المتوسطة !

فنسبة الأمية بين النساء تتراوح في الأقطار العربية بين حدها الأدنى ٣٥٪ الى حدها الأقصى حوالي ٩٥٪ ، وتقع كفة الحد الأقصى في موضع الرجحان .

يتجاذب قضية تعليم الفتاة في مجتمعنا العربي طرفان متناقضان ،





● خطاب مفتوح الى النساء العربيات

هناك من يملكن قابلية التعليم ويقبلن عليه ، ولكن لا يجدن مقعدا في التعليم الابتدائي .

وذلك ناتج عن الظروف الاقتصادية والاجتماعية لهذا القطر العربي أو ذاك ، أما الجانب النقيض الاخر فيتمثل في بروز عوائق اجتماعية أساسها ضعف الوعي ، وتفشي الجهل ، حتى لنكاد نسمع من خلالها ذلك القول العجيب :

« ليس لدينا فتيات يذهبن الى المدارس » ! بكل ما تعنيه هذه العبارة وتنطوي عليه من غثاء اجتماعية مؤسفة .

ومن المبكيات المضحكات أن محصلة طر في الجذب في تعليم البنات في مجتمعا العربي بين قادر محجم ، ومعوز مقبل ، محصلة ذلك أحد التقارير التي ذكرت أن اسهام المرأة في مجمل قوة العمل العربية ، اسهام هامشي اذ يتراوح بين ١٠٪ و ١١٪ من كامل قوة العمل العربية* في الوقت الذي تسهم فيه المرأة في الاتحاد السوفيتي واوروبا الشرقية بـ ٤٥٪ من قوة العمل وفي جنوب شرق آسيا وافريقيا السوداء بـ ٣٣٪ ، وأخيرا في أمريكا اللاتينية ٢٥٪ من قوة العمل .

أي أن قوة العمل النسائية العربية لا تكاد تصل الى نصف قوة العمل في أمريكا اللاتينية على الرغم مما فيها من تخلف ! وهذا يؤكد القول بأننا نقترف إثم تعطيل قوة حقيقية ونغل أيديها عن العمل والانتاج ..

□ اذا كان تعليم المرأة واسهامها في قوة العمل قضية لها أبعاد اجتماعية بجانب أبعادها الاخرى ، فماذا عن صحة الام العربية ؟

اذا كان بعضنا يفخر بالانجازات الصحية وبناء المستشفيات في المدن العربية ، فهو يرى ربيع الصورة على أقل تقدير ، والصورة الحقيقية طبقا للاحصاءات العالمية تقول : ان معدل وفيات الاطفال الرضع يصل الى ١٥ في الألف في المتوسط في دول الشمال (الدول الصناعية) ، ويصل الى حوالي ٤٥ في الألف في الدول المتوسطة الدخل ، أما في معظم الأقطار العربية فهو يتراوح بين ٧٠ و ١٠٠ لكل ألف من الولادات . صحيح أن هذه النسبة تقل كثيرا حتى تصل الى حوالي ٤٠ لكل ألف في بعض الأقطار العربية ، ولكن الثابت أن المتوسط العام يشير الى خطورة الوضع الصحي للام العربية في الارياف والمدن المكتظة والاقطار العربية الفقيرة ، وهي نسبة لا تدعو الى الابتسام ، إلا اذا كان ذلك من باب الرثاء أو القلق .

وتشارك أغلب النساء العربيات أخواتهن في العالم الثالث في موضوع

وصحة
المرأة
العربية

● لقد اختلفت النسبة قليلا بين باحثين عربيين هما د. خضر زكريا (جامعة دمشق) ود. مارلين نصر (لبنان) ، ورغم أن الأخيرة تحدد دراستها بالشرق العربي ، إلا أن متوسط الاحصائيات متقارب .



المستوى الصحي وخصوصا في قصور الخدمات العامة كالمياه الصحية ، والصرف الصحي والتخلص من الفضلات ، أي في قضية ما تعارفنا عليه « بالصحة البيئية » ويتضح ذلك أكثر ما يتضح في البيئات الريفية وأحياء المدن الفقيرة ، ولعل من التناقض القول أنه بجانب المشكلات الصحية السلبية لنسبة كبيرة من النساء العربيات ، فإن هناك مشكلة صحية أخرى للأقلية من بين النساء العربيات تتمثل في السمعة وثقل الاوزان . فقلة الحركة والافراط في تناول أصناف الطعام تؤدي الى السمعة المفرطة وأمراض الغدد وغيرها مما يعتبر من أمراض الحضارة الحديثة ، وتزداد خطورة هذه الأمراض إذا صادفت قصورا في الوعي الصحي .

في الحالتين - حالة الأغلبية وحالة الأقلية - يؤثر الوضع الصحي المتدهور على مستوى عطاء المرأة وعلى أطفالها وتنشئتهم ، بل حتى على متوسط عمر الفرد في الأسرة والبيئة جميعها . وتشابه أوضاع أغلبية النساء في المنطقة العربية بأوضاع النساء في بقية بلدان العالم الثالث من حيث تبعيتها للرجل ، فهي مرعونة لأرادته إن كانت ابنة أو زوجة أو أما ، وسواء أكانت حبيسة في المنزل تفرغ جهدها في الغسل والكس والتطبخ وتعني بالأطفال ، أم تكسب أجرا من عمل في الخارج . فالمفروض عليها أن تخدم كل أفراد العائلة وترغمها أوضاعها العامة على الانصياع للرجل .

□ لا يجري الحديث عن حقوق المرأة بمعزل عن حقوق الرجل ، ولا يستقيم الحديث في الجزء الأخير إلا بفهم واضح للمحصلة التاريخية بتراكمها الحضاري والثقافي .

ولقد أفاض الكتاب العرب في تناولاتهم لموضوع حقوق المرأة ، فبعضهم انحاز الى الممارسات الغربية ، ومنهم من اتجه الى بطون كتب التراث العربية يتمثلها ويتأسى بما فيها ، كل يريد أن يدلل على صحة مقولته سلبي أو ايجابيا ، ومنهم من تجاوز كل ذلك بالحديث عن الانسان العربي وحيثيات وضعه في المجتمع ، فحيثما يوجد تخلف اجتماعي ، وقهر انساني في مجتمع ما ، فإن مصاب المرأة فيه أفدح من مصاب الرجل بكثير ، ومشكلات حقوق المرأة العربية كلها داخلية في نطاق العسر والتعقيد والتشتت ، فهي مطروحة من جانب على أنها استلاب لحقوق ، واعتداء على إنسانية الانسان من خلال رفض الاعتراف بها ككيان آخر كامل ومنفصل عن الرجل وقائم بذاته . مما يفضي الى التعامل مع المرأة العربية كشيء أو جزء من اثاث البيت . وهي مطروحة من جانب آخر حسب صيغة ما لها من حقوق وما عليها من واجبات في المبادئ والنصوص ، وبين ما هو مطبق في دنيا الممارسة والواقع ، وفي هذا الاطار الأخير تبرز المشكلة في أصعب صورها المعقدة . فالحقوق المعروفة والمتفق عليها مبدئيا للمرأة كثيرة ، سواء كانت شرعية أو موروثة أو قانونية مستحدثة ، لكن المشكلة تتعلق في تحويل هذا

حقوق
المرأة
العربية



الحق في المبدأ الى حق في الممارسة . كالحق في التعليم والعمل والتجارة واختيار الزوج والسفر ، وتصعيدها الى حقها في ممارسة الحقوق السياسية . وفي إطار البحث عن نظرة أعمق للإطار الحضاري الذي ينظر فيه العربي للمرأة ، يحدثنا أحد الاجتماعيين العرب* في إطار تفسير اجتماعي لقوي للمرأة فيقول :

(ان كلمة امرأة في اللغة مشتقة من فعل « مرأ » أي طعم ، وهنا تواجهنا صلة المرأة بالطعام والتذوق ، ويقال مرأ فلان مرأ أي صار كالمرأة حياة وحديثا ، وتجمع المرأة على غير اشتقاقها فيقال : نساء ونسوة ، وتعرف المرأة بأنها مؤنث الرجل ، والنساء تعني « المناكح » ، وهنا تواجهنا صلة المرأة بالتزاوج . واذا تناولنا أصل النساء ، وجدناه مشتقا من فعل نسا ، ينسو ، ومعناه ترك العمل ، وكأن المرأة تعني البطالة .

وترتبط المرأة بعدة أفعال رئيسة أولها فعل « حرم » ويعني « منع » والحرم هو (النساء لرجل واحد) ، والحريم يعني النساء أي ما حرم ولم يلمس ، وكلمة حرامي مشتقة من هذا الفعل وهو يعني فاعل الحرام) .

وكل ما يعنينا التقاطه من هذا السياق أنه قبل أن نضع خطوطا عريضة واقتراحات جادة لاندماج المرأة في مجتمعاتنا العربي وإشراكها في خطط التنمية وتقرير المقولات والشعارات التي نرددها ونرفعها ، يجب علينا أن ننظر في أنفسنا بدءا باللغة التي نستعملها صياغة لأفكارنا ، فاللغة في ظواهر تفسيراتها تقدم لنا المرأة على أنها وسيلة إشباع متعدد الأغراض ، فهي أقرب الى الشيء منها الى الانسان .

وعلى الرغم من أن هذه المقولة تبدو متطرفة متحاملة على اللغة ، إلا أن فيها شيئا من النقد الذي يستلقت النظر ، ويستطيع به بعض الخبثاء الاذكياء أن يفسروا المواقف « الرجالية » من المرأة العربية .

□ من المظاهر المتناقضة في ثقافتنا العربية - والتي تحتاج الى دراسة وتمحيص - موقفنا من الاسرة ، والتي تمثل المرأة ركنا « مهما » فيها ، هذا الموقف الذي يضيف على الاسرة هالة من القداسة والاصالة والاهمية ، في الوقت الذي ينظر للمرأة كإنسان آخر على أنه هامش غير ذي بال ، خلق لخدمة الرجل وإشباع حاجاته فقط . بالاضافة الى أن أمثالنا وقصصنا الشعبية زاخرة بالتوكيد على أن كل ماله علاقة بالنساء من قريب أو بعيد لا بد أن ينطوي على شر .

لقد اعتبرت المجتمعات البدائية أن المرأة شر بطبيعتها ، لأنها مختلفة بيولوجيا عن الرجل ، فهي مدنسة ينبغي أن تنبذ ، وانتقلت هذه الافكار عبر الاجيال والتقاليد حتى كادت تصبح طبيعة ثانية للمرأة بجانب طبيعتها

تحميل
المرأة
العربية



الانسانية . وربما استسلمت بعض النساء من قبيل الضعف الى هذه « الطبيعة الثانية » .

فمن المتعارف عليه أن تختزل المرأة - كما يقول عالم الاجتماع العربي د. مصطفى حجازي - ايجابا أو سلبا ، الى احدى صفات المرأة أو خصائصها أو وظائفها . وهذا يكمن سر تهميش المرأة العربية ، فهناك تجاهل تام للكيان الكلي الانساني لها ، ويحدث هذا الاختزال ايجابا أو سلبا في مبالغة بتكريم ، أو غمط بتحقير . وأشهر أشكال الاختزال يأخذ طابع الأحكام الجاهزة ، فالمرأة قاصر وعورة وفنتة يجب أن ترشد وتستر وتراقب !

أما الصورة المبالغ فيها أو النقيضة ، فهي صورة المرأة الام وما تبثه في أطفالها مما يستوجب الطاعة العمياء ، ومن هذا الموقع تتسلل الام الى أن تغرس في أبنائها قيم الحفاظ على الوضع الراهن واحترامه ، ومقاومة التغيير ورفضه .

ومن هذه المؤشرات والعوامل التي تدفع المرأة العربية دفعا الى التهميش والانعزال في المشاركة ، تخلفها عن التعلم أو ضالة حظها منه ، ومحدودية دورها في العمل ، وتدهور أوضاعها الصحية مع سيادة قيم وعلاقات اجتماعية معوقة ، كل ذلك دفع بالمرأة العربية الى قبول « الطبيعة الثانية » كما أسلفنا ، والنتيجة أن المرأة العربية شكلت نصف المجتمع العربي المعطل ، ونظر اليها المجتمع أيضا تلك النظرة التقليدية القاصرة ، فالنصوص الدستورية في معظم الاقطار العربية تؤكد على دور المرأة كأم ، وعضو في اسرة لا ككيان قائم بذاته له حقوقه السياسية والاقتصادية ، وحتى لو أقرت النصوص الدستورية أو القانونية بهذا الكيان المستقل فإن التطبيق العملي ينأى عن هذا الاقرار ولا يأبه به . وبعد ...

فعلينا - ونحن نخوض أشرس معارك البقاء في تاريخنا العربي الحديث - أن نعترف بأن المرأة معطلة وأن قضيتها لا تقتصر على المساواة القانونية - أي ازالة التمايز القائم بحكم القانون - كما لا تقتصر على قضية التعليم والعمل ، بل تتجاوز ذلك الى المساواة في الحقوق والمسؤوليات ، وفرض مشاركتها في التنمية باعتبارها عنصرا ايجابيا وفعالا ، وباعتبارها ركنا يستند اليه استنادا كاملا في معاركنا القومية .

في هذا الاطار يجب أن تنشط قياداتنا النسوية وغيرها من قيادات الفكر والمجتمع ، فالمهمة كبيرة والعبء ثقيل والطريق طويل . . . طويل . ودون جدية ومواجهة واعية للمسئولية . . . فإن الأمر سيبقى على ماهو عليه ، ان لم يتكس الى الاسوأ ، وحينذاك لا يجدي تساؤلنا : اين النساء ؟ . .

وربما نعود الى تفقد أنفسنا ونعلو بصيحتنا : وأين الرجال أيضا ؟ . .

محمد كرميحي

أقوال



محمود درويش



ريغان



أوسكار وايلد

□ « من تخادعت له فتال منك مأربه فقد خدعك » .
- معاوية بن أبي سفيان

□ « قد يتخذ مطلب التنمية شكل قضية قطرية خاصة ، الا أن المفهوم الأمثل للتنمية يحتم على كل قطر عربي التكامل والاندماج مع الأقطار الأخرى » .

- د. علي خليفة الكواري

□ « هل عرف شعب آخر غير الشعب الفلسطيني هذا العدد من الهجرات ؟ هذا الكم من المنافي ؟ وهذه الأعداد من المذابح ؟ دون أن يكافأ بوطن .. اعني وطنه ؟ ودون أن يحظى باعتراف أو بوعد ما من بلفور جديد ؟ » .

- محمود درويش

□ « إن غير اليهود يقتلون غير اليهود ، فما ذنب اليهود ؟ » .
- بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق

□ « ليس هناك أية تدابير مضادة فعالة ضد من يختار الموت .. » .
- الرئيس الأمريكي ريغان

□ « الشعر الذي يكتب بتعاط مجاني مع الحياة ربما يبهز لفترة قصيرة ، لكنه ليس الحداثة ، حينها نقول : شاعر حديث مجدد ، نقصد أن لديه موقفاً جديداً كاملاً من الحياة » .
- مظفر النواب

□ « الكاتب كشهريزاد يبتكر كل يوم قصة كي يؤجل موته ليلة أخرى » .
- كارلوس فوينتس (كاتب مكسيكي)

□ « الفرق بين النزوة العابرة والحب الى الأبد .. ان النزوة تدوم أكثر » .
- أوسكار وايلد


□ « طالما كنا نعيش ، فان هناك أبداً وقتاً لنسأل ، لنبحث ، ولنكتشف ، واذا كنا ضللنا الطريق مرة ، وأخرى ، وثالثة ، فلا بد أن نجد في يوم من الأيام ممراً يقودنا نحو الحقيقة .. نحو الصدق » .
- الكاتبة بديدة أمين

المفاوضات الدبلوماسية في السياسة الخارجية الكويتية

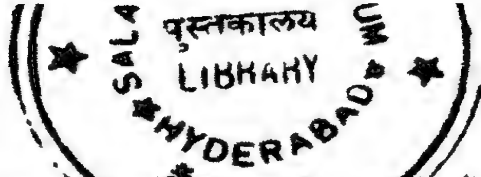
بقلم : سليمان ماجد الشاهين *

المفاوضات لها تعريفاتها العملية وتعبيراتها الأكاديمية كما أن لها شكلها المطلق وميادينها المتعددة . . . وتجاوزا لكل ذلك وتحديدًا للموضوع . . . يتحدث الكاتب - وهو وكيل وزارة الخارجية الكويتية - في هذا المقال عن المفاوضات الدبلوماسية في السياسة الخارجية للكويت ، والعوامل التي جعلت مبدأ التفاوض ركنا أساسيا في سياستها، وطريقا أفضل تنتهجه حلا لقضاياها أو مشاركة في حل قضايا الآخرين .

المجتمعات بعضها عن بعض ، غير أنها تكاد تصبح محورا أساسيا للعلاقات بين دول عالمنا الحديث . ان المفاوضات الدبلوماسية الان تستوعب مساحات واسعة من القضايا المتشابهة بين الدول ، سياسية كانت أو اقتصادية ، انسانية أو فضائية ، الخ مئات ومئات من المواضيع والقضايا ذات الاهتمام المعين لهذه الدول أو تلك ، في هذا العالم الذي أصبح صغيرا جدا أمام هذا التحول الحضاري الكبير .

 المفاوضات الدبلوماسية هي الوجه الآخر للحرب أو هي إحدى المعارك السلمية التي يشكل بعضها طبيعة العلاقات بين دولتين أو أكثر في مرحلة من المراحل ، وحيال موضوع محدد ، ولفترة زمنية تطول أو تقصر، وبحسب أهمية موضوع تلك المفاوضات . ولقد أصبحت هذه الظاهرة سمة العصر بالنسبة للدول الأكثر تحضرا ، ولئن كان دورها محدوداً في حضارات العالم الأولى بسبب عزلة

* وكيل وزارة الخارجية الكويتية .



ولا بأس من التطرق لبعض أشكال التفاوض . ان تكون الوسيلة تقدم وساطتها نارادتها دون كمدحل ستهدي نه عد الحديث عن المفاوضات في السياسة الخارجية للكويت ومها

١ - طريقة المفاوضة الدبلوماسية الاعتيادية

وهي طريقة مباشرة في احراء المفاوضات ، وأطلق عليها لفظ اعتيادية لكونها الاسلوب الاول والاقر الذي تلجأ اليه دولتان لحل خلاف أو توطيد علاقة ، وتتم بين المعوت الدبلوماسية والجهات المستولة في الدولة المعتمد لديها بصورة ودية ودون اثاره اعلامية وهي تستهدف علاج القضايا ذات الطابع الحفيف ان صح التعبير ، اد لا تستدعي اشتراك وفد أو تدحل دولة ثالثة أو لحوءاً إلى مطمات دولية أو اقليمية

٢ - المساعي الحميدة

عندما يتصاعد الخلاف بين دولتين ويتعذر اللقاء التفاوضي أو يتعثر بينهما يتعين على طرف ثالث يتمتع باحترام أو تقدير ورصا من الدولتين مباط الخلاف أن يتقدم بجهود لحل الخلاف أو اقاعهما بالعودة الى التفاوض مرة أخرى بدلا من اللحوء الى القوة وهما يجب أن يلاحظ أن دور الدولة القائمه بالمساعي الحميدة يقف عادة عندما يتفق طرفا الراع على العودة الى المفاوضات ، فهي لا تشترك كطرف واما تقوم بدور التقريب ويُترك القرار النهائي او الحكم في نتائج التفاوض الى الطرفين المتنازعين ، وليس الى الدولة الثالثة التي قامت بالمساعي الحميدة ، كما يُفترض السرية والكتمان في الدور الذي تدله الدولة الثالثة في حالة قيامها بمثل تلك المساعي

٣ - الوساطة

ان المساعي الحميدة تتحول الى وساطة اذا تعدت الصبح والمتورة الى المساهمة نرصا الطرفين في المفاوضات الحارية فتدلي الدولة الثالثة بالرأي حول ما يُطرح ، وتتقدم بالمقترحات اللازمة ، ولهذا فان هناك حطارفيعا بين المساعي الحميدة والوساطة ، ولذا فانه يمكن القول بأن الوساطة تتميز بعدة أمور مها

- ٢ - ان الدولة المتنازعة حرة في قبول الوساطة أو رفضها لان الوسيط ليس قاصيا يفرص الحل
- ٣ - نتيجة الوساطة ليست الرامية كما هو الحال في التحكيم
- ٤ - ان الوسيط يشترك مباشرة في المفاوضات ويسعى لتقريب وجهات النظر ويتقدم بالحلول دون اكراه
- ٥ - ان الوساطة تتمتع بطابع رسمي وعلمي

٤ - لجان التحقيق

ان من بين الوسائل التفاوضية التي توصل اليها معتمعا الدولي الحديث هي تشكيل لجان دولية تتناول بالدراسة والعلاج القضايا التي تختلف عليها دولتان أو أكثر ، وقد أقرت هذه الفكرة شكلها القانوني في مؤتمر لاهاي لعامي ١٨٩٩ ، ١٩٠٧ وعادة ما تعمل هذه اللجان متى اتفقت عليها الاطراف في صمت ، حتى اذا ما توصلت بعد دراسته وبحث وتدقيق الى المواقف التي تعتقد صحتها تقدمت بتقديرها الى الاطراف دون أية صفة احباريه أو قضائية ، الا ما تم الاتفاق عليه بين الاطراف في بدء تشكيل تلك اللجنة أو اللجان

٥ - التحكيم

ربما كان التحكيم من أقدم مظاهر الوسائل الهادفه الى حل الخلافات أو الاختلافات بين طرفين أو أكثر سوا-أي المحتمعات الاولى أو الحصاراات المتقدمة ويتوقف التحكيم بطبيعة الحال على ارادة الطرفين المتنازعين ، وعادة ما تكون القرارات الرامية وهائية ولكن بلا سلطة تنفيذية يمكن أن تحر الاطراف على الرصوح لها

٦ - التسوية القضائية

تعتبر التسوية القضائية تطورا عن فكرة التحكيم ، وتمثل محكمة العدل الدولية التي أسست نتيجة لقيام عصبة الامم ، حيث أوكلت اليها مهام

معالجة الكويت لقضاياها المتعلقة مع الآخرين وهو أسلوب التفاوض ، ولقاعاتها بآلية ذلك الأسلوب وأهميته فقد تته كطريقة متلى لعلاج مشاكل الآخرين أيضا ، ولم تكتف بالوعط أو الصبح بذلك بل اسهمت بالدعوة إليه والأحد به عمر الاجتماعات الاقليمية وحلال المسطحات القومية أو المحافل الدولية

إذن مدأ التفاوض هو ركن أساسي في السياسة الخارجية للكويت كأداة للتعامل مع القضايا ذات العلاقات المشتركة مع طرف آخر ، ومن هنا يصح من المفيد التطرق لأهم تلك العوامل التي وصعت الكويت أمام ذلك الاختيار كطريق أفضل تتجهه حلا لقضاياها أو مشاركة في حل قضايا الآخرين

وتتمثل أهم تلك العوامل فيما يلي
أولا تحيط الكويت - المحدودة مساحة والقليلة سكانا - ثلاث دول تتميز بمساحات شاسعة وكثافة شرية كبيرة ادا ما قوربت بالكويت ، وهي السعودية والعراق ثم ايران عر الخليج العربي ، ومثل هذا الموقع وهذه المساحة والسكان كان لاند للكويت من أن تسير وفق تعادلية معية في علاقاتها مع الاثقاء والخيرون ، فهي لا يمكن أن تستقطب لطرف على حساب طرف آخر ، كما لا يمكن أن تشعر بالطمأنينة في حالة أي تأرم بين تلك الاطراف ، ولذلك كان لراما عليها أن تدل أقصى الجهد في تأمين حالة من الاستقرار بين تلك الدول ، وأن تسعى دوما بحوقام حالة طيعية في علاقات تلك الدول بعصها مع بعض ، والكويت في حرصها على ذلك لا تحقق المصلحة القومية فقط ولكن لها مصلحة داتية أيضا عندما يتحقق لها ذلك

ثانيا الصحراء والحر

لقد دفعت صحراء قلب الحرية العربية عموحات من الهجرات الشرية عر تاريخها الطويل فاستقرت على حوافها ، وتطورت محتعاتها الى دول من بينها الكويت ، ومحتمعا الكويتي حمل في داته كل صفات الصحراء ، وأورتنها بطريقة أو أخرى لكل سكانه أيما كانت حدورهم ، واستوعبها المواطن الكويتي الذي تلورت شخصيته بعد ذلك في تعامله مع البحر الذي فتح له آفاقا واسعة لاتحد من المعرفة بالنسبة لمحتمعه وبيئته المحدودة فتعامل مع كل واحد الى موايه

محددة لفص المارعات ، ثم تدعم وحودها إثر قيام الامم المتحدة حيث أصبحت واحدة من أهم مؤسسات الامم المتحدة ، ويتكون أعصاؤها من خمسة أعصاء يتحسون لمدة تسع سوات ويمثلون مختلف الحضارات والثقافات العالمية

وفي هذا الصدد لاند أن بشير الى أن آخر هيئة قامت على المسرح الدولي - وذلك صم اطار التفاوض - هي هيئة فص المارعات المستقة عر المجلس الاعلى لمجلس تعاون دول الخليج العربية والتي حددت اختصاصاتها في

١ - الت في المارعات بين الدول الأعصاء

٢ - الت في الخلافات حول تفسير أو تطبيق النظام الاساسى لمجلس التعاون

نهج السياسة الكويتية

وهكذا يكون قد تناولنا باقتصاب محكم أهم الوسائل والأجهزة التي تعالج وتخدم المفاوضات التي تستهدف حل القضايا بين دولتين أو أكثر ، بأسلوب عقلاي وحول مائدة المفاوضات بدلا من ساحات الحروب ووسائل الدمار ، ولعله مدحل مفيد يسهل علينا التعامل مع الطرح الخاص بالمفاوضات في السياسة الخارجية الكويتية

ان النهج الذي اتسمت به السياسة الكويتية في علاقاتها الخارجية وأسلوب تعاملها مع شتى القضايا ذات العلاقة المباشرة بالاثقاء والاصدقاء أو دورها في تلك القضايا التي لا تهم الكويت بشكل مباشر ، هو نتحة طيعية لعدة عوامل أساسية بعصها اختياري والعص الآخر أسهمت به ظروف متعددة ، وتلك العوامل لا تختص بها الكويت وحدها بل هي أمر طيعي يؤثر مباشرة على سلوك أية دولة في طريقة تعاملها مع الآخرين على فرص أن تكون حرة الارادة مستقلة القرار وذلك وفق المعايير الواقعية

ولعل الجغرافية والتاريخ يُعدان من أهم العوامل الاساسية في التأثير على نمط التوجهات السياسية لاية دولة أو منطقة ، والكويت في سلوكها السياسي وطريقة تعاملها مع محيطها الدولي ودورها الذي انتهجه يكاد يتت تلك الحقيقة ، وبالتالي فإننا نكاد نلحظ بوصوح بصمات تلك العوامل على أسلوب

● المفاوضات الدبلوماسية في السياسة الخارجية الكويتية

تتمي اليها أكسها احتراماً دولياً ومكانة رفيعة أعظم بكثير من حجمها الجغرافي والسكاني
- عدم ارتهاا السياسة الكويتية أية حهة أو اتهاا
جعل تحركها السياسي وفق الماديء والمثل المعلنة
تحركا حرا لاتحده قيود ولا يحصع لاية توحهاا عير
وطية

- عدم تقلب السياسة الكويتية وفق الالهواء
والامرحة والتقلبات السياسية التي تعصف عادة بالعالم
الثالث وساؤها على قواعد احتارهاا مدعومة ووطيا
ومقولة قومية ، أعطاها قوة ووصوحا في ابناء الرأي
والإسهام في اتحاد المواقف الاسبب عند طرح اية
قضية تخص الكويت أو العالم العربي أو الدولي دون أية
شكوك من الاطراف الاخرى

- ان الكويت تتصرف اقليميا ودوليا وفق سياسة
معلنة واصحة ، فهي لا تعلن عن سياسة وتتصرف
أخرى معايرة ، وبعبارة أخرى ان الكويت ليست لها
أهداف عير معلنة أو بوايا حفية تهدف لتحقيقها
بوسائل متعددة أو مراحل مختلفة ، ومرد ذلك ليست
سراة « سياسية » بقدر ما هي استجابة لعامل
« الحيوبولتيك » وهذا السلوك له أثره في اتساعة الثقة
والاطمئنان لدى أي طرف تتعامل معه الكويت بأي
شكل من أشكال التفاوض

- ان النقل الاقتصادي للكويت بالاصافة الى
الانحارات الحصارية والثقافية التي تحققت على هذه
الارض جعلت ولا شك - للكويت مكانة تتاسب
وحجم ذلك الانحار وبطبيعة الحال فإن الاحاطة
بكيفية استثماره لصالح هدف معين أمر محقق تم
اكتسابه من خلال التحارب المتعددة والمختلفة في
المحافل الاقليمية والدولية

تلك بعض الامور التي جعلت من الكويت
مرشحة دائمة للقيام بدور الوسيط او المفاوض بالسنة
لمصالحها أو لمصالح الاطراف الاخرى

شخصية المفاوض أو الوسيط

وها نتوقف لنؤكد على حقيقة أساسية وهي أن
تصاغر العوامل المتعددة وتواجر كل الامكانات والمظاهر
المشار اليها لا تعي شيئا اذا لم تحدا لها الشخصية التي

يحمل كل حديد ، وعرف العالم الخارجي عير سبه
التي حانت البحار والمحيط من حوله، واستطلع عالما
حديدا أمدته تتحارب وأسابيل مستحدة على حياها ،
ذلك المريح من الصحراء والبحر كان له تأثير ماسر
على تكوين الحصوية الكويتية ان صبح التعبير ،
والحصوية سمة طبيعية يتمير بها كل مجتمع عن
الاجر ، ولكن بطبيعة الحال يتم ذلك ضمن اطار
الامة الواحدة بصفاها الأكثر شمولاً واساعا

ثالثا ان أي متسع لتاريخ هذه البقة المحدودة
من الارض الطيه ، يعرف بأن أولى بدايات المجتمع
كانت بالتراضي والتشاور ، فاحتيار الحكم وممارسة
السلطة قامت على الحوار ، فلم يكن هما اعتصاب
حكم أو تعير في السلطة بل سياق متصل وتطور مستمر
ضمن نظام واحد مد بشاة الكويت الى وقتنا
الراهى ، وهذه الصفة المميزة أكست المجتمع
الكويتي مشاعر حقيقية من الاطمئنان والاستقرار
والدعة والثقة المتبادلة بين نظام الحكم وبين
المجتمع ، وأصبح طابع العلاقة في التوصل لحل
المشاكل هو الحوار وتبادل الرأي دون علف أو إكراه
كل تلك العوامل ساهمت مع غيرها من المؤترات
الاخرى في توحية الشخصية الكويتية لمواحهة أي
قضية تعترض الفرد أو المجتمع أو الدولة ، وعندما
شير الى ذلك لا بدعى تفرد الكويت في تلك الصفة
من بين المجتمعات أسداً وانما بقول أنه اذا ما
توافرت عوامل شبيهة بشكل أو بآخر بما أورديناه لدى
أي مجتمع فان طبيعة ذلك المجتمع سوف تتحه ذلك
الاتهاا في علاج قصاياها وبالتالي فسوف تسلكها في
تعاملها مع غيرها بل تعمم أسلوهاا كلما تيسرت لها
السل في تحقيق ذلك

لماذا تأهلت الكويت للدور ؟

وبطبيعة الحال إن الاشارة للعوامل السالفة انما
أريد بها الاعتراف بأهميتها كأساس لا يمكن تجاهله
عند ظهور بعض المواقف التي تجعل من الكويت
مفاوضاً أو وسيطاً ناححا ومها على سبيل المثال لا
الحصر

- ان صدق الكويت في سلوكها وفق مواثيق
المططماا الدولية والاقليمية ومواعيدها وشروطها التي

اهتمامات المجلس، وابطالاً من أهدافه العامة بذل المساعي الحميدة وكافة السبل الممكنة التي بدورها تسهم في عودة العلاقات وصلات الترابط بين دول المنطقة، ومن هذا المطلق وتكليف من مجلس التعاون قامت كل من دولة الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة بذل جهود الوساطة لحل الخلاف بين كل من جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية وسلطنة عمان، ونتيجة للاتصالات المكثفة والمساعي التي قامت بها دولة الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة تمت عدة اجتماعات على مستوى الخبراء وكان ذلك في شهر يوليو ١٩٨٣م بحضور وفدين من جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية وسلطنة عمان وبحضور وفد دولة الكويت

وتم الاتفاق في أثناء تلك الاجتماعات على جدول الاعمال الذي صمّم السود الاتية
١ - الاتفاق على عدم التدخل في الشؤون الداخلية والاحترام المتبادل للسيادة الوطنية وقصية الحدود
٢ - الوحد والقواعد العسكرية الاحية
٣ - الحملات الاعلامية
٤ - تبادل التمثيل الدبلوماسي
كما اتفق الطرفان على عقد اجتماعات لاحقه ،
وتم بالفعل عقد اجتماعات للخبراء ما بين ٢٣-٢٤ أكتوبر ٨٢ في دولة الكويت توجت باجتماعات بين وفد سلطنة عمان برئاسة معالي السيد يوسف العلوي عبد الله، ووفد جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية برئاسة معالي الدكتور عبد العزيز الدالي وبحضور رئيس وفد دولة الامارات العربية المتحدة سعادة عبد الرحمن الخروان ومعالي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صاحب الامد الخابر الصباح رئيساً للوفد الكويتي وقد عقدت عدة اجتماعات للسطر في جدول الاعمال الذي صمّم السود المشار اليها

وسروح من الصراحة التامة والمسئولية ناقش المجتمعون جميع سود جدول الاعمال واصعين في الاعتبار الصرورة الماسة لاقامة علاقات حسن الحوار والتعاون بين الحارتين الشقيقتين وازالة جميع العوامل والمسات المعيقة لساء علاقات أفضل وأوثق بين الحارتين

تبعث فيها الحياة وتحيلها الى «ديناميكية» تسحرها نحو هدف معين، فالعمل الشري إذن شرط أساسي لنجاح أية محاولة تفاوضية أو مسعى حميد أو وساطة ناجحة أو مسلها، وفي هذه الحالة يفترض أن تتوافر في التحصية المرشحة لقيادة التفاوض أو للقيام بالوساطة صفات متعددة من بينها

- التمتع بالثقة الكاملة من حكومته والسوعي بالصلاحات التي يعرف متى يستفيد منها دون افراط أو تعريض
- القدرة على فهم الطرف الآخر والتعامل معه بكرامة محفوفة واحترام متبادل
- التمكن من الموضوع والاحاطة بتفاصيله كاملة

- الاستعداد للحوار الطويل أو الحاد أو البطيء أو الممل دون فقد السيطرة على النفس
- القدرة على تقديم المقترحات والدائل في الوقت المناسب وعقلية لماحة وواعية لتائجها المستقلية
تلك بعض المقومات الاساسية التي يفترض أن تتوافر في تحصية المفاوض أو الوسيط ويتحلى بها سواء اكان بمفرده أم قائدا لفريق من المفاوضين ومثل تلك المقومات بالطبع هي صفات مشتركة لاي مفاوض دون تحديد لحسية أو مكان، ولكن هناك الخصوصية التي يمتاز بها المحتتم وأفرادة نتيجة لطبيعته الظروف التاريخيه التي تأثر بها والتي طمعت حياته السياسية وعلى الاحص فيما يتعلق بهذا الجانب الذي تتعرض له

مثل بارز للمساعي الحميدة

على أنه من المفيد أن ستعرض حالة مساع حميدة قامت بها الكويت ثم تحولت الى وساطة أدت فيما بعد الى تحقيق نجاح تمثل في جمع الطرفين على مائدة مفاوضات مباشرة مارالت حارية حتى تتحقق جميع أهدافها فلقد سعت الكويت بحطوات حميدة بين مسقط وعدن حين تأرمت الامور بينهما ووصلت الى حد المواجهة الفعلية، واستتعارا من الكويت نواحيها كان لا بد أن تتحرك فكانت تلك البادرة التي قامت بها مفردة، وتتابع الامور بقيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وتحولت القضية الى واحدة من

أسس الاتفاق وقواعده

ومن مطلق الرعة الصادقة في تدعيم أوامر العلاقات الثائية بين الحارتين الشقيقتين فقد أكدا على ضرورة وقف الحملات الاعلامية ، كما أكدا على ضرورة التعاون في المحالات الاقتصادية والاجتماعية والاساسية ، وتتويجا لذلك أكدا على ايجاد علاقات طيبة تسهم في اصفاء المريد من الاستقرار والامن في المنطقة ، وعليه فقد تم الاتفاق على الاسس والقواعد التالية

١ - الاتفاق على عدم التدخل في الشؤون الداخلية والاحترام المتبادل للسيادة الوطنية وقصية الحدود حيث يلتزم البلدان باقامة علاقات طيبة فيما بينهما على أساس الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية ، واحترام السيادة الوطنية لكل منهما ، وحسن الحوار والتعاون بما فيه مصلحة شعبيهما وحل خلافاتها بالطرق السلمية والودية ، وعدم السماح لاي أعمال معادية تؤدي الى رعية الاستقرار والامن في أي من البلدين الحارين بالانطلاق من أراضي أي منها الى الأخرى، وفي الوقت نفسه الذي يؤكد البلدان على عدم وجود أية أطماع في أراضي أي منهما كما اتفق البلدان على تشكيل لجنة فية تشارك فيها كل من دولة الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة ، تعرض أمامها جميع الوثائق والمستندات لعرض الوصول الى حل نهائي لقضية الحدود بين البلدين الحارين بموجب حدود كل منهما في ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧

٢ - الوحد والقواعد العسكرية الاحسية ، حيث اتفق الطرفان على عدم السماح لاي قوات أحسية باستخدام أراضي أي من البلدين للعدوان والتحرش بالبلد الثاني

٣ - الحملات الاعلامية ، حيث اتفق الطرفان على وقف الحملات الاعلامية من وسائل الاداعة والتلفزيون والصحافة وكافة أنواع الدعاية والشر الرسمية ضد أي منهما من الآخر

٤ - تبادل التمثيل الدبلوماسي ، حيث أكد الطرفان على ضرورة دعم العلاقات الثائية وفتح محالات مثمرة للتعاون ، ومن هذا المطلق فقد اتفق على مبدأ الاعتراف السياسي ومبدأ اقامة علاقات

دبلوماسية لتطوير العلاقات المستقلة ، على أن يتفق على اعلان اقامة العلاقات عن طريق الاتصال الثائي حيث صادق المحتمعون على النقاط الاربع المشار اليها أعلاه بتاريخ ١٥ نوفمبر ١٩٨٢

ثم تناولت اجتماعات اللجان الفنية للحدود بين سلطنة عمان وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية وعقدت ثلاثة اجتماعات للحدود

وتعتر تلك الاجتماعات سلسلة لفتح الحوار الصريح لحل الخلافات بين الدولتين الشقيقتين ، وحيث اعتر الاجتماع الاحير بمسقط نقطة تحول ايجابية بصرف النظر عن نتائجها التي تم التوصل اليها ، إذ أنه يأتي بعد فترة رسمية طويلة كانت العلاقات بين البلدين تتسم بالتردي ، وبعد هذا الاجتماع هو الاجتماع الرسمي الاول الذي يعقد في أحد البلدين على مستوى المسؤولين حيث كانت الاجتماعات السابقة تعقد على التوالي في أبو طي والكويت كما تم مؤجرا تبادل ريارات رسمية بين مسقط وعدن تمثلت الاولى بريارة وفد من وزارة الداخلية بعمان الى عدن ، ثم تلاه وفد في شؤون الطيران الى مسقط ثم قام سفير الجمهورية اليمنية في أبو طي بريارة رسمية الى مسقط حيث قابل وزير الخارجية العماني

كما تم الاتفاق لعقد الاجتماع الرابع بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية وأرجو أن لا أسق الامور حن أشير الى أن من الاهداف التي تعرفها الاطراف هو اسحاسا هذوء في الوقت المناسب من هذه المفاوضات لترك الطرفين الشقيقتين يواحها بعضهما بعضا بشكل طيعي ودون وسيط ، وبذلك يكون مع الامارات قد أبحرا المهمة ساح

جهود كويتية بارزة

تلك الصورة شكل من التفصيل وهناك الكثير من الامثلة ولعل من أوصح تلك الجهود الكويتية في هذا الصدد على سبيل الاشارة لا الحصر هي

- ١ - المحادثات والاتصالات والجهود الدبلوماسية التي استهدفت قيام اتحاد لإمارات الخليج العربية
- ٢ - الإسهام في المفاوضات وجهود الوساطة

مهندس السياسة الكويتية منذ فجر الاستقلال عام ١٩٦١ معالي الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية عميد وزراء الخارجية العرب ، وثاني أقدم وزير خارجية في العالم بعد السيد جروميكو .

ولا مجال لي شخصياً للافاضة عن شخصية هذا الرجل في هذا المقام لاعتبارات متعددة ، ولكن من المؤكد أن المؤرخ لهذه الحقبة من الحياة الدبلوماسية للكويت - ودون انتقاص لأي دور آخر - سيجعل من هذا الرجل الوجه المشرق للسياسة الخارجية للكويت ، فما يملكه من قدرات صقلتها التجارب العملية جعلته القاسم المشترك في أي عملية وساطة أو بادرة أو مفاوضة على صعيد كل الاجتماعات السياسية في الخليج بمجلس التعاون ، أو في الجامعة العربية على الصعيد العربي ، أو في العالم الاسلامي من خلال منظمة المؤتمر الاسلامي أو دولياً في حركة عدم الانحياز .

وأرجو أن أضيف شيئاً الى موضوعنا حين أورد لمحة عن كيفية تحرك هذا الرجل حيال المواقف التي لا تنتظر التريث في الرد ، فلقد قام في شهر ابريل ١٩٨١م بزيارة للاتحاد السوفيتي ، وعبر مائدة المفاوضات كان جروميكو وصحبه، ومن خلال الاجتماع كانت هناك أوقات يقتنصها المفاوض لي طرح بعض « بالونات » الاختبار ليلبغ عن موقف ، أو يكتشف هدفاً ، وإذ تقدم الشيخ صباح الاحمد بقائمة تحوي أنواعاً من الأسلحة قدرها السوفيت بانها تزيد عن حاجة الكويت ، وأمسك السيد جروميكو بالقائمة الطويلة ، وبكل جدية السوفيت ، وبعد أن أنزل نظارته فاستقرت على أرنبه أنفه ، نظر الى الشيخ صباح ليقول بهدوء ثلجي : يبدو أن رفيقنا الشيخ صباح لديه خطط لاحتلال العالم !! فما كان من معاليه الا أن أجاب : نعم كدولة صغيرة استطيع أن تحتل العالم ولكن بالسلام والحب وليس بالتهديد والحرب .

ولعل هذا الأسلوب يكشف بعضاً من ذات الرجل وبعضاً من أسباب نجاح الكويت في سياستها الخارجية . □

العربية بين الجانبين اللبناني والفلسطيني من أجل التوصل الى اتفاق ينظم الوجود الفلسطيني في الاراضي اللبنانية .

٣ - الإسهام في الاتصالات الدولية العربية من خلال اللجنة السباعية العربية المشكلة من أجل التوصل الى صيغة للحل السلمي للحرب العراقية - الايرانية (قرار مجلس الجامعة العربية رقم ٤٣٢٦ تاريخ ١٩٨٤/٣/٣١) .

٤ - الإسهام في الجهود المبذولة من أجل معالجة الازمة اللبنانية من خلال عضوية الكويت في لجنة المتابعة المشكلة من قبل مجلس الجامعة العربية لهذا الغرض .

٥ - الإسهام في الاتصالات الدولية من خلال لجنة المتابعة العربية المشكلة بقرار من مجلس الجامعة العربية (يونيو ١٩٨٢) من أجل فك الحصار عن بيروت وتحقيق الانسحاب الاسرائيلي من لبنان .

٦ - الإسهام في المفاوضات التي يقيمها الجانب العربي مع دول السوق الاوروبية المشتركة في نطاق الحوار العربي الاوروبي .

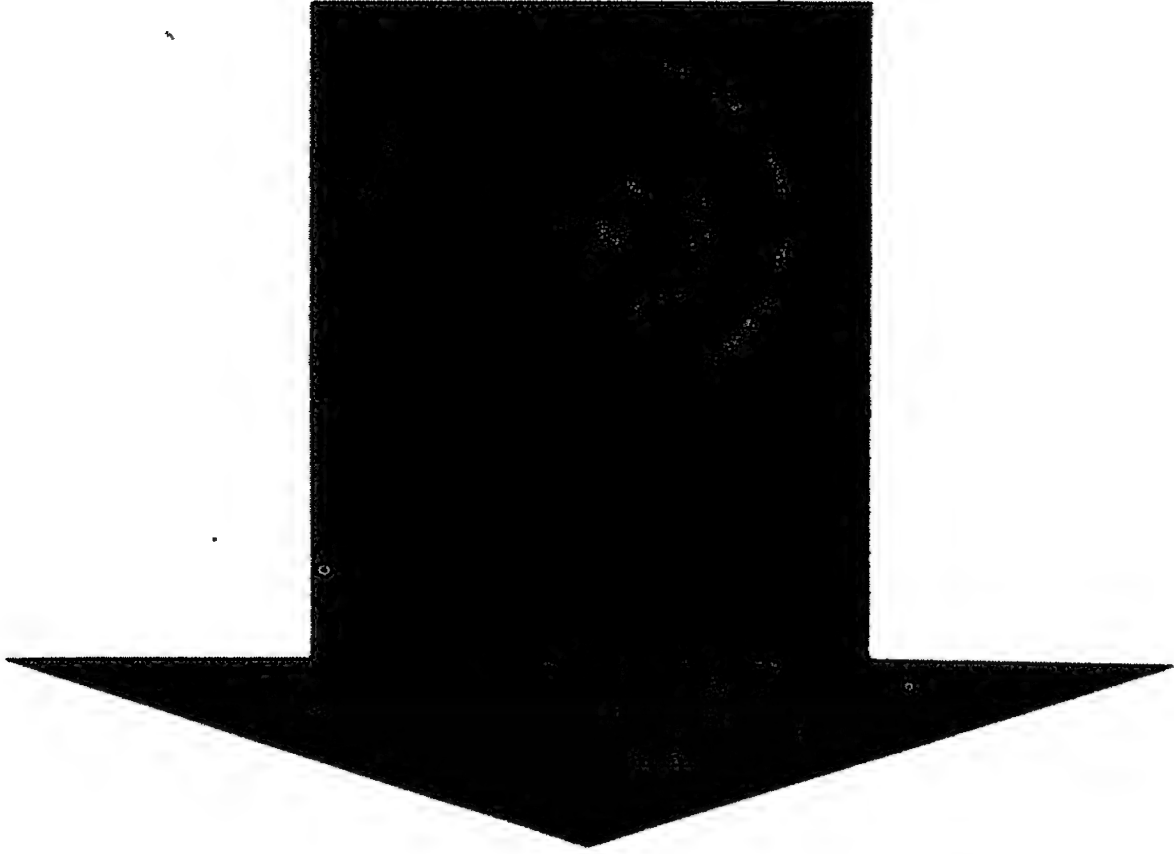
٧ - الإسهام في المفاوضات والاتصالات الرامية الى تعزيز التعاون العربي الافريقي من خلال عضوية الكويت في اللجنة المشكلة لتنظيم شئون التعاون المذكور مع منظمة الوحدة الافريقية بموجب قرار مجلس الجامعة العربية رقم ٣٢٢٨ بتاريخ ١٩٧٥/٤/٢٦ .

٨ - المساعي الحميدة عشية تأزم الوضع فيما كانت تسمى باكستان الشرقية وما أدت اليه الامور من قيام بنجلاديش فكانت الكويت واحداً من أهم أعضاء اللجنة التي أوفدها اجتماع منظمة المؤتمر الاسلامي لهذا الغرض .

٩ - ولا نستطيع ان ننسى بهذه المناسبة الدور الكبير الذي قامت به الكويت في استقلال البحرين .

مهندس السياسة الخارجية

واستكمالا لحقائق الامور وحين نشير الى هذه الحقبة من حياة الكويت السياسية لا بد من ذكر



الأمم المتحدة

بعد أربعين عاماً من قيامها
وُلدت قوية.. ثم أصابها الوهنُ في سن النضوج !

بقلم : عبد الحميد الكاتب

في شهر أكتوبر من العام الماضي احتفلت الأمم المتحدة ببلوغها سن الأربعين . وكان مولدها حدثاً لأنها بدأت عملاقة قوية بحسب لها العالم ألف حساب . ثم مضت السنون ، وكبرت الهيئة الدولية ، وأصبحت تضم اليوم ١٥٩ دولة ، ولكنها أصبحت كياناً مترهلاً ، لا يكاد يرتفع صوتها حتى يضيع وسط هدير مطامع الدول الكبرى ومصالحها وسياساتها . كيف حدث هذا ؟ هذه هي القصة كما يرويها كاتب عاصر الأمم المتحدة مدة تزيد على الثلاثين عاماً !

مولد الأمم المتحدة :

وكذلك الأمم المتحدة . . ولدت وسط مهرجان دولي عظيم أقيم في مدينة سان فرانسيسكو ، وأطل الوليد مبشراً بأن عهد الحروب قد انتهى ، وأن عصر السلام والأمان قد أشرق على العالم ، ووضعت الأمم المتحدة لنفسها ميثاقاً مفصلاً أعلنته يوم ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٤٤ ، فارتبطت به وتعاهدت عليه جميع الدول القائمة والمستقلة في ذلك الوقت ، وأقام الميثاق مجالس ولجاناً وأجهزة كانت تبدو كفيلة بأن تجعل العالم يعيش آمناً مطمئناً ، ويتجه نحو أهداف واضحة من التعاون في مجالات الاقتصاد والاجتماع وحقوق الانسان . . . وبعبارات بليغة تصدرت ذلك الميثاق أعلنت الأمم المتحدة فيما أعلنت :

(نحن شعوب الأمم المتحدة
قد آلينا على أنفسنا
أن ننقذ الأجيال المقبلة من ويلات الحرب
أن نؤكد إيماننا بما للأمم كبيرها وصغيرها من
حقوق متساوية
أن ندفع بالرقى الاجتماعي قدماً . . وأن نرفع
مستوى الحياة في جو من الحرية فسيح
(أن نأخذ أنفسنا بالتسامح ، وأن نعيش في سلام
وحسن جوار
(أن نستخدم الأداة الدولية في ترقية الشؤون
الاقتصادية والاجتماعية للشعوب جميعاً) .
هذه فقرات من ديباجة ميثاق الأمم المتحدة التي
جاءت مبشرة بعالم جديد متحرر من الخوف من
الحرب ، ومتحرر من الخوف من الطفيان والاضطهاد
وانتهاك حقوق الانسان ، ومتحرر من الخوف من
الفقر وما يحمله في طياته من جهل وممرض
ومساويء . .
ومضت الامم المتحدة خلال السنوات الاولى من
حياتها في همة وعزيمة . . تصدر القرارات فتستجيب
الدول - حتى الكبرى منها - الى تنفيذ هذه القرارات ،
فمثلاً ، كان الاتحاد السوفيتي يحتل بجنوده منطقة
أذربيجان في ايران ، فشكت ايران الى مجلس الامن

تبلغ الأمم المتحدة هذه الأيام سن الأربعين .
وسن الأربعين في حياة الأفراد هي السن التي
يكتمل فيها للفرد ما قدره الله له من قوة وخبرة
ونضوج ، بعد انتقاله من مرحلة الشباب وهي مرحلة
التجربة والاكتشاف ، وما يقترن بهذا من أخطاء أو
نزوات ، وقبل أن تأتي عليه مرحلة الكهولة وما تحمل
معه من قلة النشاط وقلة العمل والانتاج .

أما المنظمات الدولية فيبدو أنها تختلف عن الأفراد
في هذا . فحين تولد ، تولد كبيرة قوية ، عالية
الصوت مسموعة الكلمة ، وتحفظ بقوتها وتأثيرها
بضع سنين لا تتجاوز عقداً واحداً أو عقدين ، ثم
يدركها الضعف والانهك ، ولا تلبث أن تفقد نفوذها
وفاعليتها ، وتعرض لما يتعرض له الشيخ الفاني من
الانصراف عنه والاستهتار بأمره . فإذا بالناس ،
شعوباً وحكومات ، لا يكادون يدرون ماذا تصنع ،
ولا يابهون لما تقول .

كان هذا شأن (عصبة الأمم) . . فكان مولدها
في أعقاب الحرب العالمية الاولى حدثاً كبيراً على مسرح
السياسة الدولية ، وكانت محوراً رئيسياً للعلاقات
الدولية بضع سنوات .

فمثلاً عندما غزت إيطاليا الفاشستية أثيوبيا كجزء
من محاولات موسوليني اقامة امبراطورية رومانية
جديدة تمتد من البحر الأبيض الى البحر الأحمر ،
فرضت عصبة الامم مقاطعة اقتصادية على إيطاليا ،
واستجابت دول عديدة في العالم الى قرار المقاطعة ،
والترتبت بتنفيذه الى حد ما ، ولكن لم تمض الا فترة
وجيزة بعد هذا حتى فقدت العصبة نفوذها وتأثيرها ،
فلم تستطع أن تفعل مثل هذا مع ألمانيا النازية عندما
بدأت تغير على بعض المناطق المجاورة لها ، والتي كان
هتلر يعدها أجزاء من ألمانيا الكبرى ، اغتصبت منها
عندما هزمت في الحرب العالمية الاولى وضمت الى
تشيكوسلوفاكيا وبولندا . . حتى النمسا بأكملها
دخلها هتلر بجيشه وأعلن ضمها الى أرض الرايخ
الالماني بينما كانت عصبة الامم تتطلع الى ما يحدث
عاجزة عن أن تفعل شيئاً ، وحتى هذا الموقف العاجز
لم يعجب هتلر ، فأعلن انسحاب ألمانيا من عصبة
الامم مستهيناً بها وبما يصدر عنها من قرارات . .

وقد أدى وجود عدد كبير من الدول الآسيوية والأفريقية والعربية واللاتينية إلى دفع الأمم المتحدة دفعة قوية في مجال آخر غير مجال السياسة ، وهذا هو مجال الاقتصاد . . وعلى الأصح مجال التنمية الاقتصادية للدول النامية ، ومحاولة اكتشاف نواحي الخلل الاقتصادي الذي يقسم العالم قسمين متباعين ، قسم من الدول الصناعية الغنية ، وقسم من الدول الأخرى الفقيرة . . فضلاً عن مجموعة أخرى من الدول ، يناهز عددها الآن ثلاثين دولة ، هي أشد بلاد العالم فقراً . . إنها الفجوة الواسعة بين الشمال والجنوب . .

كان في الأمم المتحدة منذ البداية برنامج متواضع جداً اسمه برنامج المعونة الفنية . . يتفق منه على استئجار بعض الخبراء الأوروبيين والأمريكيين ، وأحياناً بعض الهند والعرب ، لتقديم خبراتهم لعدد من الدول النامية ، ويتفق منه أحياناً بمبالغ بسيطة للمشاركة في إقامة بعض مشروعات التدريب ، فلما بدأت الدول الصغيرة والمتوسطة تأخذ مكانها في الأمم المتحدة ، وتتجمع وتقوى ويرتفع صوتها من فوق المنصات العديدة في الأمم المتحدة ، وأخذ العالم يستمع إلى أصوات واضحة وكلمات رشيدة تصدر عن ممثلي الهند ومصر والبرازيل والمكسيك وغيرها ، تحول البرنامج الصغير لاستئجار الخبراء ، إلى برنامج ضخم للتنمية الاقتصادية والاجتماعية . . وأخذ رأس ماله ينمو سريعاً حتى بلغ وجاوز مليارات الدولارات ، تشارك مشاركة فعالة في كثير من مشروعات التنمية في معظم البلاد النامية ، ولم تعد الخبرة حكراً على عدد محدود من الخبراء الأمريكيين والأوروبيين ، بل صارت البلاد النامية نفسها هي التي تصدر الخبراء لغيرها من البلاد النامية ، فهم أقرب إلى مشاكلها وأدري بها . .

دور الدول النامية :

ومجال آخر اقتحمته الأمم المتحدة مدفوعة بأيدي الدول النامية التي كثر عددها وأحست بمصالحها ومشاكلها المشتركة ، وهو مجال التجارة الدولية . . فدعت إلى مؤتمر كبير جداً هو مؤتمر (التجارة والتنمية) الذي عقد في سنة ١٩٦٤ وكانت القوة

انتقلت مشكلة العدوان الثلاثي على مصر إلى الجمعية ، وتوالي على منصتها العديد من الخطباء ينددون بهذا العدوان . . واستمر ممثلو الدول المختلفة يخطبون طول المساء وشطراً من الليل . . وعند الفجر تقريباً أصدرت الجمعية العامة قراراً حاسماً يقضي بوقف العدوان فوراً ، وبانسحاب القوات المعتدية إلى حيث جاءت . ولا شك في أن هذا القرار الذي صدر بما يشبه الإجماع ، والذي كان أشبه بمظاهرة دولية كبرى تنصدها الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي معاً ، قد هز الرأي العام في بريطانيا هزة قوية ، وأثر أيضاً إلى حد ما في الرأي العام الفرنسي ، فلم تمض على صدور القرار أكثر من سحابة نهار اليوم التالي حتى أعلنت بريطانيا وفرنسا وقف القتال عند منتصف الليل ، وبدأت الدولتان تسحبان قواتهما بعد أيام قليلة ، أما إسرائيل فتلكأت في الانسحاب بضعة شهور . وخرجت الأمم المتحدة من هذه المعركة وهي أقوى ما تكون ، ويرز على المسرح الدولي أميتها العام ، داج هرشولد ، كأحد القوى الكبرى المحركة لأمر السياسة في العالم .

وتغير وجه العالم :

وفي سنة ١٩٦٣ كان يبدو أن الأمم المتحدة صارت تضم العالم كله تقريباً . . فيها عدا بقايا مستعمرات بريطانية وفرنسية متناثرة في آسيا وأفريقيا وفي بعض جزر المحيطات ، وفيها عدا المستعمرات البرتغالية الكبيرة في أفريقيا ، فقد كانت البرتغال تعيش بمعزل عن العالم تحت حكم القسيس سالازار الذي يبدو أنه مات قبل أن يدرك أن وجه العالم قد تغير ، وأن عصر الاستعمار قد ولى ، وكذلك بقي خارج الأمم المتحدة حتى ذلك الوقت الدولتان المهزومتان في الحرب العالمية الثانية ، ألمانيا بشطريها واليابان ، وبقيت الدول المقسمة ، ومنها كوريا وفيتنام ، شمالها وجنوبها وبقيت سويسرا ومازالت ، خارج الأمم المتحدة باختيارها . . وفيها عدا هذا فيمكن أن يقال إن الأمم المتحدة في أواسط الستينيات صارت تضم من الدول ما يمثل الأغلبية الكبرى من شعوب العالم وصارت تمثل العالم تمثيلاً شاملاً .

من ذلك العالم الثالث . . الهند والبرازيل ومصر وغيرها من الدول النامية التي أقامت معاهد ومراكز ، تحت اشراف الامم المتحدة يفد اليها الطلاب والباحثون من بلاد عديدة للدراسة والتدريب ، ودفعت الدول النامية منظمة الامم المتحدة الى التوسع في مجالات أخرى مثل مساعدة اللاجئين ، ومساعدة ضحايا الكوارث الطبيعية ، ومثل تكوين رأي عام مدرك لمشاكل تزايد السكان ووسائل تطوير هذه المشاكل المتزايدة .

ولم تكن الدول الكبيرة والغنية وهي دول العالم الأول الغربية ، ودول العالم الثاني الشرقية ، بعيدة عن هذه المجالات والميادين التي أولتها دول العالم الثالث اهتمامها الكبير ، بل كانت تلك الدول تشارك في جميع الاجتماعات واللجان ، وتحضر اليها وفي أيدي ممثليها دراسات وافية ، وتشارك في المناقشة بجدية ونشاط ، وأهم من هذا أنها كانت تسهم بنصيب كبير في تمويل العديد من المشروعات ، ولكن الدول الكبيرة ، وعلى الأخص الدولتين العظميين ، كانتا معنيتين بمشكلة أخرى هي في الواقع أكبر مشكلة يواجهها العالم اليوم ، وهي مشكلة سباق التسلح ، وماذا يمكن الاتفاق عليه لتجميد بعض الأسلحة وتخفيض بعض الأسلحة الأخرى ، وفي مرحلة نشاط الامم المتحدة وحيوتها نجد أن الدولتين العظميين استطاعتا الاتفاق ، داخل اطار الامم المتحدة ، على عدد من أهم الاتفاقيات . . ومنها اتفاقية الحظر الجزئي على التجارب النووية ، أي التجارب في الجو وفي الفضاء الخارجي وتحت الماء وليس على سطح الأرض ! والموقعة سنة ١٩٦٣ . . ثم معاهدة الفضاء الخارجي سنة ١٩٦٦ ، ثم معاهدة منع انتشار الأسلحة النووية في سنة ١٩٦٨ . . ثم معاهدة حظر الأسلحة النووية في قاع البحار في سنة ١٩٧١ ، وفي العام التالي معاهدة منع وتخزين الأسلحة الميكروبية والسامة .

وهن وضعف !

بوجه عام شهدت السنوات العشرون الأولى من حياة الامم المتحدة نشاطا واسع النطاق ، متعدد المجالات ، داعيا الى الاحساس بأن الامم المتحدة في

الدافعة في المؤتمر تتكون من رجلين من البلاد النامية . . القيسوني الذي رأس المؤتمر من مصر ، وبريتسن ، سكرتير عام المؤتمر ، من الأرجنتين . . وبجانب كل منهما مجموعة كبيرة من الخبراء أغلبهم من الدول النامية ، وطرحوا مشاكل التجارة الدولية في دراسات وبحوث مستفيضة ، وتنبه الرأي العام المستنير في البرلمانات والمحافل الدولية ، الى أن العالم لا يمكن أن يعيش آمنا مطمئنا ، بينما أسعار المواد الخام متدنية الى حد السلب والنهب ، وأسعار المواد المصنعة مرتفعة الى حد الابتزاز والاستغلال .

ولم يسفر المؤتمر عن رفع أسعار المواد الخام التي تنتجها الدول النامية ، أو خفض أسعار المواد المصنعة التي تشتريها من الدول الصناعية ، ولكن أثار المشكلة وعرضها على العالم ، وأقام جهازا دائما للمضي في تنبيه العالم الى هذا الوضع الشاذ وما ينطوي عليه من خطر ، ونبه الدول النامية الى الطرق التي يجب أن تسلكها ، ويمكن أن يقال ان تلك كانت نقطة البداية في انشاء منظمة الدول المصدرة للبترول « الأوبك » . وفي التفكير المستمر في انشاء منظمات مماثلة للدول المصدرة للقطن والبن وغيرها من منتجات الدول النامية .

وكذلك ضغطت الدول النامية في ميدان آخر هو ميدان التنمية الصناعية ، ودعت الى عقد مؤتمر ، الى اصدار قرارات ، الى انشاء منظمة دائمة ، وصارت أمور هذه المنظمات بأيدي خبراء من بلاد العالم الثالث ، وقراراتها - ولو أنها مجرد توصيات وتوجيهات - تتمشي مع مصالح ومطالب دول العالم الثالث ، بل أخذت دول العالم الثالث تقتحم المجالات العلمية في الامم المتحدة ، فثروات البحار وكنوزها ، وكيف ينبغي كف أيدي الدول الصناعية القليلة عن احتكارها لنفسها ، وكيف ينبغي أن تعتبر ملكية مشتركة لشعوب العالم كلها غنيها وفقيرها .

ان الذي فتح هذا الموضوع في الامم المتحدة دولة من أصغر الدول هي مالطة . . وكان لدولة أخرى من دول العالم هي الكويت دور بارز في هذا المجال . .

ومثله موضوع (الفضاء الخارجي) . . هل هو حكر للولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ؟ لا ، فان مقترحات بناءة ، ومشروعات جادة ، تتقدم بها دول

الاحتلال السوفيتي باق ويزداد شراسة ، وأكبر حشد من اللاجئين في العالم ، يزيد على ثلاثة ملايين أفغاني ، يعيشون في قرى باكستان وإيران .

• قضية قبرص .. والمفروض أن تعمل الأمم المتحدة على توحيد شطريها .. ازدادت تعقيداً !

• قضية ناميبيا .. المستعمرة الوحيدة الباقية في أفريقيا .. والتي كان من المفروض أن تستقل منذ أيام (عصبة الأمم) في الربع الأول من هذا القرن .. إذ كانت تحت الانتداب ، الذي أقيم بدعوى وضع مؤقت يؤهل للاستقلال .. ما تزال حتى اليوم ترزخ تحت حكم جنوب أفريقيا .

وفي المجال الاقتصادي .. تجمدت البرامج التي ذكرناها من قبل وانكمش بعضها ، لان الولايات المتحدة بدأت تقبض يدها عن المساهمة الكبيرة في تمويل مشروعات هذه البرامج .. وهي تنذر من حين إلى حين بأن الكونجرس الأمريكي قد يرفض تضييع أموال الشعب الأمريكي في تمويل منظمة لا تتمشى أغلبية أعضائها مع أمريكا فيما تريد وما لا تريد ، وتعلو نغمة هذا الانذار كلما صدر قرار يدين إسرائيل أو يصف الحركة الصهيونية بصفاتها الحقيقية وهي أنها حركة عنصرية ! .. وبينما كانت الولايات المتحدة تسهم بما يعادل ٦٦ في المائة من ميزانية الأمم المتحدة ، صارت مساهمتها ٢٥ في المائة ، أما الاتحاد السوفيتي فيسهم بما يبلغ ١٥ في المائة من الميزانية ولا يزيد ، ويمتنع عن المساهمة في بعض البرامج والمشروعات التي لا تعجبه .

• هذا ... وفي المجال الاقتصادي أيضا فان دور الأمم المتحدة فيما يسمى بالنظام الاقتصادي الدولي الجديد لم يتعد حتى الآن دور الخطب والمساجلات بين الاغنياء والفقراء ، ودور اعداد الدراسات والتقارير المستفيضة ، دون خطوة واحدة الى الامام في سبيل اقامة هذا النظام .

وهكذا صارت الأمم المتحدة في سن الأربعين كيانا ضخما بأعضائه الذين يبلغون الآن ١٥٩ دولة .. وموظفيه الذين يبلغون اثنين وعشرين ألف موظف .. ولكنه كيان مترهل ، متخاذل لا يكاد يستطيع العمل والحركة مثلما كان في سنواته الاولى □

طريقها الى تحقيق المباديء والأهداف التي نص عليها الميثاق ، أما بعد هذا - وعلى وجه التحديد خلال السنوات الخمس عشرة الأخيرة - فقد دب الضعف في الأمم المتحدة ، وسرى الهزال في كيائها ، وأصابها الاعياء والانهك ..

وانظر عددا من القضايا المشاكل لتري أن الأمم المتحدة على مدى خمس عشرة سنة أو تزيد لم تستطع أن تفرض حكما نافذا فيها ، أو تجدد حلا سلميا لها ، أو تجدد من الدول الاعضاء استجابة صادقة لما تصدره من قرارات .

وأوضح الامثلة على هذا هو عجز الأمم المتحدة عجزا تاما أمام إسرائيل وأفعالها العدوانية قديما وحديثا ، فأما مجلس الأمن فلا يستطيع أن يصدر قرارا لان (الفيتو) الأمريكي يتم اعداده مقدما في البيت الأبيض وفي وزارة الخارجية الأمريكية ليحول دون صدور قرار من المجلس يدين إسرائيل أو يطالبها بشيء ما ، وأما الجمعية العامة فهي التي تصدر العديد من القرارات ، وقد بلغت في دورة العام الماضي وحدها أكثر من عشرين قرارا ، ولكن إسرائيل لم تعبا بهذه القرارات ، ولا أحد في العالم يطالب إسرائيل في شيء من الجدية والحزم أن تستجيب الى أي من هذه القرارات . وهكذا تجمدت القضية الفلسطينية ، وقضية كل أرض عربية امتدت اليها أيدي إسرائيل بالعبث والعدوان .

ومثل هذا قضية التفرقة العنصرية التي تمارسها حكومة اتحاد جنوب أفريقيا ، وتصدر القوانين التي تجعل ممارسة التفرقة العنصرية هي العمل المشروع ، ومقاومتها هي الخروج عن القانون الذي يستوجب اطلاق الرصاص ، والسجن لمن لم يصبره وابل الرصاص .

وكل القضايا السياسية المطروحة أمام الأمم المتحدة .. راكدة أو متجمدة ، وليس في المنظمة الدولية الكبرى قوة لتحرك أي من هذه القضايا خطوة الى الامام .

• قضية أفغانستان .. وللأمم المتحدة وسيط هناك نسمع أحيانا شيئا عن تنقلاته واتصالاته ، ولكن

الجديد فى الحوار الثقافى بين الشرق والغرب

بقلم : الدكتور حسام الخطيب

بعد مرور عقدين من السنين على حوار الشرق والغرب ، يجد المتحاورون أنفسهم عند نقطة البداية ، وأن الحوار الثقافى ليس أفضل حالا من الحوار السياسى والاقتصادى . فهل كان ذلك لأن الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا كما قال كبلنج قبل أكثر من نصف قرن من الزمان ، أم ان هناك عوائق حقيقية امام مسيرة الحوار الثقافى بين الشرق والغرب ؟ ذلك هو ما يجب عنه هذا المقال

والتالى سلسلة الأسئلة الصميمة التى تثيرها فى الدهن قضية الحوار ، والتى يحشى أن يبقى الحوار مكتوما سسيا اذا لم يسارع العيوروون الى البحث عن حل لها

والملتقيان هما -

- ١ - اجتماع الجمعية العمومية لجمعية (الاسلام والعرب) فى اشبيلية من ١٠ - ١٢/٩/١٩٨٤
- ٢ - ملتقى (الحوار البرلمان العربى الاوروبى فى سته العاتسرة) فى مدريد وعرباطة ، من ٦ - ٩/١١/١٩٨٤ وقد حصصت فيه كالعادة قناة للحوار الثقافى الى جانب الحوار السياسى والحوار الاقتصادى

وحضر الملتقيين مدونون يمثلون مؤسسات راقية فى عدد من البلدان الأوروبية والعربية والاسلامية

تبدو اسبانيا حادة فى تهيئة أرضها ، لتكون ملتقى حوار بين الشرق والغرب أو الاسلام والمسيحية ، أو العرب وأوروبا ، أو غير ذلك من أشكال اللقاء

وحلال السنة الماضية (١٩٨٤) عُقدت فى مدريد واتشيلية وعرباطة عدة لقاءات ومؤتمرات وشباعات ، دارت كلها حول موضوع الحوار ، وحوار التقارب بين الشرق والغرب

وانطلاقا من تجربة ملتقيين مهمين سسيا - أتيح لى أن أشارك فى أعمالهما - تلور فى الدهن أمرا على الأقل -

أولها الخطوط الرئيسية لقضية الحوار الثقافى ، كما تدوى فى نهاية عام ١٩٨٤ وبعد عقد كامل من بدء حملته

وقد شرت الصحافة اليومية حوار مما دار في الملتقيين ، مما يعنى المرء من الوقوف عند الوقائع ، ويسمح بالتركيز على ناحيتين اللتين أثيرتا إليهما أيضا وهما الخطوط الرئيسية والأسئلة

خطوط رئيسية للحوار :

ليس الحوار التقاف طارئا على مائدة الحوار التشرفى العربى ^(١) ، اد بدأ منذ عقدين من السنين ، مع الحوار السياسى والحوار الاقتصادى ، ومارال حراً لا يتحرراً من عمليات الحوار المتناحاة وفي كثير من الاحوال حصصت له مؤتمرات وملتقيات موقوفة عليه ، تدليلا على أهميته

ومن الملاحظ أنه حرى التقرب من الحوار التقافى في نادى الأمر بحماسة شديدة وذلك نتيجة لوجود شعور عام بما يمكن ان يؤدى اليه (تطبيع) المساح التقافى بين الشرق والعرب ، من خلق تربية أفضل لكل من التعاون السياسى والاقتصادى وسائر محالات الحوار

على أن امعان النظر في سلسلة حصيلة الحوار التقافى يشير الى أن هذه القاة - ربما أكثر من القوات الأخرى للحوار - لم تتقدم اية خطوات تستحق الذكر ومن الصعب القول بوحود مشروعات متسلسلة ومتسادة ، وهذا لا يعنى وجود التطلعات الطيبة والرعات المحلصة لدى مواقع محتلمة على حاسى قاة الحوار

ومراعاة للدقة والانصاف يحس بالمرء أن يشير لها الى أن مصير الحوار التقافى لم يكن أسوأ بكثير من مصير الحوار الأخرى للحوار ، وأنه حين بدأ قبل عقد من السنين كانت هناك توقعات ايجابية ومتفائلة بسياساته ، ولكن التطورات اللاحقة أظهرت حسامة الصعوبات التى تعترض الحوار بوجه عام ، وتنفرد الحوار التقافى بمشكلات حساسة دينية وتاريخية وفكرية وغيرها

على أن هذه التطورات السلبية - التى يسعى الاعتراف بوحودها - لا يعور أن تعنى أن فكرة الحوار

تلاشت أو تمحصت عن حيه كاسحة ، وإنما يجب ان تدفع طرفي الحوار - الى مريد من التنصر والجهد في توحيه قصية الحوار - وادا كانت حوار الحوار الأخرى حارحة عن اطار هذه المقالة ، فانه يمكن القول أن الحوار التقافى وحده يفتح أبوابا كبرى للبحث والتعاون والعمل المشترك ، سواء اكان ذلك مقصودا لداته أم موحها لخدمه الحوار السياسى والاقتصادى والتعاون الحيوى الشامل ومن ها كانت الصرورة تستدعى مواصلة العمل المشترك ، لوضع أساس سليم لارتياح الحوار الأكثر فعالية للحوار

وحدير بالذكر ها أنه شتات خلال بصع السنوات الفائتة مؤسسات كثيرة تعنى بالحوار التقافى ، كما أن هالك مؤتمرات عديدة تعقد لهذا العرص ، بعضها رسمى وبعضها من عمل جمعيات تطوعيه ويصاحب ذلك ترايد شديد في مستوى السادل التقافى والعلمى والتكولوجى الذى تنظمه الاتفاقات التفافية والتربوية الكثيرة ، التى تربط اللدان العربيه والاوروبية بوجه خاص الا ان الذى كان قائما في الأدهان منذ شأه الحوار ، ويعتقد انه ما زال وادا ، هو العمل على ابرار تلك المشروعات التفافيه المشتركة بين طرفين عامين متحاورين ومتعاونين على غير صيغة الاتفاقات التائيه بين دول مفردة ، اى بين أوروبا والعرب ، او بين الاسلام والعرب ، أو بين الشرق والعرب وقد اعترضت ذلك صعوبات كثيرة تكشفت بقوة حين بدأت بعض أقيه الحوار تتقل من الطرى الى التطبيقى ، ومن المحرد الى الملموس وبالساسة الى الحوار التقافى سالدات كانت العقبة المباشرة هى عدم ووحود طرفين متلورين على حاسى قاة الحوار

وهذا ما يقودنا الى الشق التانى من هذه الرسالة

اسئلة صميمية

السؤال الأول .

هل هذه الملتقيات المتعاقبة حوار بين الشرق

تقديرها ، ولم تعد بحاجة الى شهادات فردية
إذن

أليست المشكلة هي أن الثقافة العربية المعركة في
الحدائق تحاور ثقافة عريقة لم تتشكل عصريا بعد ؟
ألا تظهر هذه الحقيقة حلية حينها يجلس الطرف
الاسلامى لمحاورة الطرف العربى ، فيشرع المتفقون
المسلمون في حوار داخلى لاهم حارج البوايا الطيبة
والسادى العامة ، ليسوا بالضرورة متفقين على
مواقف ملموسة ؟
والتيحة

ألسا نطلب من العرب أن يحاور نفسه من أجل أن
يصالح الثقافة الاسلامية مع نفسه ، وبالطريقه التى
تلائمه في المرحله التاريخية المعطاة ؟ ألسا ستارك هذه
اللغة الخطرة ؟ هل فكرنا في مدى ، ما يحمله ذلك من
أخطار مستقبلية ؟

السؤال الثالث

في أى صياح عالمى يحرى الحديث عن التناقص وعن
الحوار ؟ أليس واصحا أن العرب ما زال يهيمن ثقافيا
على كل مكان في العالم تقريبا ؟ وهل تصالح العرب
مع أية ثقافة أخرى أو على الأقل تحاور معها على
المستوى اللائق من الحدية والاحترام ؟

وحيث يصعب حوار (العرب - الاسلام) في اطاره
الأوسع من الحوار الثقافى العالمى فمادا نجد ؟

هناك ثقافة واحدة مهيمنة عالميا هي الثقافة
العربية ، وهي تمتد كل حوار ، صغيرا كان أو كبيرا ،
بمفاتيحها الخاصة ومصطلحاتها ومفهوماتها ليس
الصراع بين الرحعية والتقدمية والماركسية والليبرالية
والديمقراطية والمتالية والمادية والسسية والتحليلية ،
كله يدور في فلك الثقافة العربية ؟

هل اندى العرب أى استعداد لتهم ثقافة عريقة
مثل الثقافة الهندية أو الصينية ؟ وكيف يعامل العرب
ثقافات الشعوب المقهورة فيما يسمى عربيا بالعالم
الثالث ؟

ألم نقل نحن طائعين تسميات (العالم الثالث) و
(البلدان المتحللة) و (الشرق الأوسط) و (الشرق
الأقصى) و (الشمال الافريقى) وغير ذلك ، وكلها
من اختراع العرب ؟

والعرب ، (دبالوح) أم حوار مفرد بين العرب
والعرب (موبولوح) ؟ أليست المفاتيح الثقافية
والكلمات الاصطلاحية والمفاهيم التى يستخدمها
المناقشون من الطرف الاسلامى تأتى في كثير من
الأحيان مطابقة لما يستخدمه الطرف العربى ؟
ومادما يردد دائما أن حوار الثقافة ليس تحريدا ، بل
هو حوار حى بين البشر ، أفليس معظم الدين
ياقتنون العربيين (من موقع أفكار شرقية) هم من
المتقنين الذين تعلموا وتكوسوا دهبيا في العرب ؟
وكثيرون منهم يفكرون بمروره ولعته ويترحمون الى
العربية ؟

وبالطبع يجب ألا يفهم من هذا القول أى اعتراض
على اتفاق اللغات الاحسية او الافادة من المعرفة
العربية ، فالاسلام حصص على تعلم اللغات وطلب
العلم ولو في الصين ان هذه التساؤلات تهدف الى
تصحيح محرى الحوار المستود (الذى يحتوى ألا يكون
قد بدأ) ولينترصد متلا أنه يوحد بين المتحاورين من
يملك ثقافة اسلامية حاضرة لتحليل كيف يمكن
أن يكون الحوار ألا يحسن أن يصمم الحوار على
الحاسين ممتلين للموقف التقليدى ، الى جانب غيرهم
بالطبع ؟ ألا يفيد ذلك في كشف روايا محسوة من
عملية الحوار ، يمكن أن تتج عن إصاءتها خطوات
إلى الأمام (خلافا لما يعتقد الكثيرون)

وإلا فكيف نأمل تقدما لحوار يتقى له كل جانب
أقرب الناس الى الجانب الآخر ؟ وبالسبة للطرف
العربى الاسلامى أليس المعتاد هو انتقاء متقنين ممن
درسوا التاريخ أو الأدب أو - حتى - الفكر الاسلامى
في العرب ، وتكليفهم محاورة رملائهم العربيين من
متحرجي الجامعات نفسها والسطام الفكرى العام
نفسه ؟

السؤال الثانى :

أليس ما سمعنا عادة من مناقشات الطرف العربى
الاسلامى يعنى بمحملة أن الثقافة الاسلامية تحتاج الى
التسامح العربى وسعة الأفق لكى يتم انصافها لكن
أية ثقافة ؟

من الواضح أن الثقافة الاسلامية التقليدية تحظى
باحترام عالمى شامل وقد بطق التاريخ حكمه

السؤال الخامس

ليست هذه مطالبة مباشرة بالتحلي كليا عن هذه التسميات ، ولكنها مطالبة بأن يعى ما نحن فيه

السؤال الرابع

هل العرب ملموم في موقفه ؟ هل يصح أن نصع اللوم عليه وبحمله الورر وعمصى في اللعبة المرسومة ؟ وهل يطلب منه أن يفهما أكثر مما يفهم أنفسا ؟ ألسا مطالبين بأن نتصدى لمعضلتنا ؟

ها أبدا - ربما - انتهى الى النتيجة نفسها التي رما وصلها كثيرون من قبل وهى المطالبة بالتحليل الدقيق ولا أدري بالمسألة كيف يجرى تصالح هذه النتيجة مع المرافعات الكثيرة التى سمعها على مختلف سائر الحوار ، والتي تطالب العرب بتحمل مسؤولية تفهم الثقافة الاسلامية أو العربية أو الشرقية

على أى حال أليس المطلوب ما الان ودون ابطاء أن يعمل على تكوين هويتنا الثقافية الحديثة في ضوء احتياجات مجتمعاتنا المعاصرة ، وأن يكون صريحيين جدا وقاسيين مع أنفسا ، وأن يكون أيضا واثقين من المستقبل ، لان تراثنا الحضارى وامكانياتنا المعاصرة المتعددة الخواص تمنحنا أساسا موضوعيا لثقة بالنفس ، واقعية وبعيدة عن التفاخر والمبالغة ، وبالتالي تؤهلنا لموقف حوارى أكثر حدوى مع ثقافات معاصرة تقف على أرض صلبة من وضوح الهوية ، وتستند الى تراث تاريخى حافل ؟

ألا تنال بعض لقاءات الحوار في حكمتهما حين تلتزم الانتعاد عن السياسة ؟ أليس هناك شىء أساسى مهم ناقص في تحليلاتنا وهو البعد السياسى ؟ وهل يمكن ان تفهم مشكلات الحوار الثقافى بمعزل عن الصراع السياسى ومحركات المصالح والنفوذ ؟ وهل المسألة مسألة اقتناع أو اطلاق فقط ؟ وهل تتصور أن المانع الوحيد من تطور المفهم المشترك المشود هو القصور في المفهم المتبادل ؟ وهل مسأله المفهم المتبادل صعبة الى هذا الحد على العقل الانسانى الذى تمثل خلال العصور الوسطى (مصطلح عربى أيضا) في أرقى أشكال الفكر والعلم (في المنطقة العربية) والذى يتمثل اليوم (عند اللدان المتقدمة في العرب) في أرقى اكتشافات الفضاء ؟ وهل هذا العقل عاجز عن تعرف ذاته من خلال التمثلات المتعقدة في الرمان واللغات ؟ ألا يحسب أن تكون هناك عوائق (فوق - فكرية) في طريق الحوار الثقافى بحيث لا يستطيع الحوار الثقافى أن يتقدم تقدما محسوسا اذا لم يدللها ؟ ألا يصح أن يعدل الحوار الثقافى من حكمته قليلا ليقول نتحب تفصيلات الوقائع السياسية ولا ندخل في المباحكات العويصة ، ولكن لاتجاهل البعد فوق الفكرى للحوار الثقافى ؟ أسئلة صعبة ما في ذلك شك ، ولكن لا بد من مواجعتها بشجاعة وتنصر

صندوق ونصيحة !

أتى الحجاج بصندوق مقفل ، قد أصيب من بعض خزائن كسرى ، فأمر بالقفل فكسر ، فاذا فيه صندوق آخر مقفل ، فقال الحجاج : من يشتري مني هذا الصندوق بما فيه ، ولا أدري ما فيه ؟ فزاد فيه أصحابه ، حتى بلغ خمسة آلاف دينار ، فأنفذ الحجاج البيع ، لكنه عزم على المشتري أن يفتح الصندوق ويريه ما فيه . ففتح الصندوق ، واذا فيه رقعة مكتوب فيها : من أراد أن تطول لحيته ، فليمشطها من أسفل .



أَشْهُدُ الْإِنْقَارَ الْفَلَسْطِينِيَّ

بقلم : الدكتور عبد الوهاب المسيري

ماكان بيده كاميرا ، وعلى فمه
ماكان مكبر صوت
كان يموت وراء خطوط الضوء
وراء خطوط الصوت
والصورة هنا - على المستوى المباشر - تتحدث عن
وسائل الاعلام ، التي يجيد الصهاينة والآخرون

في احدى قصائد معين سيسو - رحمه الله -
يموت الجندي المجهول في صمت دونه أن يعلن
عن نفسه أو عن تضحيته . وهو في استشهاده يشبه
الشاعر الحق الذي لا يلقي بكلماته جزافا ، دون أن
يدرك معناها ، ودون أن يكون على استعداد لدفع
الثمن ، وانما يتزف دمه ليضفي مصداقية عليها :

سيربط الشطين مي من حسده وتكتسب القصيدة
كثيرا من حماها وتحددها وصلاتها من هذا التوتر بين
المستويين الكامن والظاهر
وهذا هو النمط السائد في أشعار الانتصار
اللسطينية ، حيث يح أن يرف الشاعر ليقام عرس
الدم الفلسطيني يقول محمود درويش في قصيدة
(طوى لشيء لم يعد)

هذا هو العرس الذي لا ينتهي
في ساحة لا تنتهي
في ليلة لا تنتهي
هذا هو العرس الفلسطيني
لا يصل الحبيب الى الحبيب
الا شهيدا أو شريدا

وفي احدي قصائد سميح القاسم يحاول الشاعر أن
يستكشف لحظة الانتصار الفلسطينية من خلال
استخدام اسطورة هدية امريكية قديمة ، اسطورة
طائر الرعد - رمز الخير والحرية الذي سيأتي لا محالة

ويكون أن يأتي
يأتي مع الشمس
وحه تشوه في عمار مناهج الدرس
ويكون أن يأتي
بعد انتحار الريح في صوتي
شيء روائعه بلا حد
شيء يسمى في الأغاني
طائر الرعد
لا بد أن يأتي
فلقد بلغناها ،
بلغنا قمة الموت

ان (حتمية) وصول طائر الرعد مرتبطة بالشمس
وبدورات الطبيعة ، ولكنها مرتبطة بشيء أعمق
بالدل الاسابي والدم الفلسطيني ، ولذا فهذه العقاء
الهدية لن تصل الا بعد أن سلع بحر (قمة
الموت)

ولكن ليس كل قصائد الانتصار الفلسطينية تنتمي
الى هذا النمط المتكرر (الدم البارف ثما لاشودة
الانتصار) بل ثمة قصائد تحتفي بلحظة البصر وثمره
الصالح دون ذكر للشمس - وكأنا هناك بالفعل ، وكأنا
قد وصلنا

ولا يوجد في مثل هذه القصائد أي توتر بين ماهو

استخدامها ، والتي تريف الواقع الى أن تسود
الأكاديب اللامعة المصقولة هذا الحدي الشهيد لا
يكترث بذلك ، ويقدم ذاته كي يسود الحق وتعود
الحقيقة ولكن على مستوى أعمق يعرف أن هذه
المطقة التي تقع (وراء خطوط الضوء / وراء خطوط
الصوت) هي الألفية والدار الأخرة التي وعد الله
المجاهدين

والايمان الكامن وراء هذه الايات هو أنه اذا مادفع
الشمس سيحين وقت الحصاد ، وهو ايمان يصح
واصحا طاهرا في عبائية توفيق رباد القصيرة التي يقول
فيها

احناي برمش العين
أفرش درب عودتكم ،
برمش العين ،
وأحص خرحكم
وأل شوك الدرب
بالكفين ،
ومن لحمي
سأبي حسر عودتكم
على الشطين

والقصيدة تعبر عميق عن الايمان بحتميه
الانصار ، فهي تحدث عن نهاية الأحرار ، وعن
التحام المهيمن خارج فلسطين بالمسحوبين داخلها ،
وعن الخراج التي سدمل ، والأشواك التي سترع ،
والدروب التي ستمرش ، وأحيرا عن الحسر الذي
سسي - حسر العودة (عنوان القصيدة) والمصطلح
الذي يستخدمه الشاعر هو مصطلح الشعر
الروماني وأعلى العتق والعرام

رمش العين ودرب العودة واحتضان الأحرار
والسطين (وكلمة الشط أو الشاطيء أصبحت مرتبطة
في الأعلى العربي الحديث شط العرام وشط الليل ،
حت يلتقي المحبون) ، ولكن العبائية المتدفقه
والمصطلح الروماني يسيانا لوهلة أن الشاعر ها ،
شاه شان حدي سيسو المجهول ، يدفع ثما
فادحا فرموش العين لا تعطي اشارات العرام واما
هي التي ستمرش الدرب ، والخراج لن تدمل بفعل
الرمز واما بعد أن يختصها الشاعر نفسه ، وشوك
الدرب سيدمي كفيه ولا شك ، الى أن يصل الى
الصورة الأخيرة حيث يكتشف أن الحسر الذي

● أنشودة الانتصار الفلسطينية

وترفع القصيدة حتى النهاية أن تدخل في عالم التوتر والصراعات ، وتطل داخل دائرة العرج - دائرة الورس المخلق - التي لا سمع فيها أية كلمات ، وأما يرى فيها صور العرج الواضحة المحددة تقف شاهدا على ما سيكون ولدا لم يبق أمام الشاعرة سوى أن تتمتع وتعمم بكلمات الحمد والشكر

ياطيري ، ياطير البحر الطالع من قاع الديجور
بشرك الله بكل خير
الآن عرفت

شيء حدث انفتح الافق وحيا الدار صباح
الور

مثل هذه القصائد (الساكنة) و (المترنة) ليست كثيرة ، بل يمكن القول انها نادرة فهي لا تتعامل مع ماهو قائم ، وأما تتعامل مع ماسيكون ولا يوجد الكسر في عيماص اللاحش ولا في الحرائد اليوميه مافد يساند هذه الرؤيه ، فالدماء الفلسطينية لا توقف عر السرف ولكن مع هذا مع حو الوجدان الثوري أن يترك عالم الخذل التاريخي ، عالم القفال والاستتهاد ، ليصل الى (هياك) حيث السمعة الموعودة ، وحيث الرمان المرتقب ، فهذا ولا شك يشد من ارربا ويخلق مسافه ساووين الواقع المتعب ، وبحر في هذا لا هرب من الواقع وأما تتحاورة لصل الى ما يرى انه الجوهر ، وعلى حد قول محمود درويش

والحلم اصدق دائما ، لا فرق بين الحلم
والوطن المرباط حلفه
الحلم اصدق دائما ، لا فرق بين الحلم
والحسد المحبأ في شظية
والحلم أكثر واقعية

ان سعر المقاومة الفلسطيني باحتفائه بما سيكون وما يسعى أن يكون ، بين مدى عمق ايمانه بالاسان ، ذلك الكائن الذي يرفع الرصوح والادعان للقهر وللبيانات العسكرية والاكاديب الاعلامية والحقائق المصمتة ولكل ماهو قائم

وبذلك تتسع ساحة هذا الشعر لتصم لا الفلسطيني وحسب ، ولا حتى العربي وحسب ، وأما كل الشر ، وبدا تصح أنشودة الانتصار الفلسطينية هي أنشودة انتصار الاسان

□

قائم وما يسعى أن يكون ، ولا أي ثورة على الحدود أو الكلمات ، لأن الصور تحاول أن تنقل للقارئ صرنا من اليقين المأدى ولعل أفضل مثل على هذا النوع من القصائد قصيدة فدوى طوقان (طائر الورس وهي الهي) التي تقابل فيها طائرا آخر ، ولكنه هذه المرة ليس بطائر اسطوري وأما طائر الورس المعروف الذي يسيطر على حو القصيدة سيطرة كاملة ، اد يحوم فيها وكأنه ملك في مملكته ، يقود الحيوش بثقة كاملة

عبر الافق وشق الديجور
ممتلكا ناصية الرقة منطلقا بجناح النور
لف ودار وظل يدور

يأتي الطائر كرمز للامكانيات اللاهائية ، ولكنه لا يطق حرفا ، فهو صورة متعينة للميلاد والبصر المرتقين ، ولدا فالحروف والكلمات لا أهميه ها دق على شباكي المظلم فارتعش الصوت المجهور

حيرا ياطير
وفشي بالسر ولم ينبس
وتوارى الورس

والسكون هنا ليس علامة العجز أو الصهر ، وأما هو تعبير عن الامتلاء الذي يتخطى حدود الكلمات ولدا فالشاعرة تحب عه مع أنه لم يسس ست شقة ، فقد أدركت محتوي رسالته حتى وسط السكون ، والظلمة لا تحيم على الاحزان ، اد أن كل شيء يتغير

ياطيري ! ياطير البحر ! الآن عرفت
في الزمن الصعب الواقف في أقبية الصمت
تتحرك كل الاشياء
تنمو البذرة في قلب الموت
ينفجر الصبح من الظلماء

وفي وسط هذا الامتلاء والتوارن حينما ترد صورة الطوفان فهي الاخرى تكتسب هدوءا واترانا ، ولا تفكر الشاعرة في حاسها المدمر وأما في حاسها التطهيري وحسب

الآن ه ه ه
وانا اسمع ركض الخيل نداء الموت على
السلطان
كيف اذا جاء الطوفان
تغتسل الارض من الاحزان



إبداع التراث

بقلم : الدكتور فهمى جدعان

تعنى فكرة تاريخية التراث ، انه لا يتبقى لنا من التراث ، « هنا . .
الآن » ، الا بعضه . وأما بعضه الآخر فليس علينا الا ان نعلقه أو أن
« نضعه بين قوسين » ، ناظرين اليه نظرتنا الى أى عنصر أو حدث
تاريخي انقضى . الى أين يؤدي بنا هذا القول . . . فلنتنظر .

عبر العصور المختلفة عما يمكن أن يكون مقبولا لدى
المشرعين اليوم ، وما يمكن أن يمثل حلا معقولا
لمشاكل عملية فقهية مطروحة هي عناصر يمكن أخذها
ودمجها في مجمل التشريعات الفقهية الراهنة ، وأن
جميع المفاهيم الفلسفية التي ما تزال مقبولة الآن تظل
جزءا من منظوراتنا الفلسفية أو الفكرية ، وهكذا .
ومن وجه آخر نحن لا نستطيع الا أن نستخلص فوائد
أدبية وجمالية من قراءتنا للأعمال الأدبية والفنية
العربية أو الاسلامية الكلاسيكية ، ولا نملك الا
الاعجاب والانبهار والتأثر بكثير من روائع الفن
القديم . وهذا يعنى أن عملية « استقلاب » آثار هذه
الأعمال وتمثلها وادخالها في حالتنا الشعورية ووعينا
الجمالي ، تظل هي الحال الطبيعية لنا بإزاء هذا النمط
من العناصر الموروثة . فقراءة الجاحظ مثلا أو
التوحيدى ، أو المتنبي أو المعرى وغيرهم ، وتأمل

الذى يهما هنا الآن هو فقط ذلك الجزء من
تراث الذى يقل ان يكون ، بقدر ما ، جزءا
من الحاضر . وامام هذا الذى « يتبقى » لن يكون
من حزن الا واحدا من اثنين : الدمج المادى ، أو
« تمكين » اسميه بـ « الاستقلاب المعنوى » . وكل
واحد من هذين الحالين ينصب على غلط معين من
عناصر التراث . فأما الدمج المادى فيقع على العناصر
المتخصصة العيانية من التراث . وأما الاستقلاب
المعنوى فيقع على العناصر الأدبية والجمالية منه .
ولكى لا يكون هذا الضرب من القول مجردا أقول ان
جميع العناصر التي تشتمل عليها أعمال المتكلمين
المسلمين مثلا مما يمكن أن يكون مقبولا اليوم في اطار
علم العقيدة العقلاني ، هي عناصر يمكن أخذها
ودمجها في مجمل الانظار العقلية الراهنة للقضية
العقيدية ، وأن جميع الاجتهادات الفقهية التي نجمت

الراهن على السحوالتى المعطيات المباشرة للواقع ،
والتراث الحى ، والوحى

المعطيات المباشرة والتراث والوحى

١ - أما المعطيات المباشرة للواقع فهى الأرض التى
تتحرك عليها ، وهى الأصل المباشر لأحوالنا ،
مسح الحياة والفعل ، والمصدر الذى تنفجر منه
مشكلاتنا وقضايانا الوجودية . وأول ما يسعى
التصدى له هو الواقع ، لانه هو الحياة . وليس معنى
ذلك أن عقولنا وأفكارنا يسعى أن تتشكل وفقا للواقع
باعترار أنه دوقواين هائية ملزمة ، وانما معناه أن فهم
حركة الواقع وسببه شرط ضرورى لكل فعل . وأن
توحى الواقع وتعييره من خلال هذا المهم أمر لا مفر
منه . وهذا يعنى أن الفكر يمكن أن يلجأ الى تعبير
أحكامه وأساليبه فى الطر والعمل ، فى ضوء الواقع ،
ان كان هذا الواقع يحرى محرى لا يتناسب مع
متطلبات الفكر

وليس هذا الخاب من المسألة فى وجهه الفقهى ،
الا عين ما عر عنه القدماء بقاعدة « تعير الأحكام
تعير الأوامان » . فمحس نحيا الواقع الذى يتشكل ،
تصاغر عوامل وطروف ذاتية وحارحية حد معقدة ،
ومحس بعيد تشكيل حياتنا وأفكارنا عبر هذا الاحتكاك
المستمر بالواقع ، ومستندنا فى ذلك محركات العلوم
الوصعية الاساية . وهذه العملية يقوم ، عمليا ،
بناحر عناصر « تراثية » جديدة تصاف الى العناصر
المتقية من التراث السالف ، وتورث للاثين من
بعدا . وهذا هو الوجه الأول مما أسميه « اسداع »
التراث

٢ - واما التراث ، عند حده الماصى ، فقد أصبح
شأنه حليا . اد قلنا ان ما يتقى منه من عناصر مادية
يدمح فى نطما المادية والحياتية الراهمة ، وما يتقى منه
من عناصر أدبية وحالية يستقلب بعملية التمثل الأدبى
والحمالى ، ويصبح حرءا من حساسيتنا الأدبية أو
الحمالية الحالية . وبعمليتى الدمج والاستقلاب
هاتين نحن نحى التراث من حديد ، أى أنما نجعله
حيا فى الحاضر . وهذا أيضا اسداع له وحلق حديد
يد أنه لا بد من القول هها ان التراث الماصى يفقد

أعمال الفن التشكلى المختلفة والآثار المعمارية وغير
ذلك ، مما يثير الاحساس بالجمال والمتعة . هى
أمور لا محال لاستعادها أو اهمالها . وهى تدحل ،
بكل تأكيد ، فى المركب الاساسى المعقد لوحودنا
الراهن . ويدحل فى هذا المركب بالاحمال جميع القيم
الأدبية والحمالية التى تثير فيها الرصا والقول
والعائدة . وكلها يكون شأنها معها الاتصال المستمر ،
والدربة والممارسة والمعانة والتعلم والتدوق ، اد
بذلك يمكن لعملية « الاستقلاب » ان تتم فتتحول
هذه العناصر الادبية والحمالية الى المركب التقافى
لسيتا الشخصية

ما ينبغى طرحه

وراء هذه الوحوه من التراث لا يبقى فى الحقيقة
الا ما يسقط فى طريق التاريخ ويتحول الى متحفه
وهذا الذى يسقط يتمى الى واحد من القطاعات
الثلاثة التالية : قطاع المفاهيم والعقائد والأفكار ،
وقطاع المصوغات أو المدعات التقية ، وقطاع
القيم . فثمة عدد كبير من المفاهيم والعناصر التى
تتتمل عليها العلوم الطرية القديمة قد فقد قيمته
اطلاقا . وما على اسان يحيط بالعلوم الحديثة الا أن
يفتح كتابا فى العقائد مثلا ، أو فى الفلسفة الطبيعية
ليقرر ، بعد التدقيق ، أن معظم المفاهيم أو العناصر
الكلامية أو العلمية أو الفلسفية لم يعد مقبولا الان ،
أو أنه مارع فيه كثيرا . أما قطاع المصوغات التقية
فلا يكر أحد أنه تصاءل الى درجة لم يعد يساوى معها
شيئا ، بالاصافة الى ما اسحر فى القربى الأخيرين
وأما القيم والعادات فمن الواضح أن التطورات
الاجتماعية والاقتصادية والسياسية قد القت بكثير
مها فى عياها اليم

وعلى هذا الأساس ، وفى كل الأحوال ، ستهى
واقعيًا الى حالة من الطر والفعل لخميتها الواقع المباشر
وما تنقى من التراث ، ويكون المطلوب مسا عمليا
مباشرة أفعال مشخصة هذه الاطراف الماثلة أمامنا أو
الحالة فى . لكن هذه المباشرة لا يمكن أن تكتمل الا
تدحل عصر ثالث هو الوحى ، يضاف الى
العصرين الأخيرين ليصبح محط الطر والعمل

ساطية وساعة طاهرية ، وهكذا وكل هذه القراءات تدخل في « التراث » ، وليس ثمة واحدة منها محاضرة على احماع « القراء » جميعا وكلها ، كما هو بين ، تاريخي وهذا يعنى أسا نحن اليوم ، اد يدخل « السوحى » طرفا رئيسا في حياتنا السطنة والعملية من حيث نحن مسلمون ، لا ندلنا أن نقابل السوحى بقراءة ما ، قد تكون واحدة من تلك القراءات التاريخية القديمة ، لكن ليس ثمة ما يمنع من بحوم قراءات أخرى ، حديثة ، عبر تلك القديمة . وليس ثمة حرج في ذلك طالما أسا نتعامل مع السوحى باعتباره الأصل ، وتعامل مع مباحنا باعتباره أنها طرقا الراحة لفهم السوحى ووضعها عمليا موضع التنفيذ ، بحسب أنظارتنا وأفهامنا الحالية وموضوعات العلوم الاساسية الحديثة قد أقررت مباحنا لفهمها ودراساتها . وقد نقول أسا نحن الدين أدعنا هذه المباحنا لفهم تلك الموضوعات . - ونحن نستطيع أن نستخدم هذه المباحنا لفهم « النص » الدينى ، كما نستخدمها لفهم النصوص عبر الدسة . والذي يمكن أن يترتب على هذا بحوم قراءات عدة قراءة لسانية ، وقراءة نبوية ، وقراءة وطيفية ، وقراءة فينومولوجية^(١) ، وقراءة براحمانية^(٢) ، وقراءة ايستيمولوجية^(٣) ، وغير ذلك من القراءات . والحقيقة ان هذه القراءات جميعا ممكنة دليل ذلك أن هناك من يتعلق بها ويستخدمها في فهم النص القرانى والدعوة لمصامينه دون الخروج على قواعد « العقيدة » التى يرتبط بها بحبل سرى لا ينقطع

القراءة . . . واعادة القراءة

لا شك أن هذه المباحنا جميعا قابله للنقد أو للحدل ، ولا شك أنها يمكن أن تقدم النصوص الدينية شوب يشبه أن يكون كألوان الطاووس ، لكن ما الصرر من ذلك ان كان كل مباحنا من هذه المباحنا

سيتها السوعية ، من حيث هو جزء من الماصى التاريخي ، أو من حيث هو كل تاريخي سالف ، ويصبح عنصرا مركبا من عناصر التراث الذى يتكون أو يصير أو يتشكل وهذا الاعتبار يمكنا القول أن التراث دائم التشكل ، وان حوهره في حراك مستمر ، أى أنه حاصص لعملية انداع دائمة

٣- وكما سبق أن قررنا ، في القسم الأول من هذا البحث ، ليس السوحى جزءا من التراث . لدا لا يمكن الكلام عليه هنا الا من جهة أنه أصل للتراث ، أو أنه واحد من الأصول التى يبنى عليها التراث . ونحن نتكلم هنا ، بطبيعة الحال ، على التراث العربى الاسلامى لا على سواه . اد من نافلة القول التذكير بأن هناك ثقافات و « تراثات » ليس لها مبدأ في السوحى . أما في الاسلام فالسوحى أصل للتراث

وعلى هذا الأساس ليس لدينا أى علم من العلوم التى ظهرت في الاسلام الا للسوحى أثر ما فيه . ومن فيل التكرار القول ان علومنا برمتها ، هى العلوم الاسلاميه ، قد كانت أثرا مباشرا له ، مهمتها خدمته وتحليلته وبنائه . فهذه العلوم « التاريخية » هى علوم سرائية ، يسما السوحى نفسه ليس « علما » تراثيا

ومعنى ذلك ان التراث ههنا وفي هذه الدائرة هو هذا الذى يحكم عن عملية الالتقاء بين الانسان القابل من ناحية ، وبين السوحى الفاعل من ناحية . ومن هذا الالتقاء - وعبر الشروط الموضوعية التاريخية - نحدث العلوم الاسلاميه المختلفة . وهذه العلوم ، كما قلنا مرارا وتكرارا ، هى علوم تاريخية مقترنة بالطروف والأوصاف التى ظهرت فيها . ولأن الأوصاف التاريخية متباينة متغايرة ، فان من الطبيعى أن تتفاوت ثمار

« الفهم » عبر العصور . وسبب تفاوت صور « فهم » السوحى تاريخيا كان ثمة « قراءات » مختلفة للسوحى الذى يتوجه الى الانسان في كل الطروف والأرمة . فاجتمع لدينا قراءة بقلية حربية ، وثانية لعويه بحوية ، وثالثة عقلية ، ورابعة بلاعية أو بياية ، وخامسة صوفية كشفية ، وسادسة عنوصية

(١) الفينومولوجيا هى فلسفة الطواهر ، أو هى العلم الذى يبحث في وصف الطواهر وتصنيفها ، وهو وصف علمي للطواهر الواقعية يتجنب كل تأويل أو شرح أو تقويم

(٢) البراحمانية هى فلسفة الدرائع ، وهى التى تحمل النتائج العملية مقياسا لتحديد قيمة الافكار وصدقها

(٣) الأيستيمولوجيا هى نظرية المعرفة

١ ابداع التراث

نبدعه ؟ او بتعبير آخر هل ثمة تراث محدد من واجبا نحن ، ان نبدعه ونورثه ؟ ام أن ما نبدعه مرهون بظروف الواقع والتاريخ ؟

الحقيقة ان عملية « توحيه » التراث المدع ليست أمرا يسيرا في ظروف العالم الراهنة لأنا لسنا سادة أفعالا جميعها ، رغم أننا نكل تأكيد نود أن نكون كذلك كما أننا لسنا بمنأى عن عوامل الفعل والانفعال الذاتية والخارجية ولست أحاب الصواب ان قلت أننا « محاصرون » تاريخيا محاصرون بامطار المفهم التقليدي العقيمة ، ومحاصرون بأوهاما ورعاتا وأهوائا الانانية والطائفية والعشائرية والأسرية والقطرية والشوفية

وإذا كانت مهمتنا النهائية هي ابحار تراث قومي واساس يليق بنا وبحقق وحدنا على نحو سام ، في هذا العصر وفي الأعصر القائلة ، فان مهمتنا الأولية السابقة على أية مهمة أخرى هي الفعل المباشر من أجل ما أسميته - (فك الحصار) المصروب على فعالياتنا الطبيعية والصعبة وفي اعتقادي أن ما يواصل من أحله مفكرو التيار الحديد الدين يدعون الى (عقلانية نقدية واقعية) هو أمر لا مفر منه وهو ضروري لا لأن المعتزلة واس حرم واس رشد مثلا قد أحدوا به ، ولا لأن له ما يعرره في التراث ، وانما لان المعطيات المباشرة لوحودنا العربي الراهن تلزم به الرأيا لا بعيد عنه بيد أنه يسعى أن يظل ما على نال ان « تصرد » العقلانية وربادتها لخطو الاسان العربي الصانع للتراث الممتد الحديد لا يحور أن يعنى الافتتاح على المركبات الأساسية الأخرى للطبيعة الاسابية ، او التقليل من أهمية هذه المركبات وخطورتها ومن واجب العقلاي أن يعرف قل غيره أن المركبات البيولوجية والنفسية واللاعقلية والميتافيزيقية لها هي أيضا حقوقها في عملية بناء الاسان وهذا الاعتبار عليه أن يحماه المشكلة القديمة نفسها التي حاسها افلاطون وأرسطو واس سيبا واس رشد ، وهي كيف يتسنى لنا أن نحمل من هذا الخودي الذي هو العقل قائدا لهذه العربة التي تحمل كل هذه القوى المتسارعة ، او المتأينة ، او المتفردة ، او المتكاملة ؟ □

يؤدي وظيفة محدبة ويجعل من النص القرآني نصا معاصرا لنا حيا بحياتنا متألقا بألق العصر ، سبيحا عما يجعله عليه العقل الذي أبدعه الله نفسه وهده الى ما هداه ! بيد أن ثمة قيذا لا بد من التعلق به في هذه العملية ، وهو أنه ليس لأحد من أصحاب هذه المناهج جميعا أن يقول أن قراءته هي القراءة الوحيدة الصحيحة ، وأن الوحي في ذاته هو ما ينتهي الى تحديده هذا المصحح أو ذاك فهذا غير صحيح ، وهو يشبه تماما قول بعض القدماء ان القراءة الكشفية وحدها هي الصحيحة ، أو ان القراءة البلاغية هي وحدها الصحيحة ، وهكذا ان الوصع السليم لواقع الحال هو ان يقال أن هذه القراءة أو تلك ممكنة ، وأنها تؤدي وظيفة محددة في معرض بيان الخطاب الالهى وعرضه على الاسان وعند هذه النقطة يستطيع القول ان هذه القراءات تمثل ابحارا تراثيا حديدا ، هو بدوره تاريخي ، وهو في حقيقته ابداع لتراث حديد

ما الذي تصح عليه ، بعد هذا ، العلائق التي تكلمنا عليها في مطلع هذا السحت علاقة المقدس الدينية ، وعلاقة المقدس القومية ، وعلاقة المقدس الانسانية ؟

الحقيقة النهائية هو أنه لا شيء مقدس في التراث لان التراث قد ارتد الى حدوده الطبيعية ، أى الى حدوده الانسانية الخالصة ونحن لا نستطيع أن نتكلم على قداسة للتراث الا على معنى المجاز والأنسب أن نتجنب نهائيا الالماح الى وحه كهذا للتراث لانه لا مسوغ لذلك على الاطلاق ، طالما ان المقدس الحقيقي الوحيد وهو الوحي قد ظل خارج دائرة التراث ان ما نستطيع الكلام عليه ، بل ما ينبغى الكلام عليه هو تقرير القول ان التراث واقعة لا عى عنها اطلاقا ، وانه مركب حوهرى من مركبات وحدونا التاريخي

التوجيه والابداع

ويبقى سؤال ملح هو التالى اذا كانت وظيفتنا ابداع التراث ، فما هو التراث الذى ينبغى أن

بقلم : محمود المراغي

في أوروبا يريدون أطفالاً أكثر !

معدلاً لحجم الأسره في أوائل القرن التاسع عشر بلغ معدل الوفيات للأطفال فيما يطلق عليه الآن اسم المائيا ثلاثة أطفال بين كل عشرة - وكان المعدل العام في أوروبا طفلين أي (٢٠) بالمائة من الأطفال المعدل مرتفع ، لذا كان التناطؤ في النمو السكاني واضحاً

ولم تكن السوفاة هي كل شيء ، فقد حملت سجلات الأرشيات - وهي مصدر المعلومات لبعض الفترات - أن بعض القرى الفرنسية كانت تعرف تحديد السبل ، وتمارس تحفيصاً متعمداً للحصونة ، وتقف عند حدود الطفلين لكل أسرة ، وكان ذلك في القرن الثامن عشر

بعض الشيء ، ولأسباب أخرى حدثت في هعاريا وبولندا في القرن الثامن عشر ، حيث لحاً ملاك الأرض لتحديد حجم الأسرة ، حفاظاً على حق الوريث في قطعة أرض ماسية - بينما سجلت أسر العمال الزراعيين حصونة أكبر للمرأة وحباً أكبر للأسرة

وكما كان الفقر والعور والمرص أساساً لقص السكان ، كان النمو والتقدم مسسين لبعض الطاهرة لقد ثت - وفي الدول الأوروبية قبل غيرها - أن الوفرة الاقتصادية والصحة والتعليم والتحصن عوامل لتقليل حجم الأسرة والتراجع ، بما يسميه المشتعلون بعلم السكان « مستوى الحصونة »

حدث ذلك في الكثير من بلدان أوروبا وشهدت بداية هذا القرن انتشار الطاهرة ، حتى أصبح الكثير من الدول الأوروبية « محلك سر » وحيثك تحركت بعض الحكومات في اتجاه عكسي ،

عدد السكان قصيه شعل الجميع ، البعض يريد سكاناً أكثر ، والبعض يريد سكاناً أقل ، والبعض لا يريد غير الاستمرار - لزيادة أو نقصان

وبما يحسم الأمر في النهاية قرار فردي أو عائلي ، فان عوامل عدة تدحل في صاعة هذا القرار ، بينها موقف الدولة أو الحكومة وما تحمده من سياسات

أيضا ، وبما يصصح الصوت الأعلى لدعوات تنظيم الأسرة وتقليل الريادة السكانية في العالم الثالث خاصة ، فانه - وفي نفس الوقت - يرر صوت آخر يقول لماذا لا يريد عدد سكان هذه الدولة أو تلك ؟ لماذا لا سحب أكثر ؟ و يقول أصحاب هذا الصوت « ان الدين يحشون الريادة السكانية يواجهون حطر نقص الموارد وعدم كفايتها أما نحن - هكذا يقولون - فاسا نملك الموارد ولا نملك الشر نملك المستقبل الاقتصادي ، ولا نملك المستقبل السكاني ، والذي يتهدهه النقصان بآطراد ؟ »

المودح من أوروبا حيث بلغ الكثير من دولها حالة من التوارن يسميها علماء السكان حالة التثيت حيث لزيادة أو نقصان ، واما يأتي الأطفال الخدد ، والذين يقون على قيد الحياة ليلعوا دور الاحلال لأحرين يفارقون الدنيا

ولأن التوارن لعبة حطرة ، ولأن تكنولوجيا العصر قد صاعمت امكانية استعمال الموارد ، فان البعض يسلك الطريق الآخر وهو تشجيع الانجاب وزيادة السكان

وقد مرت بأوروبا عصور عديدة عانت فيها من طاهرة انحصاص الحصونة ، وانكماش عدد من تحهم المرأة ، ويقون على قيد الحياة ، ويحددون

وبدلاً من أن تشجع التقييد في الانجاب ، راحت تصع السياسات التي تحد كثرة الانجاب وكان من هذه الدول التي تمارس هذه السياسة في الوقت الراهن هونغ كونغ ورومانيا

المودج الأول - هونغ كونغ - يثير الانتباه ، فالحالة الاقتصادية والاجتماعية - وفقاً لأرقام البنك الدولي حالة طيبة متوسط دخل الفرد - وفقاً لأرقام ١٩٨٢ - (٢٢٧٠) دولاراً في السنة معدل النمو (٦,٣) بالمائة سنوياً وهو معدل مرتفع ، بينما سجل التصحيم معدلاً منخفضاً هو (٢,٢) بالمائة سنوياً وصحة الفرد يعكسها رقم يقول ان العمر المتوقع للطفل الهونغ كونغى عند المولد هو (٧١) عاماً ، وهو المتوسط العام للدول الأكثر تقدماً

هناك وفرة اقتصادية ومستوى صحي مرتفع ، ولكن في نفس الوقت فانه لا يوجد توقع بزيادة في السكان المتوقع وفقاً لحسابات البنك الدولي أن يظل سكان هونغ كونغ من الآن وحتى عام (٢٠٠٠) كما هم ونفس العدد (١١) مليون نسمة على أحسن المروص

قد يعني ذلك دحلاً أكبر للفرد في المستقبل وقد يكون سبباً في رفاهية معيشية أكثر ولكنه قد يعني أيضاً خطراً أكبر ، وهو ما يعكسه أرقام أخرى ، تقول ان معدل المواليد والمتوسط السوي لمو القوي العاملة يتراجعان بانتظام ، حتى أصبحت نسبه ما يضاف للقوى العاملة في الثمانينيات (وحتى عام ٢٠٠٠ وفقاً للتوقع) نصف ما كانت تسجله هذه النسبة في السبعينيات ، وخمس ما كانت تسجله في الستينيات

لذا ، كان التدخل واحداً لتشجيع الانجاب ، ولتبلغ الخصوبة عام ٢٠٠٠ ما يسميه علماء السكان مستوى الاحلال ، وهو المستوى الذي تعوض فيه الريادة الجديدة الفاقد بسبب الموت

في عام ١٩٨٢ دفعت هونغ كونغ (٢,٤) بالمائة من ناتجها المحلي كعلاوات للأمومة والأسرة فالنظام يقضي بمنح إعانة شهرية للأطفال ، وهي إعانة تتزايد بعد الطفل الثاني كذلك تقضي هذه السطم باحازات أمومة طويلة ومدفوعة ، ومنح إعانات لملاص الأطفال واحتياجاتهم ، وتأمين ضمان العمل لكل أم و في نفس الوقت واعتباراً من عام

١٩٧٤ - أصبح الاحصاء ممسوعاً إلا لفئات معينة هي المطلقة ، والأرملة ، وغير المتروحة ، والروحات فوق الأربعين ، ومن لديهم ثلاثة أطفال ، وليس لديهم سكن

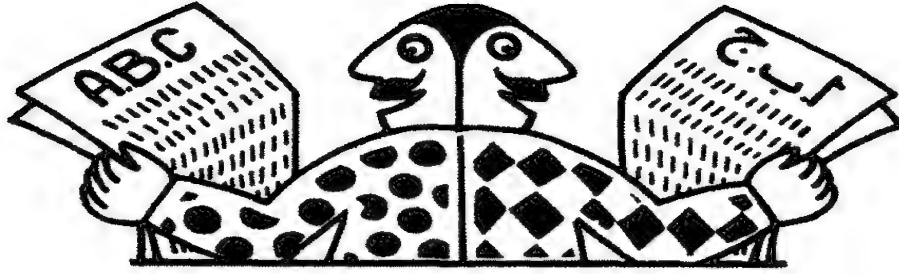
في رومانيا تتشابه الظروف الاقتصادية والصحية من حيث الوفرة وارتفاع متوسط الأعمار ولكن معدل المواليد ونسبة نمو القوى العاملة في تراجع ورغم أن هناك زيادة سكانية محدودة إلا أن الخطر كان واضحاً بسبب الاحصاء ، الذي سجلت أرقامه عام ١٩٦٥ أربعة أصعاف عدد المواليد

وفرت الدولة قدراً من الحوافز الاقتصادية من أجل انجاب أكثر وأعطت قصية الاحصاء اهتمامها ، فحظرتة إلا في حالات تقدم السن ، أو المرض ، أو وقوع الحمل بسبب الاعتصاب

كان ذلك عام ١٩٦٦ ، ولكن وبعد ١١ عاماً سجلت الأرقام أن وفيات الأمهات بسبب الاحصاء غير الرسمي قد بلغت ثلاثة أصعاف ما كانت عليه ، وذلك بالرغم من انتشار وسائل مع الحمل ونقول احر فقد أصبح في المودج الروماني إرادتان ارادة الافراد التي تريد أطفالاً أقل ، وارادة الجماعة - أوالدولة - التي تريد أطفالاً أكثر ، وبين الارادتين تحاول السياسات الحكومية أن تدفع المجتمع لحجم أكبر ، بعد أن بلغ (٢٣) مليوناً عام ١٩٨٢ ، ومن غير المتوقع أن يريد أكثر من مليون واحدة حتى عام ١٩٩٠ ومليون آخر حتى نهاية القرن

والمادح هنا تشير الى أن مسألة السكان - سواء بالرياء أو القصص - التحديد أو التثيت - قد أصبحت من قصايا العصر التي تشغل بال كل دولة لم تعد القصية متروكة للتلقائية ، ولم يعد الأمر حاصصاً لقرار حاص يتحده الروحان ولكن أصبحت الدولة طرفاً في هذه العلاقة الخاصة ، وهذا الاحتيار الذي يحدد حجم الأسرة ،

الدولة أصبحت طرفاً ، والتدخل الإداري أصبح أحد أسس القرار العائلي والثقافة والتوعية والحوافز الاقتصادية أصبحت أسلحة تصل بين الاثنين الفرد والدولة وبينما تنتشر في العالم الثالث مقولة « كمي أطفالاً » تنتشر في بعض بلدان الشمال الأوروبي ، مقولة « سيدي لماذا لا تحبين أكثر ؟ » □



حكايات شرق وغرب

الثروة الحقيقية !

وفي مساء ذلك اليوم ، كان ناتاي يشاهد برنامج التلفزيون وفجأة سمع اسمه يتردد على لسان رجل وقور يجلس الى مكتبه انه مدير السك الذي اعادت اليه الشرطة الملع الصائع وراح مدير السك يتنيد بامانة ناتاي ويتوجه اليه بالشكر يسما كان العامل العجور يستمع الى كلماته وهو يشعر بالفخر بين اصدقائه ومعارفه وحيرانه الذين حاءوا يهشونه !
قالوا بعد ان انتهى التلفزيون من اذاعة الخبر « الم تحصل على المكافأة التي تستحقها على امانتك ؟ »
وقال ناتاي « بل حصلت عليها واكثر »
يكفي ابي اعيش اليوم مكرما وسط اسرتي الصغيرة واصدقائي ابي فحور بما فعلت هذه هي ثروتي الحقيقية !



كان صر ناتاي العامل الصبي المتقاعد العجور الذي حاور الحادية والسعين من عمره ، عائدا الى بيته بمدينة ربحرو في اواسط الصين ، عندما احس باحدى قدميه تصطدم بحقيبة ثقيلة على جانب الطريق وتوقف ناتاي واحس يفتح الحقيبة ، فاداه يماحا مما لم يكن يحظر له على نال فقد كانت الحقيبة الابيقة تحوي ثروة من العملة الصعبة ، عندما احصوها فيها بعد وحدوا انها تريد على المائة الف حيه استرليني
واعاد ناتاي عطاء الحقيبة الى مكانه ، وحملها تحت ابطه وراح يبحث عن اقصر طريق يوصله الى مركز الشرطة الذي لم يدخله مرة واحدة في حياته وهناك سلم الثروة التي عثر عليها لصابط الشرطة وانصرف في هدوء عائدا الى بيته بعد ان ترك اسمه وعنوانه وفي البيت الصغير الذي يحتوي على عرفتتين ويعيش فيه مع زوجته وابنه المتروح ، جلس الرجل يروي قصته مع الحقيبة والثروة التي امتلأت بها ، ويقول « لم يحظر سالي للحظة واحدة ان احتفظ بهذا المال الكثير كان كل همي عندما عثرت عليه ان اعيده لصاحبه ولم يكن امامي الا ان الحأ الى الشرطة لتساعدني ! واستطاعت الشرطة ان تصل الى صاحب الحقيبة انه احد السوك المحلية بالمدينة ، وكانت سيارة السك تحملها مع ست حقائب اخرى تحوي مبالغ كبيرة عندما فتح الباب الخلفي الذي اهل الحرس اعلاقه ، وسقطت الحقيبة في الشارع !

الفتاة الصغيرة الغنية المسكينة !



لقد كانت باربارة قادرة على أن تشتري أي شيء وكل شيء ، وعندما صور لها خيالها في إحدى مراحل حياتها التي امتلأت بالمرارة واليأس ، أنها ربما استطاعت بفضل ثروتها أن تعيش حياة سعيدة بعيدا عن الرجال الذين كانوا يطلبون ودها من أجل مالها ، سارعت الى شراء قصر منيف في مدينة طنجة وجلست فوق عرش مطعم بالذهب ، وراحت تستقبل ضيوفها كما كانت تفعل كاترين العظمى امبراطورة روسيا القيصرية .

ولكنها ما لبثت أن ملت حياتها الجديدة التي امتلأت بالنفاق ، فتركت القصر وسافرت هاربة الى باريس وأقامت في جناح خاص بفندق ريتز ، وكانت تدفع في الليلة الواحدة مبلغا يوازي الآن أكثر من ثلاثة آلاف جنيه استرليني . ثم تركت هذا كله ومشت حافية فاذا بها تجد نفسها تعيش وسط غابة ! وعندما تقدم بها العمر راحت تبحث عن السعادة في مكان آخر . .

« في المكان الوحيد الذي أعاد اليها الشعور بأنها مازالت تعيش وتنفس » كما وصفته باربارة هاتون ، في القصائد التي كتبتها وهي تحاول أن تضع فيها بعضا من أحاسيسها ومشاعرها . . ولم يكن هذا المكان سوى الجمعيات الخيرية والمؤسسات التي تعنى بالفقراء والمحرومين . . وأخذت تغدق عليها وتهب الملايين للمحرومين .

ولكن سعادتها لم تطل . . فقد بدأت تشعر بالشيخوخة تزحف الى جسدها النحيل وقلبها

كان أبوها سكيرا عرييدا قاسى القلب ، أما أمها فقد ماتت متحجرة وعاشت هي محرومة من الحب الذي تبحث عنه كل طفلة . . كانت تنتقل من بيت الى بيت مع المربيات اللواتي كن يتغيرن كما تتغير الملابس التي تضع فيها جسمها الصغير .

كانت خجولة وكانت تشعر دائما بالوحدة حتى وهي تسير في أكثر شوارع المدينة ازدحاما . . قال لها أبوها يوما بعد أن لعبت الخمر برأسه وزاغت عيناه : « يجب أن تعلمي أيتها المخلوقة الضعيفة أن ٩٩٪ من سكان هذا الكوكب الذي نعيش فيه قد جاءوا اليه « صدفة » !!

وسط هذه البيئة التلسة ولدت ونشأت المليونيرة الأمريكية « باربارة هاتون » صاحبة محلات « وولورث » التي تنتشر في جميع أنحاء الولايات المتحدة وأوروبا، وقد رحلت باربارة عن عالمها التمس الذي عاشت فيه طفولتها وشبابها في عام ١٩٧٩ ، بعد حياة مليئة بالألام والأحزان . .

حتى وهي طفلة في السادسة ، لم تدرك بالضبط ماذا يعنى هذا الكلام الذي تسمعه عندما جاءوا يقولون لها : « لقد ورثت عن جدك محلات وولورث التي تصل قيمتها اليوم ما يوازي خمسمائة مليون جنيه استرليني » .

فقد عاشت باربارة بجرح لا يندمل طوال حياتها . . كتبت يوما عندما بلغت عامها الثالث عشر تقول : « سوف أعيش حياتي عانسا . . أنا أعلم أن أحدا لا يحبني ، وإذا وجدت هذا الحب فلن يكون لي ، وانما سيكون لما أملك من مال ، انني أعلم أنني سأعيش حياتي مع الوحدة !! »

وفي كتاب جديد اختار له مؤلفه عنوانا يعبر عن المأساة التي عاشتها باربارة هاتون الفتاة الصغيرة الغنية المسكينة ، يستطيع المرء أن يقرأ صفحات من حياتها التي أمضتها في بعثرة الملايين بحثا عن الحب . . كانت تريد أن تزوج رجلا يحبها لذاتها . . وتزوجت سبع مرات ، وفشلت زيجاتها السبع في اسعادها .

ماتت المليونيرة التعمسة ، وجاءوا ليحصرها وتركها ، لم يحدوا شيئا لقد ذهبت ثروتها كلها . . وعادت فقيرة ، وهي أمنية كانت تعيش لها ، ولكنها لم تتحقق الا بعد رحيلها !!

المريض ، فذهبت الى فراشها تطلب فيه الدفء . . ولكنها لم تستطع أن تغمض عينها . . لقد هرب النوم من رأسها المتعب المهموم . يقول مؤلف الكتاب دافيد هيمان : « وعندما

الوحوش في حراسة الانسان !

حديقة الحيوان او عن طريق البحارة الاجانب الذين يدخلون هذه الوحوش خلصة الى البلاد بعيدا عن اعين رجال الامن والجمارك .

وفي بيت احد رجال الاعمال المتقاعدين ، وهو ثري كبير ، تمرح خمسة غمور في الحديقة الواسعة ، بينما يقف قرد من نوع الشمبانزي على مقربة من الباب الخارجي ، علموه كيف يقرع الطبول التي صفت امامه عندما يسمع صوتا غير مألوف .

ويقول رجل الاعمال صاحب النمر والقرد ، انه كان قد تعرض للسرقة عدة مرات ، بمعدل مرة او مرتين في السنة الواحدة ، ولكنه الآن يستطيع ان يغمض عينيه وينام وهو مطمئن ! .

● مفاجأة تنتظر اللصوص الذين احترفوا السرقة في تاييه عاصمة جزيرة فرموزة ! فقد رأى رجال الاعمال الاثرياء ان الكلاب البوليسية لم تعد قادرة على حمايتهم وحماية اموالهم وممتلكاتهم امام الاساليب الارهابية التي تفتقت عنها اذهان محترفي السرقة والاجرام ، فما كان منهم لأول مرة في تاريخ مكافحة الجريمة ، الا ان لجأوا الى استخدام الحيوانات المتوحشة بدلا من الكلاب .

وفي مقدمة الوسوش التي تتولى الحراسة الآن الاسد والنمر والغوريلا والذئب القطبي ، وهم يدفعون مبالغ ضخمة في سبيل الحصول عليها من

حياة ربة البيت في ايطاليا مهددة بالخطر !

الى الاماكن العالية لتنظيفها ، او بسبب السقوط فوق بلاط المطبخ . وبلغت نسبة الاصابات بين النساء اللواتي تعرضن للارتطام بالمقتنيات في البيت اكثر من ٣٠٪ ، واصابات التسمم ٣٪ ، والاصابات الناجمة عن الحروق ٣٪ ، وكذلك الاصابات الناجمة عن الاختناق او التعرض لصدمة كهربائية فقد سجلت هي الأخرى نسبة لا تقل عن ٣٪ .

ثم ماذا ؟ لقد اكتشفت شركات التأمين ان الوفيات بين النساء اللواتي يقمن بأعمال البيت التي تفرضها عليهن وظيفتهن كزوجات وامهات تبلغ ثلاثة اضعاف الوفيات بين اي فئة اخرى من النساء اللواتي يزاولن اعمالا اخرى ، حتى اصبح قائد سيارة السباق اكثر امانا على حياته من ربة البيت !

● عمل ربة البيت في ايطاليا ، وظيفة محفوفة بالمخاطر ! هذه هي النتيجة التي توصل اليها اتحاد شركات التأمين على الحياة في العاصمة الايطالية . ففي عام ١٩٨٣ بلغ عدد الحوادث التي ادت الى اصابات مختلفة اكثر من ٨٠٠ ألف حادث ، أصيب فيها أكثر من مائة ألف شخص ، و ٧٠٠ ألف امرأة ، بعضهن كانت اصاباتهن خطيرة أدت الى عجز تام ، بينما بلغ عدد الوفيات اربعة الاف .

وتقول الاحصائيات المعلنة ان اكثر من نصف الاصابات كانت نتيجة للسقوط من فوق السلم الصغير المتنقل الذي تستخدمه ست البيت للوصول

الشقيقتان !

ولم تطل حيرتها ، فقد اسرعت تتصل بها تليهوريا
بعد أن حصلت على رقم تليهوريا من الصحيفة
وعلى الخاب الأحر من الخط سمعت صوتها
وصرحت أنت بيلي ؟ نعم يا أنت شقيقتي
إذن هل تذكرين ؟
وصرحت بيلي بدورها واحتلط صوت
الشقيقتين بالدموع وكان اللقاء في مدينة
بورتسموث باحلترا ما القصة ؟
لقد افترقت الشقيقتان منذ أكثر من حسين
عاما وكان اللقاء احيرا بعد أن طنا كل الطل أن لا
تلاقيا !
ان الشقيقتين حدثان اليوم خمسة وثلاثين
حفيدا !

● دخلت الحدة العصور « بيلي كيف » التي
حاورت العام السعين من عمرها ،
مسابقة لاحتياح أحمل حدة وشرت الصحف
البريطانية صورتها مع بقية الحداث المتسافقات ، وفي
صباح اليوم التالي كانت حدة أخرى تدعى كويي
فيليس ، تمسك بالصحيفة وتقرأ تفاصيل المسابقة ،
وتأمل صور المشتركات باهتمام ، وما كادت تصل
الى صورة الحدة بيلي حتى توقفت عندها وراحت
تأملها في حيرة ودهشة ، ثم ما لبثت ان أسرعت الى
مرآتها تأمل وجهها هي ، وراحت تحدث نفسها
« هل يمكن ان يكون هذا صحيح ؟ هل يمكن أن
تكون هي ؟ »

نهاية رحلة كاتب !

صحباياه وعاد ليكتب وقرأ الناشر كتابه وقال
« اين المعامرة في كل هذا انها قصص يمكن ان تحدث
ابطالها في اي مكان ! »

وقرر « الكاتب » ان يذهب الى احراش افريقيا ،
وعاد بعد عامين يحمل كتابا حديدا ! ولكن الناشر عاد
يقول « لقد تغير مزاج القاري » انه يبحث عن
العف والحركة وليس في كتابك اي شيء غير
تخارك مع الحيوانات المتوحشة التي كنت تطلق عليها
الرصاص فتسقط امامك بلا مقاومة !

واحسن رافائيل بحية امل ، ولكنها لم تستطع ان
تشبه عن عزمه وفي هذه المرة ، حرج يبحث عن
« العف » ووحده في تلك المحاولة التي قام بها للسطو
على أربعة محال تجارية ومصرف كبير في مدينة ميلانو
الاطالية !

وقصص عليه بعد معركة مع رجال الشرطة ، وقدم
للمحاكمة وحكموا عليه بالسجن لمدة عامين !
قال وهم يسوقونه الى ربراته « من يدري فقد
استطيع ان اصنع كتابي الحديد عن الحياة داخل
السجون ! »

● حتى عندما كان صيا صغيرا ، كانت تراوده
دائما الرعة في ان يصبح كاتبا مرموقا وقد
بدأ بالفعل في هذه السن المبكرة بكتابة الموصوعات
الاشائية وقصائد الشعر .

وعندما بلغ العشرين ، استطاع رافائيل
ستاميلوتو ، وهذا اسمه ، ان يصرع من كتابة اول
مؤلف له ، ثم ما لبث ان حمله وذهب به الى احدى
دور النشر الكبرى في مدينة ميلانو بايطاليا !

وقرأ الناشر القصة ، ولكنه ما لبث ان اعادها الى
« الكاتب » الصغير قائلا لا تصلح ، لأنها تفقر الى
الواقعية ان الكاتب يا بني لاند ان يحوصل تجربة
الحياة حتى يستطيع ان يكتب ! وقرر رافائيل ان
يلتحق بالفرقة الاحية في فرسا وسافر الى مرسيليا ،
واصبح محاربا مأحورا

وعاد بعد عامين ليكتب من حديد ، وقرأ الناشر ما
كتب ، وقال ليس في كتابك الحديد قلب يحقق !
انه موت ودماء بلا دموع ، لم اجد لمسة دفء واحدة
بين سطوره !

ولم ييأس رافائيل ، راح يحري من حديد ، وكانت
تجربته في هذه المرة مع المعامرات العرامية ، ثم ترك

الشباب .. والإدمان !

بقلم : الدكتور دري حسن عزت *

إذا كانت الحضارة الحديثة قد يشترت الكثير من سبل حياتنا ، وأشاعت فيها مزيدا من القوى والامكانيات ، وألوانا من المتاع والوفرة ، فانها لم تعفنا من ضجيجها ومنغصاتها ، حتى استغلقت دروب الامن أمام بعض الشباب ، وضاعت صدورهم عن معاشة الواقع ، فاجتذبتهم المواد المخدرة لترمي بهم في عوالم الضياع والدمار . وفي هذا الموضوع نتعرف الى خطورة هذه المواد ، وسبل وقاية شبابنا منها ، ومعالجة أولئك الذين جرفهم قدرهم التعس الى التردى فيها

المواد الهيدروكربونية التي تدخل في تكوين الأصباغ والاصماغ والسرين وبعد ان كانت اغلب أعمار المدميين حول مرحلة منتصف العمر تددت مؤخرا لتصل الى سن الشباب أي حول سن العشرين وفي بعض الاحيان حول سن العاشرة . وبعد ان كان الادمان ينتشر بين الذكور بدأت تظهر حالات قليلة بين الاناث ، كما رادت سة دحول حالات الادمان الى مصحات العلاج النفسى بالنسبة الى الدحول الكلى لكافة الامراض من

انتشر استعمال المواد الادمانية بين سائر فئات المجتمع في العقدين الاحيرين وظهرت الآثار السلبية لذلك وتسبب الجميع الى خطورة الطاهرة والى ضرورة اتحاد الاحراءات لمكافحتها حاليا وللوقاية من زيادة انتشارها مستقبلا

بعد ان كانت المواد الادمانية لا تتعدى المشروبات الكحولية والحشيش والافيون ومشتقاته اتمتلت الان على المهدئات النفسية والمسومات والمستطاطات والمواد « المهلوسه » مثل حمص الليثارحيك وكذلك استشاق

* استشاري الطب النفسى - الكويت

٣-٥٪ في الماضي لتصل الى حوالى ١١-١٣ / : في الحاضر .

هذه بلا شك مؤشرات واضحة تدق الناقوس عاليا لیسמע المستولون عن قطاعات الشباب وغيرهم لأخذ الامر بالجد الذى يستوجبه .

أسباب الانحراف

هذا المجال مازال فى حاجة الى مزيد من البحث والاستقصاء ، فهناك من يقول إن الشباب يواجه الضغوط والحرمان ، ولا يستطيع قسم منه مواجهة ظروف حياته الصعبة فيهرب الى استعمال المواد الادمانية التى تبعده فى الخيال عن واقعه مؤقتا . وهناك من يقول ان الكثيرين يدمنون بالرغم من أن حياتهم راغدة وظروفهم سهلة لا تسبب ضغطا ولا حرمانا ، وهذا القول صحيح ، ولكن بالرغم من هذه الظواهر المتناقضة فإن هناك ثوابت يمكن الاعتماد عليها .

فبشكل عام يواجه الشباب فى المجتمعات المتقدمة مستقبلا غامضا ، إذ انه بالرغم من عظم الجهد المطلوب منه فى حاضره فإن المقابل المتوقع له مستقبلا لا يوفر له حياة مستقرة ، فالبطالة وصلت الى أكثر من ١٥٪ من قوة العمل ، ويقع على الشباب العبء



الاكبر من آثارها ، والوضع فى البلاد النامية اكثر سوءا من ذلك بكثير ، ناهيك عن البطالة المقنعة التى تسبب الملل والحرمان من تأكيد الذات وتحقيقها ، كذلك يُدفع الشباب أحيانا للقيام بمهام وتحمل أعباء ليست لديهم القناعة الكافية بضرورتها والمثل الواضح على هذا هو حرب فيتنام ، فنتيجة للاحباط الذى اصاب الشباب الأمريكى بسبب هذه الحرب انتشرت بين صفوفه موجة عارمة من الادمان لم يفق من آثارها حتى اليوم .

كذلك سرعة إيقاع الحياة الحديثة وما يتبع ذلك من حدة المنافسة بين الانداد لتحقيق الاهداف ، وكثرة المتطلبات الحياتية مع محدودية الامكانيات لتلبيتها وازدياد معدل المتغيرات فى المجتمعات وما يستلزمه ذلك من تقبل للقيم الجديدة وضرورة التأقلم على الاوضاع المتحددة ، والشعور بالفجوة بين الاجيال ومفاهيمها المتناقضة ، والمعيشة فى بيئة قلقة كأنها بوتقة من الاحداث التى لا تهدأ ولا تسمح لاحد باستقرار أو هدوء ، كل هذه العوامل تشكل فيما بينها محصلة من الضغوط تعمل عملها فى انسان العصر مما يثير عنده الاحساس بالاغتراب ويدفعه للمهجرة الذاتية داخل النفس أو يثقل عليه شعوره بواقعه فيحاول التخفيف من وطأته باستعمال المهدئات او المنومات او المنشطات او المخدرات التى سرعان ما يقع فريسة الادمان لها ، كذلك يميل الشباب بطبعه الى التحرر والانطلاق والتعبير عن نفسه وتأكيد ذاته ، وعلينا أن نعترف ان الشباب فى معظم البلاد النامية لا يجد امامه المساحة الكافية فى وسائل الاعلام الحديثة للتعبير المأمون عما يجيش به صدره ، وهذا من العوامل التى تدفع البعض منه الى التنفيس فى عالم الخيال الذى تعوضه له المواد الادمانية عما يعجز عنه فى عالم الواقع ، ويلاحظ ايضا ان الادمان ينتشر بين الشباب الذى ينشأ بين الاسر المفككة التى يسودها الاضطراب والفوضى ويحكمها الجمود والقسوة والتسلط ، او تتراخى فيها سلطة الوالدين او تهتز فيها صورة الاب المثلالى بسبب انحرافه او ادمانه هو الآخر .

وأخيرا ، فقد اعلن مؤخرا ان البلاد التى تزرع النباتات المخدرة زادت انتاجها كوسيلة للتغلب على أزماتها الاقتصادية فتضاعف التصدير للاسواق العالمية

سيطرة اوقيود ، كذلك يحتل إدراك الوقت والمكان وتقدير الأبعاد ، وبالتعود عليه يصبح المرء متبلدا كسولا ، لا يعنيه ما يدور حوله ويفقد الدافع الارادى لتحسين احواله ويعزل عن النشاط الاجتماعى الايجابى

وللحشيش شهرة أن له مفعولا مشطبا للقدرات الذهنية والنشاط الحسى عند الرجال ، لكن ذلك لم يتت بالدليل العلمى

القات :

تمصع الاوراق وتجرن بالهم ويستحلب عصيرها ويلع ، ويحدث القات نسيها للحجار العصى وشعورا بالعطة والرصا وحس الحال ، يصاحب ذلك ميل للثرثرة والحلط فى مواضيع التفكير والكلام ، وبانتهاء المفعول يشعر المتناول بالتلد والاكتئاب وفقدان الشهية للطعام

عقاقير الهلوسة

واهمها حص اللشارحيك ويشتر استعماله بين بعض الشباب الفاتلين والعاطلين عن العمل ، وتؤخذ هذه العقاقير عن طريق الهم بحرعات صغيرة جدا ، لهذا فحظر انتشارها كبير إذ أن تهريبها وايصالها للمستعملين لا يشكل مخاطرة كبيرة وتسبب هذه العقاقير حدوث الهلاوس وبالا حص البصرية منها فيرى المتناول مناظر عجية بألوان متغيرة وتفاصيل غريبة وتراكيب تتصل وتفصل ، وتتداخل وتختفى ، وتظهر على هياث واشكال لاهائية فى تعيرها تسب احساسا بالدهول والاعتراب والدعر احيانا ، ويكون الدهن صافيا يراقب ما يدور فى حالة من الاندهاش والاستسلام والاستعراق ، وبعض من يتناولون هذه العقاقير تحدث لهم حالات اضطراب عقلى تشبه مرضى المقصام

الأمفيتامين :

هو مسه للحجار العصى ويستعمله بعض الطلبة قبل فترة الامتحانات واثاءها لارالة الشعور

بما نتج عنه انخفاض سعرها وتوافرها بين أوساط الطلبة والعمال ، ناهيك عن تقدم تكنولوجيا التهريب والترويج وسطوة رجال العصابات مثل (المافيا) وغيرهم وفعاليتهن فى توريد المحدثات وبشرها بين راعيها

اعراض الادمان :

يتبع عن إدمان بعض المواد التي أتينا على ذكرها مجموعة من الاعراض ، هذه تتوقف على نوع المادة الادمانية

فالافيون ومشتقاته كالورفين والهيريون يتسعر المستعمل بحاله من الحدر الحسى تشبه الحلم مع العطة والانفصال عن الواقع تستمر لصنع ساعات يعقها شعور بالانحطاط والانقاص مما يدفعه للبحث عن حرة اخرى ترعنه للحالة الاولى ، ويستمر هكذا مع اضطرابه لزيادة الحرة للحصول على نفس الاثر ، وادا اضطرب المدمس للتوقف فعاة عن تناول حدثت ردة فعل قوية تعرف « بالحالة الاسحابية » تبدأ بعد ساعات من الانقطاع وأهم اعراضها القلق والحواف وعدم الاستقرار ، مع التثاؤب والعرق وريادة الافرارات وكذلك العتيان والقىء والاسهال ، مع تقلصات البطن والام بالحسم

الكوكايين :

وهو مسه للحجار العصى ويتناول بالحقس او الاستشاق ويسب النشاط البدن وقوة الرعة الحسية والشعور بالعطة واعراض التسعم تشمل الاضطرابات العقلية والشعور بالاضطهاد واحساس برحف الحشرات فوق الجلد ، واستشاقه يسب التهانات وتقرحات للعشاء المحاطى للائف

الحشيش او (الماريهونا) :

هو من اقدم انواع المحدثات واكثرها انتشارا فى العالم بين مختلف الاحساس والطبقات والاعمار ، والمادة الفعالة هى مادة الكانا بيول ويستعمل عن طريق التدخين ويسب حالة تشبه الحلم حيث تكون الافكار تحرى بمرارة دون ترابط او

● الشباب والادمان

يتصرفون بعنف وعدوان حتى بعد تناول كميات قليلة من الكحول ولو كان ذلك لأول مرة

أعراض الادمان على الكحول :

الاعراض البدنية

- آلام واحساسات عرية أوفقدان الاحساس في منطقة القدمين واليدين نتيحة التهاب الاعصاب الطرفية

- التهاب المعدة المرمر والقرحة نتيحة لتهيج العشاء المحاطي

- رعشة في اليدين او البدن بأكمله

- تليف الكبد وتصحبه ومن اعراضه القيء المبروح بالدم

- التهاب الحجرة والتعب الهوائيه نتيحة الاسراف في التدخين ، فالادمان على الكحول عالما ما يصاحبه الاسراف في التدخين

- نوبات صرعية لتهيج اسحة المح نتيحة الاعراق المائي لمن ادموا تناول البيرة

- التهاب العصب البصري مما يؤدي لفقدان البصر بسبب تناول الحمر الرديئة او شرب ماء الكولونيا او الكحول المثيلي المستخدم في الصناعة

- يصح المدمس سريع الاستثارة صيق الصدر دائم القلق والاكتئاب

- تصعب عمده الذاكرة للاحداث القرية وتتطور الحالة بمتد الصعف للاحداث التي تتعلق بالماضي

- يعانى المدمس من المعتقدات الوهميه الباطلة ، وبالاخص التشكك في سلوك الروح واثامها بالباطل في إحلاصها

- اهلاوس السمعيه المرمة اذ يسمع أصواتا تسه وتلعه وتقلل من شأنه

- بطة الابعكاسات العصية وحلط المدركات مما يسبب الحوادث السيئة

مضاعفات الادمان :

- بسبب تلوث الحقن تحدث الالتهابات الجلدية والحراج الموصعى ، كذلك تحتر الاوعية الوريدية كما تنقل الامراض مثل التهاب الكبد الوبائي وداء الرهري والملاريا

بالتعب والتعب على العاس وسرعة الاستيعاب ، وبعض الاناث يستعمله للتحكم في الشهية وتحييف الورن ، وبشكل عام يولد الامفيتامين الشعور بالثقة في النفس وترايد الطاقة البدنية فيتعاطاه الشباب في البلاد العربية قل حصول الحفلات الصاحبة ليرداد عندهم الصبح ويستطون بلا تعب في الرقص والعناء والصراح والاستمتاع ، والادمان على هذا العقار يؤدي الى حدوث حالات اضطراب عقلي تشبه مرضى الفصام وتحتاج للعلاج في المستشفيات النفسية ، كما يمكن ان يحدث اضطرابات سلوكية عرية على الطباع الاصلية كالتورط في السرقات والمطاردات الحسية دون كبح أو سيطرة ، والكثيرون اهلوا اعمالهم وفشلوا في دراساتهم او الانتظام في الحياة الاجتماعية المتحة

ومن العلامات الكاشفة للادمان المكر على الامفيتامين ، ان المدمس يسرف في عملية المصع دون أن يكون في الهم مايمصع ، وكذلك الكر على الاسان واحتكاك اللسان من حاسبه بداخل الشفه السفلى إلى درجة التفرح لكليهما

ويمكن ان تصدر من المدمس افعال حطرة صد المجتمع كالاغذاء على الاحريين والعنف تجاههم او ارتكاب جرائم القتل نتيحة للمعتقدات الوهميه الاصطهادية او يقدم على الانتحار في اثناء نوبة من الاندفاع والاستهانة بالمحاطر او نوبة من الاكتئاب الشديد واليأس وفقدان الامل

الادمان على المشروبات الكحولية :

تعرف منظمة الصحة العالمية المدمس على الكحول بأنهم « هؤلاء الذين يشربون باسراف ويعتمدون على الكحول في حياتهم بحيث تطهر عليهم نعا لذلك اضطرابات عقلية واصحة ، او يؤثر في صحتهم النفسية والبدنية ويقلل من كفايتهم الاقتصادية وعلاقاتهم الاجتماعية ، أو الذين تطهر عليهم العلامات الاولى لهذه المرحلة »

وحدير بالذكر أن تناول الكحول بكميات كبيرة بشكل متقطع غير ادمان يمكن أن يتح عنه سلوك عدوان وتصرفات متقدمة اجتماعيا وحلقيا بسبب ضعف القدرة في السيطرة على النفس وبعض الناس

حديدة اهم يفقدون هذه الرعاية الاسرية الاساسية

وعلى رب الاسرة ان يؤكد على القيم والأحلاق حتى يشأوا عليها ويبتدوا بها في حياتهم ، فادا وصحت هذه المفاهيم للاساء مد صعرهم اصحوا محصين ليس فقط ضد الادمان بل ضد جميع أنواع الانحرافات ، وليس أضع من قيم الايمان الصحيح وأحلاقه السامية يحص بها الاساء وتسلع بها الاحيال

وعلى وسائل الاعلام وبالاخص « التلفاز » بث التوعية المستمرة المستيرة التي يقوم بها المتخصصون على أن تكون ضمن خطة قومية شاملة لمكافحة الادمان ، ولن يحدى في مجال التوعية حديث فردى عابر ، ويحب ان يُراقب نوعى كل ما يتبع ويعرض من مسلسلات وافلام عن الادمان ، فالتعص من هذه الوسائل رعم ادعائها التوعية لمصار الادمان تحتوى من المشاهد والمواقف والحوار ما يمكن اعتباره مدعاه اليه وترعيا فيه ، وقد تعلم الصغار الكثير عن ممارسه الادمان خلال افلام الفيديو التي يشاهدونها سرا في عقلة من مراقبة الكبار

كما يجب التدقيق في الحصول على الأدوية المهدئة والمومة والمستطمة من الصيدليات والمستشفيات ، اد ان هذه الادوية يساء استعمالها في بعض الاحيان وتتحد نديلا عن المواد الادمانية الاصلية في حال عدم توافرها ، وهذا التدقيق يجب أن يسرى في جميع بلاد المنطقة الواحدة فلن يحدى التدقيق في بلد ما بينما التفريط موحود في اخر

وفي الختام نحب أن نين مرة اخرى ان الشباب يبرع بطعه الى الحرية والانطلاق وحب المعامرة والتجربة واشاع الفصول

وعليا ان سطر الى الشباب ومشاكله سطرة متهممة وبروح متعاطفة ومساندة ، ويسر له قوات التعبير الكافية ليفصح عن داته في أسلوب مأمون ملائم ، لكيلا يدفع الى دروب حفية يلتبس فيها ما حُرم منه إذا ما أحيط نحو من القهر والحمود والحرمان ، وعلى الشباب أن يصع المستقل نصب عييه ، فالمستقل له وهو صانعه ، والمجتمع يطر الى الشباب بثقة واكار ويتوقع منه الخير الكثير لحاصره ومستقله □

- عدم القدرة على العمل المنتج مما يؤدي الى الطرد من الوظيفة أو العمل وفقدان مصدر الرزق
- الفشل في الدراسة بالنسبة للطلبة وصياح المستقل

- إهمال الاسرة وصياح الصغار من افرادها نتيجه لادمان رها العائل لها

- التدهور الاجتماعي والحلقى ، اديصطر المدمر الى ارتكبات الحرائم للحصول على المال لشراء المحدرات او يُدفع الى ذلك بواسطة المروحين مقابل الحصول على المحدر فيعمرس اكثر في الجريمة ويعيتش في العالم السفلى من المجتمع

علاج الادمان :

يهدف العلاج الى تغيير السلوك الادماني بالكلية الى سلوك اكثر توافقا ، ولهذا يلزم دحاول المريض لمصح خاص بالادمان يتوافر فيه العلاج الشامل من تدب وبفسى وتأهيل والبقاء في المصح لفترة قد تطول لشهور عدة لعزل المريض عن ظروفه التي دفعته للادمان ولحمائته من مطاردة المروحين وصحبه المدممين الذين يؤثرون عليه باعرائهم له بالرحوع الى الادمان اذا أخرج من المصح مكررا ، ويجب تصافر جهود المهتمين بالعمل الاجتماعي في التأهيل ، ولرحال الدين دور اساسي في تنمية القوى الروحية لدى المريض لمقاومه الاعراء والانتكاس

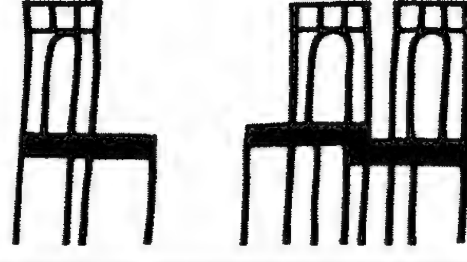
الوقاية من الادمان :

الوقاية هي اسجح العلاجات لحماية الصغار والتساب من مشاكل الادمان ومضاعفاته ، ليس فقط من احل الخيل الحالى بل أيضا من احل احيال المستقل التي لم تولد بعد

وللاسرة الدور الاول في هذا المجال ، اد يجب ممارسة سلطة الوالدين لوضع الموانع والحدود امام الاساء ومراقبة التزامهم إياها وعلى الوالدين مناقشة السلوك غير المرصى عنه مع اسائهم بكل وصوح ، ووضع المثال الذي يجب أن يحدى امامهم ، فالاساء يحتاجون لهذا الارشاد ويرحون به لكسا نحد في أحيان

الرأي ، والرأي الآخر . والحوار الحر وطرح مختلف وجهات
النظر . . هو أبرز الطرق للوصول الى الحقيقة . . وعندما نلتقي
الأفكار تبدأ المعرفة الحقيقية .

منتديات العرب



قضية

تعريب التعليم في الجامعات

بقلم : عبد الرزاق البصير

بالرغم من صدور ونشر مئات الكتب والدراسات ، ربما قبل بداية هذا
القرن ، حول ضرورة تعريب التعليم في أقطارنا العربية ، وبالرغم من حصول
بعض هذه الأقطار على استقلالها منذ ما يزيد على نصف قرن . .
مع ذلك فان بعض المواد العلمية مازالت تدرس بلغات أجنبية في جامعاتها
ومعاهدها . .

فما هي العقبات والصعوبات التي تقف حجر عثرة بوجه التعريب ، وكيف
كان الأمر في زمن سابق على زماننا ؟

عجب أننا معشر العرب الذين نمتلك لغة تعد من أقدر
اللغات على استيعاب ما يجد في الحياة ، بشهادة
التاريخ الذي مرت به الامة العربية الاسلامية أيام
ازدهارها وقوتها من عجب أننا ما زلنا ندعو الى تعريب
التعليم على الرغم من مرور أكثر من قرن من الزمن
على بداية تعريب التعليم ، فمن المعروف أن الطب
كان يدرس باللغة العربية في مصر أيام محمد علي
الكبير المتوفي سنة ١٨٤٩ .

من المحقق أن المثقفين من الانجليز
والفرنسيين والألمان ، وفي كل الشعوب
المتحضرة لا يفكرون في التعليم بلغاتهم ، لأن ذلك
أمر أصبح من المسلمات ، فكل أمة تحب تعلم أبناءها
بلغتها ، ومن المؤكد أن بعض هذه الأمم ابتلى بمثل ما
ابتلينا به من سيطرة المستعمرين ، ولكن هذه الأمم لم
تكذب تستقل وتسيطر على شئوننا حتى جعلت التعليم
في جميع مراحل بلغاتها من بدييات الاستقلال ، ومن

الفرنسية في الجزائر قد أمعنت بصورة قوية الى حد جعل الكثير منهم لا يستطيع أن يعبر عن نفسه باللغة العربية ، واذا ما تساءل متسائل عن سبب لانصرافنا عن تعليم أبنائنا في كليات العلوم بلغة القرآن ، فان الجواب يأتي بأن الأمة العربية قد قدر الله لها أن تحيا عدة قرون تحت ظل حكم أجنبي ، وان يخيم الجهل عليها ، حتى ضعف لغتها من أثر على وجودها ، فلما جاء الاستعمار الاوروي زاد في تعميق هذا الداء في نفوس الكثيرين ، لأنه يدرك بأن أهم عناصر قوة الأمة وعزتها يأتي من قوة لغتها . وقوة اللغة تنشأ من ترجمة العلوم اليها وتعليم أبنائها بها ، لأن ذلك يخلق في الأمة اعتزازا بلغتها ، فانه اذا لم يتأكد في نفوس أبناء الأمة أن لغتهم قادرة على استيعاب ما يجد في الحياة انهدمت أو ضعفت على الأقل ثقتهم بلغتهم ، مما يجعلهم ينصرفون الى غيرها من اللغات الأجنبية ، وليس من المبالغة في شيء اذا قلنا إن كل أمة تصل الى مثل هذا الحال يصبح شأنها ضعيفا ، مما يجعلها هدفا للغزو الثقافي .

ومن غريب الأمر أننا كنا نعلم أبناءنا الطب قبل أكثر من قرن باللغة العربية ، وكان الطلاب يتلقون ذلك بكل يسر وسهولة ، بحيث أنهم كانوا ينجحون في فهم ما يلقي اليهم من تلك الدروس أحسن الفهم . فقد كانت مدرسة القصر العيني في القاهرة تدرس الطب باللغة العربية ويضع اساتذتها الكتب بها . يقول الدكتور احمد شوكة الشطي عن هذه الكتب ، في كتابه « نشاط العرب العلمي في مائة سنة » ، « لو تصفحنا الكتب التي ألقت أو ترجمت في مدرسة قصر العيني يوم كان الطب يدرس فيها باللغة العربية لوجدناها كتباً ممتازة لا تقل عن أمثالها في ذلك الحين من كتب الغرب جودة في الطبع وحسناً في التعبير وبراعة في الايضاح » .

على أن مجامع اللغة العربية قد وضعت المئات من المصطلحات العربية في علوم الطب والكيمياء والهندسة والفيزياء الى غير ما هنالك من العلوم التطبيقية ، مما يدل على أن اللغة العربية قادرة على مسايرة الحياة ، ولكن المؤسف حقاً أن تظل هذه المصطلحات التي بذل فيها علمائنا جهوداً مضنية ،

فالمفروض والحالة هذه أن نكون قد تجاوزنا معالجة قضية التعليم بلغة القرآن في جميع مراحل التعليم ، وينبغي أن نكون قد انتهينا من بحث هذه القضية وأصبحت في الواقع العملي منذ مدة طويلة ، فان التعليم باللغة القومية أصبح من المسلمات عند جميع الأمم الحية كما أشرنا الى ذلك قبل قليل ، فهي لا تحتل الأخذ والرد ، فمن المعروف أن جميع الأمم التي لها لغة قومية متكاملة أصبحت تعلم أبنائها بلغاتها في جميع مراحل التعليم ، وهذه ايران سعت حثيثاً الى اتخاذ الفارسية وسيلة للتدريس في الطب والصيدلة والهندسة والزراعة وغيرها من الفروع العلمية ، وهذه الهند سعت بعد استقلالها الى استخدام اللغات الهندية وحدها أو بالاشتراك مع الانجليزية في التعليم العالي للعلوم البحتة والتطبيقية ، وتوضع الآن باللغات الهندية كتب في مختلف العلوم لتدريسها في الجامعات ، وهذا الكيان الصهيوني يستخدم اللغة العبرية في تدريس العلوم ، وقد نجح الصهاينة في ذلك نجاحاً كبيراً في بضع سنين .

٣٢١ (١) -
٣٠ (١) ١٩٨٥

الآن وليس غداً !

والأمثلة على تعليم الأمم أبنائها في جامعاتها ومعاهدها بلغاتها القومية أكثر من أن تحصى ، فالصين واليابان قد سلكتا هذا السبيل ، على الرغم مما في لغاتهما من تعقيدات شديدة نشأت عن تراكيبها . ان الزام اللغة القومية في التعليم من الأمور التي لا تقبل النقاش ، وذلك ان التعليم الجامعي باللغة القومية من أهم عناصر تقرير المصير ، وهو أمر يعتمد على اتخاذ القرارات الحاسمة من قبل من بيدهم الأمر والنهي ، وكمثال على ذلك ما حدث في الجزائر ، حيث أن المشتغلين في التربية والتعليم عقدوا مؤتمراً حضره المرحوم هواري بومدين ، وأخذوا يتحاورون حول السؤال القائل « متى نبدأ في تعريب التعليم ؟ » وكيف نبدأ ؟ وقد استمر الحوار عدة ساعات ، وحين انتهى حوارهم ، سأله المؤتمرون عن رأيه فكان جوابه ينبغي أن نبدأ في تعريب التعليم من هذه الساعة ، ولا يجوز السؤال عن متى نبدأ وانما السؤال هو كيف نبدأ في تعريب التعليم ؟ ونحن نعلم جميعاً ان اللغة

العالم المتحضر ، قبل ألف سنة ، وقد نقل اليها من اللغات الأجنبية كثير من الكتب العلمية في زمن لم تبلغ الحاجة الى النقل مثلما بلغته في وقتنا الحاضر ، دون أن يشكو المترجمون من عجز اللغة العربية . . وكيف تعجز لغة تضم أكثر من اثني عشر مليون كلمة عن احتضان العلوم التطبيقية ، وما نظن أن اللغة الانجليزية والالمانية والصينية وغيرها من اللغات القديمة والحديثة تملك من ثروة المفردات أكثر مما تملكه لغة القرآن . ولكن الذي نحتاج اليه هو الثقة المطلقة بلغتنا العربية .

التدرج في التطبيق

وقد ثبت علميا أن الطلاب المتخرجين في الجامعات التي تدرس باللغة العربية ، يكونون أقدر على فهم ما يلقي عليهم من الدروس ، ومن ثم يصبحون قادرين على تدريس العلوم بلغتهم ، والطريق العلمي أن تتدرج في ذلك ، فنكتفي في أول الأمر باعطاء مادة أو مادتين علميتين ، ثم ننتقل بعد ذلك في تدريس بقية المواد العلمية ، وليس من شك أن التجربة في أى عمل من الأعمال هي التي تدلل كل عقبة وتزيل الحواجز التي خلقها الاستعمار وعملاؤه في النفوس .

أما وسائل تنمية اللغة فهي كثيرة لعل أهمها الاشتقاق والتعريب ، وقد تحدث العلماء عن قواعدها أحاديث مفصلة تضمنتها مؤلفات قيمة ، منها القديم ومنها الحديث ككتاب « العرب » للجواليقي وكتاب « شفاء الغليل » للخفاجي و « العرب من القرآن » للشيخ حمزة فتح الله . . وغيرها كثير وكلها تشهد بمرونة اللغة العربية ، لان الاشتقاق من صفاتها ، ومن المحقق أن علينا ألا ندخل في لغتنا العربية إلا ما نحتاج اليه ، لان في إدخال مالا نحتاج اليه إضعافا للغة العربية .

وهناك « النحت والتوليد والقياس والتركيب » وقد أقر جمع اللغة العربية هذه الوسائل ووضع لها قواعد محكمة فيها صون للغة العربية ومراعاة للذوق العربي ، ذلك أن بعض الناس يخرج على هذا كله ، وكمثال على ذلك نشر الى ما فعله البعض حيث قال في قلم الخبر « قلمح » أو « قحبر » أو « قلقب » .

أقول من المؤسف حقا أن تظل هذه المصطلحات حبيسة في كتب الجامعات ومجلاتنا . . لا ينتفع منها الا انتفاع قليل جدا ، كحديث يذاع من إحدى المحطات الاذاعية ، أو مقال صغير بسيط ينشر في بعض المجلات أو الجرائد ، في حين أن هذه المصطلحات ينبغي أن تكون مستعملة في جامعاتنا ومعاهدنا ، ولقد حضرت في مجمع اللغة العربية في الأردن ، واستمعت من رئيسه الدكتور عبد الكريم خليفة حديثا يدعو الى الحزن والألم . . . يقول الدكتور خليفة « ان بعض اساتذة مادة الرياضيات في جامعة اربد ترجموا الكتب المختصة في هذه المادة والمقررة على الطلاب في السنة الاولى وأخذوا يلقون منها دروسهم عليهم ، فكان نجاحهم باهرا لان استيعابهم لهذه المادة كان قويا جدا ، ولكن الغريب في الامر أن عميد تلك الكلية قد تغير وجيء بعميد آخر ، فأمر بأن تلغى الكتب المترجمة الى اللغة العربية ، وأن توضع مكانها كتب باللغة الأجنبية ، ولا تسل عما حدث من ارتباك في نفوس الطلاب ، وفي هذا دلالة على أن هناك من يسعى لابعاد اللغة العربية عن التعليم الجامعي ، وهو أمر لا يجوز السكوت عنه .

ومهما يكن من أمر فنحن نعلم جميعا أننا نبعث طلابنا للدراسة في مختلف البلاد الأجنبية كأمريكا وفرنسا وروسيا وانجلترا وغيرها من البلاد ، فيعودون اليها حاملين الشهادات العليا بمختلف اللغات ، فما عسى أن نصنع بهؤلاء من بناتنا وأولادنا ، وكيف ننتفع بدراساتهم بلغات مختلفة ، والتي أنفقنا عليها كثيرا من الأموال ، وبذلوا فيها جهودا عظيمة مشكورة ؟ من المحقق أن الانتفاع بهم لا يمكن الا اذا كان التعليم الجامعي عندنا باللغة العربية ، فان التدريس باللغة العربية يساعد على نمو اللغة وتطورها ، كما أنه يذلل صعوبة اختلاف المصطلحات ، فان ممارسة التعليم هي التي تطوع اللغة في هذا الشأن .

والدليل القوي على ما ذهبنا اليه هو أن التعليم في الجامعات السورية باللغة العربية قد بدأ منذ ستين سنة أو أكثر ، وقد تخرج في تلك الجامعات أعداد كبيرة من الطلاب في مختلف العلوم التطبيقية ، وان من العجب حقا أن ننسب العجز الى لغة كانت لغة

عبر من ماضينا

وعلى كمال حال فاننا جميعا نفخر بما لنا من تراث علمي جليل - شمل الطب والرياضيات والفلك والفيزياء وغيرها من العلوم التطبيقية - قام به علماء أجلاء شهد لهم الأجانب بالنبوغ والتفوق كجابر بن حيان ، ويعقوب بن اسحاق الكندي ، وثابت بن قرة ، والحسن بن الهيثم ، وغيرهم كثيرون ، ولنا في حاجة الى القول إن هؤلاء العلماء أصدروا آثارهم العلمية باللغة العربية ، دون أن يلاقوا أي صعوبة تمنعهم عن ذلك ، فهل يجوز - ولغتنا العربية على ما ذكرناه من القابلية والتكيف - أن نمتنع عن تعريب التعليم ، بحجة أن لغتنا غير قادرة على تعريب المصطلحات العلمية الجديدة ؟

والامة الحية هي التي تصل حاضرها بماضيها ، وليس من وسيلة لهذا الأمر أفضل من تعريب التعليم . لان هذا النهج يدفع علماءنا الى المشاركة والمساهمة في مختلف العلوم التطبيقية المعاصرة ، على أن التعريب الذي ندعو اليه لا يقتصر على التعليم في كليات العلوم بالجامعة وإنما يجب أن يمتد الى كل المؤسسات والوزارات الرسمية وغير الرسمية لأن من شأن ذلك جعل الثقافة غير مقصورة على صفوة من

الناس ، وإنما تصبح قدرا مشتركا بينهم جميعا ، فالفرد يصبح مقدرا للغته أعظم التقدير حينما يجدها هي اللغة السيده في الجامعات والمعاهد والمؤسسات ، ثم ان هذا النهج يعزز الوحدة الوطنية بصورة خاصة لما للمؤسسات الرسمية وغير الرسمية من أثر قوى على الجماهير بما لها من اتصال مستمر بالمؤسسات ، ويعزز الوحدة العربية بصورة عامة ، والتي هي حلم كل فرد مخلص لهذه الأمة . اذ لا توجد مصطلحات فرنسية في هذا القطر وإيطالية في ثمان وانجليزية في قطر ثالث ، وإنما توجد لغة مشتركة بين أمة العرب في جميع أقطارها .

وبالجملة فاني اعتقد اعتقادا جازما أن جامعات جمهورية مصر العربية اذا أخذت بالتعليم باللغة العربية في كليات العلوم ككلية الطب والهندسة ، الى ما هنالك من العلوم التطبيقية ، فان نهج التعريب يصبح ساري المفعول في كل البلاد العربية ، لما لمصر من أثر قوى على كل الأقطار العربية ، فما من اتجاه حدث في مصر الا وكان له أبلغ الأثر في مشرق الوطن العربي ومغربه ، مما يؤكد أن مصر هي قلب الأمة العربية .

وبعد . . فان الحديث عن تعريب التعليم ميدان واسع متشعب جالت فيه أقلام فئة كبيرة من المفكرين المؤمنين بعزة أمتنا العربية - أمة القرآن - ووحدتها □

منتدى العرب تعقيبات

مَنْ قَتَلَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؟

بعض من يفترض فيهم الفصاحة والاشتغال باللغة ، وأصبح الذي يتكلم العربية بدون عي أو فهم ، وبدون أخطاء في النحو والصرف ، ودون سوء استخدام للكلمات والحروف ، وبغير الاستهتار الذي يكاد يكون متعمداً في استخدام التنقيط

في منتدى العربي بالعدد ٣١٧ من العربي عدد ابريل ١٩٨٥ مقالان دفاعاً عن الفصحى ، ونعياً على قاتليها ، والذين يدعون الى احلال العامية محلها . والواقع المر أن الفصحى لم يعد يستخدمها حتى

● من قتل اللغة العربية ؟

الوطني هو النهاية المألوفة لعالية أصحاب الشهادات ، انتهى الأمر من سيء الى أسوأ ، وأصبح هنا « متحصصون » في جميع فروع المعرفة ، لا يستطيعون خلق حديد في محالاتهم ، لأنهم لم يجدوا الفرصة للاطلاع على القديم أصلاً ، ويطلق هذا التحليل بصورة أعم على اللغة العربية وحريجي مدارسها

السبب الثاني هو الاستهتار باللغة ، واعتبار العلم بها عيباً والعالم بها متحلياً « أوفقي » ، لا يحور الاهتمام به وبدأت الطواهر تتحل في الكتابات اليومية في الصحف ووسائل الاعلام ، ثم تصاعدت الى أن وصلت الى أعلى صور الصياغة القاسوبية ، والمقارن لكتب القاسون وأحكام المحاكم اليوم مما يباطرها من أربعين عاما يجد الهوة شاسعة حقاً

السبب الثالث هو الالتجاء الدائم من وسائل الاعلام اليومية على استخدام لغة عربية في العاطها وقوعدها والمطاسع والاداعات تمصع هذا الكلام وتمحه على أسماع الناس وابصارهم كل لحظة ، حتى أصبح العامة يحسون هذه العثانة هي السليم ، وأن ما غيرها « كتناً صمراء » لا يحور لعقل أن يقرأها

والسبب الرابع - وهو الأشد خطورة - هو أن حيلاً من يجهل اللغة العربية جهلاً تاماً أصبح يسيطر على وسائل الاعلام ويستطيع هذا أن يقول للناس ان العربية الحققة لغة عتيبة قديمة لا تصلح لما يقدمه العصر من تقدم وعماء

السبب الخامس - أن العبورين على اللغة العربية لم يقدموا لنا نتاحاً فكرياً مقبولاً لا في مجال التعريب ولا في مجال التطوير وما رالوا يقولون لنا ان « الشاي » كلمة غير عربية لا بد أن توضع بين قوسين وأن « الاسح » يؤكل لأنه هو الماسحو ، وأن السروال أصبح من السطلون ، الى آخر قائمة هذه السداحات الفكرية التي تعرقل نمو اللغة ولا تطوره ، والناس تتشاءب في ملل ، أو تترك الأمر برمته وتكتب وتتكلم كما تشاء

هل هناك حل ؟

لا يستطيع اسان أن يرغم بأنه قمين بتقديم حل

والعواصل ، أصبح مثل هذا الشخص أندر من أن يعول عليه في الدفاع عن اللغة وحمل رايتها الى النصر المين

والمشكلة مرة وحلها انما يتم بأن يتناقش الناس في أمرها ، دون أن يتهم من يحالها في الرأي - كعادتنا دائماً - بالتحريب و« هدم شمل الأمة » وغير ذلك من التعميمات السحيمة التي لم يعد يقلها أحد ان الاختلاف في الرأي هو الطريق الوحيد لمعرفة الحقيقة ، والصحافة الحرة في بلاد الله الحرة تشر مقالين متناقضين في نفس العدد ولا يوصف أي المقالين ولا من كتبها بالخروج على الأمة ولا بالخيانة ، ولا يعكس هذا من صفات المديح المحجوج التي تصب صماً على من يتفق معنا في الرأي اد أن كلام المديح والقدح لا يعيد الناس في شيء ، انما الذي يمكن أن يعيد الناس هو أن شرح لهم ثلاث نقاط أولاً مظاهر المشكلة وأبعادها (أو الخاب الوصفي للمشكلة)

ثانياً أسباب المشكلة (أو الخاب التحليلي للمشكلة)
ثالثاً علاج المشكلة (أو الخاب السائي للمشكلة)

أما عن مظاهر المشكلة فالناس كلهم يعرفونها ، وتكفي مقالة الدكتور الدواوي لبيان بعض هذه المظاهر وحلال ما يقرب من ربع قرن في التعليم الجامعي بالولايات المتحدة وبعض الدول العربية ، لاحظت أن المشكلة تتفاقم باستمرار ولم يعد الطلاب وحدهم هم العاحرون عن استخدام اللغة ، وانما وصل الحال الى أن كثيراً من الأساتذة لا يعرف أسط قواعد اللغة

أما عن أسباب المشكلة فلعل في لقاء الصوء عليها ما يمكن من إيجاد الحل باعتباره السبب الأول في سطري - هو في فكرة التعليم الكمي لا الكيفي ، وخصوصاً بعد الحرب العالمية الثانية هذه الطاهرة التي بدأت ناحار جميع السكان على دخول المدارس دون الاستعداد الواعي لخلق الكوادر التعليمية ، انتهت بحيش لا نهاية له من طالبي العلم في جامعات غير مستعدة لاستقبال معشار العدد والنتيجة الختمية لهذا التيار كانت خلق حيل من أوصاف المتعلمين يعلم حيلاً من الجهلاء ، ولما كان العمل

واحد للمشكلة ، ولا بتقديم الحلول جميعاً في مقال قصير مثل هذا ، انما نستطيع أن نبدأ بشيء مما يلي : -
١ - فرض دراسة اللغة على جميع طلاب الجامعة ، ولا عيب في هذا ، فجميع جامعات الولايات المتحدة تفرض دراسة اللغة الانجليزية لمدة سنة على الأقل على كل طالب .

٢ - توفير كوادر تدريس اللغة واحترامهم معنوياً ومادياً .

٣ - فرض منقحين لغويين على دور النشر ووسائل الاعلام ، والتشهير بالأخطاء كلما ظهرت . ولعل صحافتنا تتعلم من صحافة الغرب التي تقيم الدنيا وتقعدها لسوء استخدام بعض أجهزة الحكومة لعبارات معينة بقصد الترميم .

٤ - أن يحاول علماء اللغة التقريب بين الواقع والخيال ، فان كان عالم اللغة يرى مثلاً أن قول امريء القيس جميل حين أنشد :

مسح اذا ما السابحات على الون
أثرون غباراً بالكديد المؤكل
فهذا شأنه ، كما أنه من شأن أي عالم أن يعجب بالقديم في علمه . ولكنه لا يجوز لأي عالم أن يفرض على غيره حب هذا القديم . وكما أن عالم الانجليزية يحب اللاتينية التي هي أصل لغته ، الا أنه يستخدم

الفاظاً انجليزية حديثة الكثير منها جرمانى وفرنسي بل عربي . وكما نحتنا كلمة تلفاز من كلمة « تلفزيون » الفرنسية ، فقد نحت الفرنسيون كلمة اميرال من عبارة أمير البحر العربية .

٥ - ان يحاول علماء اللغة خلق قاموس عربي عصري يتجدد كل عام أو عدة أعوام ، وتدخل فيه الكلمات الجديدة ، كما يفعل علماء اللغة في كل بلد يعتر بلغته ، فاللغة كائن حي يستخدمه الناس للتعامل اليومي لا للمبارازات البديعة . وكيف يستطيع انسان مثلاً أن يكتب لأخر خطاباً يصف فيه جهازاً اليكترونياً مثل الكمبيوتر دون أن يضع ٩٠٪ من الكلمات بين أقواس أو بالانجليزية ؟ ان انساناً لا يستطيع أن يشرح جل ما يتعلق بهذا الجهاز باللغة العربية ، لا لأنه لا يفهم العربية بل لأن علماء اللغة لا يفهمون الجهاز . وكما قال الجرجاني :

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم
ولو عظموه في النفوس لعظما
القضية ليست مخطأ لدفن العربية ، وانما هي جهل المعلم ، وحاجة للتعبير بتغير أمام لغة لم ينجب لنا أصحابها ، فهل يتحركون ؟ ! □

د . مصطفى ابراهيم شعبان

تأثير الموسيقى بين الوهم والحقيقة

جامعة اوهايو الأمريكية كما يذكر الدكتور نبيل سليم في مقالته (الموسيقى علاج طبي) المنشورة على صفحات مجلة العربي (العدد ٣١٠) . وأهم تطبيق لهذه الحقيقة هو المعالجة بالوخز (بالابر) ضد بعض الأمراض ، إذ يستخدم العلماء الوخز كمحرّض للدماغ لافراز الك (اندروفين) والك (انكوفالين) ويمكن التحريض بواسطة :

"Multiple Electronic Aupuncto-scope"

كما يمكن الاستفادة من هذه الظاهرة ، وبواسطة

بعد التطور المذهل في جراحة المخ والأعصاب ، عرف العلماء أن دماغ الانسان يحتوي على مادتين مخدرتين هما (اندروفين) و (انكوفالين) ، وهما : اقوى من المورفين بمئة مرة تقريباً ، وهذا ما تؤكد الدوائر الطبية في فرنسا واليابان والصين والاتحاد السوفيتي ، وهو ما كشفه تيرانيسوس السويدي وسنديدر وج سيمون من امريكا ، وكان للفرنسي (باسي) والياباني (راكو) الفضل في استغلال هذه الناحية والاستفادة منها طياً ، هذه حقيقة قديمة والفضل فيها ليس لعلماء

● تأثير الموسيقى بين الوهم والحقيقة

الاستشفاء تقوم على اسلوب ممارسة نوع من التركيز والحصر الذهني الشعوري الشبيه بطرق التنويم المغناطيسي، مما يذكرنا بممارسات بعض فرق المتصوفة في غابر العصور والازمان . ومن نافلة القول ان اذكر هنا ان بعض (الرومانطيين) ممن يمجدون الالم فرحوا عند اكتشاف هذه العلاقة بين الالم والمتعة بعد معرفة عمل الاندروفيينات هذه، فراحوا يروجون لأرائهم بقلب فلسفي ميلودرامي .

بناء الانسان

يقول الدكتور سليم « ان الموسيقى عنصر جوهري في البناء الروحي للانسان توقف فيه الشعور بالمعاني الكبيرة ، المعاني السامية ، كالحق والخير والجمال ، وتحرك وجدانه » ثم يربط هذا بمقولة (شوستاكوفيتش) - وانا صراحة لا اعرفه من قبل - وكيف يخدم الفنان قضايا السلام والتقدم .

هذا كلام شخصي محض لأن عملية البناء الروحي للانسان تقوم على اسس اهمها شعوره بالانتماء لجماعة ، وما ينمي هذا الشعور لديه ليس الموسيقى وانما هو القيم والمعتقدات الاخلاقية التي يدين بها ، وتنظم علاقاته مع المجموعة التي يعيش فيها ، والمنطق العلمي - الطبي والاجتماعي - يؤكد هذا الكلام .

ان كثيرا من الفلاسفة واصحاب المذاهب الادبية سبقوا الدكتور سليم في رأيه فبعضهم قال بان الرقص يبني الانسان ، وبعضهم قال ان الرياضة والسباحة هي التي تبنيه ، في حين اصر اخرون على ان البناء الروحي للانسان يتم فوق السطح تحت اشعة الشمس المحرقة ، مع الانهماك بالتأمل وعمل الطلاسم ، وتعصب آخرون للشعر والادب ، وفريق تحمس للعمل المنتج وجماعة مجذوا الالم والدموع ، فلا مانع من ان يرى الدكتور سليم في الموسيقى بانية للروح ، وهو امر شخصي لا ننكره ، لكن الاترون معي ان عملية بناء الانسان اعقد واكبر من ان يحلها موسيقى ، وعملية بناء السلام والحضارة اخطر من ان نوكل اعباؤها لعازف اكورديون او غيتار . □

محمد فتحي الحريري

الوخز ايضا ، في معالجة الأمراض العصبية والنفسية وبعض الأمراض المستعصية مثل الأرق والصداع النصفي المسمى بالشقيقة ووجاع المفاصل وتشنج العضلات وتكلس فقرات الظهر والرقبة وبعض الاضطرابات الجنسية . وافاد هذا الاسلوب في علاج كثير من حالات الادمان الكحولي والنيكوتيني ، وكل هذا بالطبع لا يغني عن وسائل الطب المعروفة لكشف المرض وحالة المريض بمساعدة السماع الطبية وجهاز الضغط والاشعة والمخابر ، أو العقاقير .

ومنذ توصل العلماء لهذه الحقائق بدأوا يبحثون عن دليل للوخز باعتباره مؤلما ، فاتجهوا الى التحريض عن طريق حركات رياضية معينة ، او عن طريق احداث اهتزازات متنوعة، ودراسة التغيرات التي ترافقها ، وهذه محاولة في سلسلة المحاولات التي يسعى اليها الطب للمعالجة بدون عقاقير وادوية، وتغيير الاسلوب الكلاسيكي القديم في الطب ، ومن الطبيعي ان يفتش بعض العلماء في الموسيقى لعلمهم يجدون فيها ضالتهم ، ويبحثهم في الموسيقى ليس لاجلها بل لانها اهتزازات منظمة، ويمكن التلاعب بذبذباتها لاحداث هذه التأثيرات .

اما ما يقرره الدكتور نبيل سليم من ان الموسيقى تؤثر على الجهاز العصبي فهو صحيح تماما الى هذا الحد ، أما أن الموسيقى تقضي على الالم فهو امر مبالغ فيه جدا ، بل ان المنطق العلمي والطبي لا يميز بأي شكل من الاشكال تعميم مثل هذا الكلام ، فهو نسبي والى حدود لا تتجاوز ١٥٪ كما قرر العلماء اصحاب هذه النظريات انفسهم ، لا كما نقرر نحن هكذا دون دليل ، ثم نروح ونقرر وبالاسلوب ذاته ان الاتجاه العلمي في استخدام الموسيقى يسعى العالم كله اليه الآن (انظر الى كلمة العالم كله) .

ان الـ ١٥٪ ممن يستجيب لنداء الموسيقى ايجابيا هم من فئة معينة من الناس لهم ميول وانفعالات نفسية خاصة ، بمعنى ان العامل الذاتي يلعب دوره ، فضلا عن ان الفضل فيما تم التوصل اليه من استجابات يعود الى الجهد الرياضي الذي بذلوه اثناء اخضاعهم لهذه التجربة وفي ظروف مناخية معينة . اما تجارب الدكتور (جيفري رودي) في جامعة اوهايو فلا تشكل الموسيقى فيها الا العامل المساعد وليس الرئيسي بشهادة الاخ كاتب المقال نفسه ، كما ان طرق

● رسالة المغرب العربي ●

من رشيد خشانة

ندوة حول كتاب :

تكوين العقل العربي

■ المغرب : تكوين العقل العربي .


■ الجزائر : تستعيد ذكرى ودور ابن باديس .

■ تونس : تناقش إلهامات رجالها في المعجم العربي .

المغرب :

قديمة اندجت في الموروث الثقافي القديم ، وانصهرت في خليط من العقائد والديانات والفلسفات الباطنية ، ويتجلى - في الثقافة العربية - في التصوف والفكر الشيعي والفلسفة الاسماعيلية ، وفي السحر والطلاسم وعلم التنجيم ، وتقوم آليته المعرفية على الكشف والوصال والتجاذب . أما النظام الثالث ، نظام البرهان او المعقول العقلي فقد تأسس في حقل الفلسفة ، وشكل ارسطو مرتكزه المرجعي الاول ، ويتجلى هذا النظام في الكتابة المنطقية ، وفي الرياضيات والطبيعات ، وتقوم آليته المعرفية على مبدأ الاستنتاج العقلي .

وركز الاستاذ كمال عبداللطيف في مداخلته على أن الجابري حاول دراسة مادعاه بأزمة الأسس فسعى الى تشخيص الأزمة التي عرفها العقل العربي في حركته التكرارية المغلقة ، عن طريق تحليل الانظمة المعرفية المؤسسة للعقل العربي ، فبين أن الاصطدامات التي عرفتها هذه الانظمة (اصطدام البيان بالبرهان ، واصطدام البرهان بالكشف ، ثم أشكال الهدنة التي مورست في الثقافة العربية ، بين هذه الانظمة خلال

نظم اتحاد كتاب المغرب ندوة حول كتاب  الدكتور محمد عابد الجابري الجديد « تكوين العقل العربي » الذي يأتي بعد كتابيه السابقين « نحن والراث » و « الخطاب العربي المعاصر » . وشارك في الندوة عبدالسلام بن عبدالعالي وسعيد بن سعيد وكمال عبداللطيف ومحمد عابد الجابري . أكدت مداخلات المناقشين للكتاب أن المؤلف لايقوم بتاريخ بارد لمكونات الثقافة العربية الاسلامية أو بمحاولة للتجريب المنهجي المحايد وانما هو يخطو خطوة هامة في افق التحرر مما هو ميت ومتخشب في كياننا العقلي وارثنا الثقافي . ويعتبر الجابري أن عصر التدوين هو الاطار المرجعي الذي يشد اليه جميع مناحي الثقافة العربية ، وينظم مختلف توجهاتها اللاحقة الى يومنا هذا ، وهو يقسم الفكر العربي الى ثلاثة أنظمة رئيسية هي : البيان والعرفان والبرهان . ونظام البيان هو الذي يجد أسسه الثقافية في اللغة والدين ، ويتجلى في حقول متعددة ، كالنحو والبلاغة والفقه وعلم الكلام ، وآلته المعرفية هي القياس ، ونظام العرفان أو ما يسمى « باللامعقول العقلي » ويعود الى جذور

الحصارى ، وبعيد به بناء استقلالها التاريخي ، فلا يمكن الفصل بين ما أكتنه - يقول الحاسري - وبين المشروع النهوضي العربي ، لذا يجب ان نطمح الى بناء هذا المشروع عن طريق العقل ، أما باللاعقل فعير ممكن ، فمن إما وقعنا فيها وقعنا فيه لاسا استسلمنا لهذا اللامعقول العقل - التصوف والطريقة وما ترتب عنهما من عنصرية وسواها

كتاب جديد للروائي محمد شكرى :

اصدر الروائي المعروى المعروف محمد شكرى الذى اشتهر بروايته « الحر الحاق » مجموعته القصصية الثانية بعنوان « الحيمة » وكانت مجموعته الاولى الصادرة عن دار الآداب عام ١٩٧٩ تحمل عنوان « محبون الورد » تقع المجموعة الجديدة فى ١٣٢ صفحة من القطع الوسط ، وتضم ١٤ قصة قصيرة هى : الرحال المحطوطون - الأفواه الثلاثة - المستحيل - سبيح العكوب - الليل والبحر - الحثة العربية - الوردوس الصغير - الراحون وقوف - نعل السى - الحيمة - اررو - الارامل ١ - الارامل ٢ - عائشة

الأيام والليالى لادريس الخورى

صدرت للقاص المعروى ادريس الخورى مجموعة قصصية جديدة بعنوان « الأيام والليالى » وتضم تسع قصص قصيرة تتركز حول هموم الانسان العربى ومن اهم قصص المجموعة الوقوف فى الحادق و « ألا تعرفون ؟ » و « انا أيضا » و « عسان » و « حطان غير متوارين » و « انا اتعير ولدا فأنا كما أنا » و « الأيام والليالى » الح

ورأى القادى هذه المجموعة عودة الى القصة الستينية من حيث التقية الجمالية ، وان كان المؤلف أفاد من تقنيات الفيلم السينمائى ، وعانوا عليه اعراقه فى المباشرة والسرد باستثناء القصة التى يحمل عنوانها عنوان المجموعة ، والتى نحن فيها بحث جمالى عمير ، وتناولها لقضايا اساية وشمولية

مراحل حركتها التكرارية) أدت الى حلل معرفي نادر فى سية العقل العربى ، يتجلي فى عياب التقدم اد يشكل تأريخ الثقافة العربية لحطة متموجة تكرارية ، لحطة تنكفىء داخل رميتها المعلقة باستعادة الأوليات والآليات القديمة ، من دون أن تشكك فى أسسها أو تحاول كسر قواها

ويستثي الحاسري من هذه اللحظة التكرارية التحرية الثقافية الأندلسية المعربية التى تمكنت - فى رأي الحاسري - من فك الطوق وفتح امكانية التهاور

وركر الدكتور سعيد بن سعيد مداخلته على مسألة واحدة اتحدتها بمودحا وهى موقف الحاسري من الأشعرية ، فهو يعتره موقفا متقدما ، لكنه يومىء الى أن بصوص الأشاعرة بل الفكر الأشعرى لا يكون قابلا للفهم الا بمقدار ما تتعد به عن الطرة التصيفية الثالثة التى تسعى الى بصيف الفكر وتأطيره فى نفس الحاة مرة واحدة والى الاسد ، وتعجب د بن سعيد كيف يتصل الحاسري سرعه من الموقف الذى اتحد به بصوص الأشعرى عندما يعرض لفكر رعيم الأشاعرة وكبيرهم العزالى ، والحال أن العزالى احوح منهم جميعا لهذا النوع من التأويل الذى يكون وحده قادرا على فهم شخصيته العربية « المتعددة » فلماذا كان الامر حلالا هناك وحراما هنا ؟

أما د عبد السلام بن عبد العالى فشدد فى مداخلته التى تحمل عنوان « حلدوية جديدة » على أن الحاسري يحوى كتابه الحديد مسحي ان حلدون فى مهبه ويحاول مواصلة المشروع الحلدوى ومحاورته مواصلته أولا لأن المهب الحلدون ، تحرك فى اتجاه تحرير العقل من اللاعقل ، وهذا مايرمى اليه كتاب تكوين العقل العربى ، الا انه حاول - فى الوقت ذاته - دمج المشروع الرشدى (ان رشد) مع المشروع الحلدوى ، والقيام بما قام به الأول اراء ان سيبا والثانى اراء احوان الصفا ، ولكن هذه المرة اراء الثقافة العربية بمجموعها ، وهما تكمن محاولة تحطى ان حلدون

وتكلم الدكتور الحاسري فى السدوة ليعقب على المداخلات ، وكان أهم ما حاء فى كلمته أن فى حاجة الى عقل يستطيع به ان يحقق دواتا ومشروعنا

الجزائر :

مكتبة وطنية جديدة :

تم في يوم ١٦ فبراير (شباط) ١٩٨٥ وضع تصميم لمركز العاصمة الجزائرية الجديد ، في ضاحية « الحامة » ويضم ثلاثة مشروعات ضخمة ، أحداها مبنى المكتبة الوطنية .

وتضم الآن المكتبة الوطنية الجزائرية نحو مليون مجلد وأربعة آلاف مخطوط ، وتحددت مهمتها منذ الاستقلال بجمع التراث الوطني والمحافظة عليه ، وتمكين الباحثين والقراء من مصادر البحث والاطلاع ، الا ان قاعات المكتبة صارت تضيق اليوم بالرواد ، وذلك بسبب قدم المبنى الذي يعود انشاؤه الى فترة الاحتلال الفرنسي أيام كان فرعاً للمكتبة الوطنية الفرنسية ، وقد فكر الجزائريون - أمام ضخامة مقتنيات المكتبة ، وتزايد عدد المرتادين - في توسيع المبنى الحالي ، لكن اتضح أن الكلفة ستكون عالية جداً ، فتقرر انشاء هذا المبنى الجديد .

كتاب عن الاحتلال الروماني للمغرب العربي :

في كتابه الجديد التغيرات الاقتصادية والاجتماعية في المغرب خلال الاحتلال الروماني يحلل د . محمد بشير شنيقي استاذ التاريخ القديم بجامعة الجزائر اوضاع الامبراطورية الرومانية ، والحالة السياسية في المغرب العربي في القرن الثالث الميلادي ، وهي أوضاع اتسمت بصعود أسرة مغربية - ليبية الى عرش الامبراطورية ، مما تسبب في احداث تغيرات جوهرية تمثل اساساً في سن دستور كاركالا ، الذي أقر حق المواطنة الرومانية لكل احرار الامبراطورية ، ولو نظرياً على الاقل ، ثم تعرض المؤلف الى حملات سبتموس سيفيروس ضد الفرس في الشرق .

في الفصل الاول من الكتاب الذي يحمل عنوان « الوضع الاقتصادي في المغرب الروماني : الزراعة والضرائب » يتعرض المؤلف الى وضعية الأراضي واحتلال المستوطنين الرومان لها وتشريد القبائل

الأصلية ، وفي الفصل الثاني الذي يحمل عنوان « الوضعية الاجتماعية في المغرب الروماني : النسيج الاجتماعي ، يحلل القبائل وأصولها مثل التوميديين والجيستول والبقواط والبوار الخ . . . ثم يدرس علاقاتها بالجماعات الوافدة كالإيطاليين والسوريين واليهود .

اما الفصل الثالث والأخير فقد وضعه د . شنيقي تحت عنوان « الاطار الديني للصراع الاجتماعي - السياسي » وتناول فيه بالبحث حركة التنصر ، مقارناً اياها بالمعتقدات الوثنية التي كانت سائدة قبلها ، ومحللاً عوامل انتشار المسيحية في المغرب الروماني .

موقف الغرب من ثورة تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥٤ :

ألقى الاستاذ مولود قاسم رئيس المجلس الأعلى للغة الوطنية بالجزائر محاضرة حول موقف الغرب من ثورة الجزائر في الأول من تشرين الثاني نوفمبر ١٩٥٤ ، بدأها بذكر ماجاء في الدستور الفرنسي من أن الجمهورية الفرنسية وحدة لا تتجزأ ، وأن الجزائر جزء من هذه الوحدة منذ أكثر من قرن ، ولذلك فإن المساس بهذه القطعة من فرنسا يعد مساساً بفرنسا نفسها . ثم تطرق الاستاذ قاسم الى مواقف اليسار الكاثوليكي واعطي مثالا من موقف الكاتب فرنسوا موريالك الذي صرح بعد يومين من اندلاع الثورة المسلحة قائلاً : ان الذين ينتظرون مني موقفاً آخر غير تأييد الحكومة سيخيب أملهم ، لأنني لا يمكن ان أصارع حكومتي التي تنطلق من نظرية قانونية موجودة أمامنا ، وهي أن الجزائر جزء لا يتجزأ من فرنسا دستوريا .

اما الحزب الشيوعي فظل حتى ١٧ مايو ١٩٥٧ متمسكاً بنظرية الوحدة الفرنسية التي تشمل الجزائر ، وهو امتداد للموقف الذي أعلنه الأمين العام للحزب مورييس توريز في الجزائر سنة ١٩٣٩ والقائل بأنه ليس هناك شعب جزائري وإنما هناك خليط من عشرين جنساً يعيشون في صراع دائم .

واشار المحاضر الى أن جان بول سارتر وفرانسيس جونسون شكلاً نواة لتجمع المثقفين الذين تضامنوا

العايد « معطيات أساسية عن الرصيد اللغوي في تونس » .

ندوة الكتاب والقراءة في افريقيا :

في المركز الثقافي الدولي في مدينة الحمامات عقدت ندوة علمية خلال الاسبوع الاخير من شهر شباط (فبراير) أشرف على تنظيمها معهد الصحافة والاعلام ، وتناولت بالدرس أوضاع البحث العلمي والتكوين والتأهيل المهني في ميدان الكتاب في البلدان الافريقية ، وكان شعار الندوة من أجل تكوين جامعي ومهني للعاملين في قطاع الصناعات الثقافية نهوضا بالكتاب والقراءة .

وشارك في الندوة العديد من المنظمات والبلدان ، كما قدم الدكتور عبد القادر بن الشيخ المنسق العام للندوة ورقة تمهيدية جاء فيها : ان ارادة تعميم التعليم وارساء المؤسسات الأولية للنشر والطباعة والتوزيع يشكلان - في تفاعل مع تطور وسائل الاتصال الالكترونية - جملة من الوسائل التي يتحتم أن تستجيب لاهداف نمو متحرر من وطأة التبعية . أما جلسات العمل العلمية فتركزت على بحث العلاقة بين المكتوب وأدوات الاتصال ، وواقع تدريس علم الكتاب في الجامعات العربية والافريقية ، وتقويم البحوث العربية والافريقية في هذا الميدان .

ولم تخلص اعمال الندوة في شكل توصيات كما جرت العادة ، وانما اعتمدت على تصور عام لمشاريع أولى صيغت في شكل محاور من بينها :-

- تكثيف العناية بالجوانب النظرية في ميدان نشر الكتاب .
- علاقة المكتوب (النصوص المخطوطة) بأدوات التوصيل .
- اجراء بحث مقارنة موضوعه « الشباب وعلاقته بالمكتوب » .

ثم شكلت الندوة هيئة علمية مهمتها التنسيق لاعداد ندوة افريقية عائلية بعد سنتين ، وذلك في اطار الجمعية العالمية للكتاب التي استقر مكتبها الاقليمي في تونس . □

مع ثورة ١ تشرين الثاني (نوفمبر) . ثم استعرض مواقف معظم بلدان أوروبا الغربية ، كالمانيا ، وبلجيكا ، والنمسا ، وسويسرا ، ودول الشمال ، وكانت المواقف الرسمية في هذه البلدان مناهضة للثورة الجزائرية في معظمها ، لكن موقف الاحزاب والشخصيات غير الرسمية كان ايجابيا .

تونس :

ندوة حول اللسانيات

نظمت الجمعية المعجمية العربية بتونس ندوة دامت ثلاثة أيام ، وشارك فيها عدد كبير من الباحثين والاساتذة الجامعيين المتخصصين في علوم اللسانيات وكان موضوع الندوة اسهام التونسيين في اثراء المعجم العربي . في الجلسة الاولى المخصصة لموضوع التراث المعجمي في تونس تكلم د . محمد رشاد الحمزاوي عن تفسير التحرير والتنوير الذي وضعه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور واسهامه في اثراء المعجم العربي ، وتكلم ابراهيم بن مراد عن المعجم العلمي العربي المتخصص في تونس حتى القرن الثامن هجري ، وكانت الورقة الثالثة لرئيس اتحاد الكتاب محمد العروسي المطوى بعنوان « المصطلح الصوفي في مناقب أحمد بن عروس » . اما الجلسة الثانية فتكلم فيها د . محمد السويس عن التجربة التونسية في التعريب ، وتحدث محمد موعدة عن دور مدرسة باردو الحربية في التعريب في القرن التاسع عشر ، وتكلم حبيب عونلي عن التعريب في الادارة التونسية .

وخصصت الجلسة الثالثة لمحور قضايا المصطلحات في تونس ، وقدم فيها علي بن قائد ورقة عن دور المعهد القومي للمواصفات والملكية الصناعية في وضع المصطلحات ، فيما قدم د . عبد السلام المسدي ورقة عن « المصطلح اللساني في تونس » وقدم عبد الحميد سلامة ورقة عن « دور التونسيين في اثراء معجم الرياضة البدنية » .

أما الجلسة الثالثة الأخيرة فتكلم فيها عبد اللطيف عبيد عن التأليف المعجمي في تونس في عهد الاستقلال ، وقام هادي بوحوش بدراسة « القاموس الجديد » الصادر سنة ١٩٧٩ . . وقدم د . احمد

أضواء من الفلسفة على :

الحي كمثل أعلى للإنسان

للدكتور : توفيق الطويل

الحديث هنا عن الحب . المثل الأعلى للإنسان في تصور
الفلاسفة :

عند أرسطو - عند نيتشه - عند الرواقية - في المسيحية - في الاسلام - في
أحلام الفلاسفة - في المواثيق الانسانية . فهل يمكن أن تتحقق آمال
البشرية فيه مع المستقبل القريب ؟

فتصدى غاندى لمجابهتها ووراءه مئات الملايين من
الهنود العزل من كل سلاح ، الا من الايمان بمبدئه في
« الالهسا » أى « الكف عن الاذى » ، ومقاومة
السيئة بالحسنى ، ومعاربة الحقد والظلم والكراهية
بالحب الذى يملأ شعاب النفس ، ويدفع صاحبه الى
الصيام والصلاة طلبا للمغفرة لمن أساء وبغى
وظلم . .

والعالم كله لم ينس بعد كيف قاد غاندى مسيرات
ضخمة مسالمة كانت تحتج على ظلم المستعمر
البريطانى وبغية ، وتعرضت احداها لهجوم البوليس
الانجليزى الذى انهال على هؤلاء المسالمين ضربا
وطعنا وتشيتتا في غير رفيق ولا رحمة ، وهم يحتملون
الاذى صامتين ، لا يردون على العدوان حتى بهتاف
عدائى . ونظر البوليس المعتدى فاذا برجل قمىء
نحيل قد انتحى ركنا وراح يجهش بالبكاء والنحيب
إشفاقا على أقرانه المعتدى عليهم ظلما وعدوانا . .
وأدرك البوليس أنه غاندى نبي الهنود كما كان يراه

لا نقصد بالحب هنا ما كان مجرد ميل أو غريزة
تربط بين قلبين ، برغم أن مثل هذا الحب
يحتل في قلوبنا مكانا مرموقا من التقدير والاحترام ،
لكننا ننظر الى الحب في هذا المقال في محيط أوسع ،
وبمعنى أعم وأشمل ، ذلك الذى يجمع بين قلوب
يربطها هدف انساني كريم ، يستتب في ظله الامن ،
ويستقر السلام ويقوم التعاون بين الناس بعضهم
وبعض ، أفرادا وجماعات وأما في كل زمان ومكان .

غاندى والامبراطورية البريطانية :

بالحب هزم المهاتما غاندى أعظم امبراطورية عرفها
التاريخ الحديث ، وهى الامبراطورية البريطانية التى
كانت - عند استعمارها للهند - لا تغيب الشمس عن
أملاكها ! وقد كفل لها أسطولها البحرى وامكاناتها
الحربية ان تفرض سيادتها على الدنيا بأسرها ،

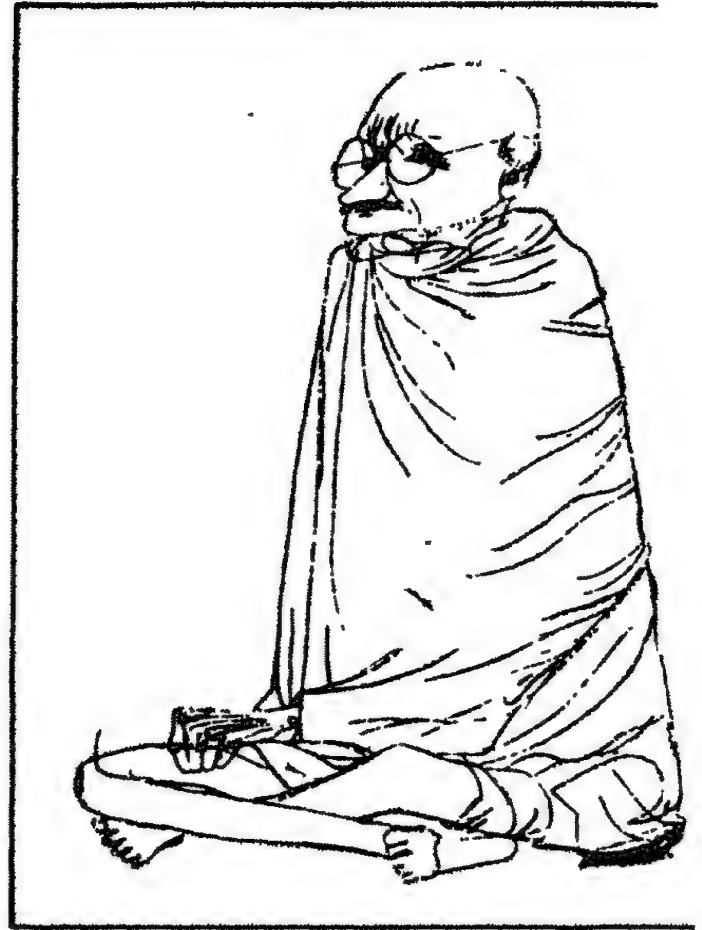
بالمقاومة السلبية ، إذ كيف تكون سلبية وهي لا تتحقق إلا لمن وفق في مجاهدة ميوله وغرائزه ، وضبط دوافعه ونوازعه ، والسيطرة على أهوائه ونزواته ، وهذا هو الجهاد الاكبر كما قال المصطفى عليه صلوات الله وسلامه ، وهذا هو المعنى الذى فات الفيلسوف الالمانى فريديريك نيتشه ١٩٠٠ Nutzsche حين كان يخطط لظهور « السوبرمان » أو الانسان الاعلى - كما سنعرف بعد قليل .

ومن سخريه الاقدار أن يموت غاندى أمام الحب والمسألة عام ١٩٤٨ قتيلا على يد مجرم أثيم من أهل دينه ، اغتاله من فرط ضيقه بسماحته ومسامحته لأصحاب الديانات الاخرى .

هذا هو الحب ، يظهر النفوس من الدنيايا والضعائن والاحقاد ، ويصل بين الناس ما انقطع ، ويقيم بينهم التعاطف الوجداني ويربطهم بالتعاون الذى يتكفل بتحقيق مصالحهم المشتركة ، وحسبه أن يكفل للعزل من السلاح أن يدحسروا أعظم امبراطورية فى التاريخ الحديث ، فرضت سيادتها على الدنيا بأسرها . فلتتصور وطننا العربى وقد صفت نفوس أهله وتظهرت من الحقد والكراهية ، وتعاونت دوله على البر والتقوى ، ماذا تستطيع أمتنا العربية بسكانها المائة والخمسين مليوناً تقريباً أن تحقق من أعجاد أجدادنا يوم دمروا الصليبيين ، وقهروا المغول ، ويوم كانوا أئمة الحضارة والفكر فى الدنيا بأسرها .

فى تصور الفلاسفة :

كان المثل الاعلى للانسان ماثراً اهتمام الفلاسفة من قديم الزمان ، وقد عرفت منه نماذج شتى ، نختير منها - الى جانب من ذكرنا - أربعة نماذج ، أشار اليها « برتراند راسل » ممثلة فى : أحسن الناس عند أرسطو ، والسوبرمان عند نيتشه ، والحكيم المتحكمين فى انفعالاته بعقله عند فلاسفه الرواقية قديماً ، وقد قيل انه كان ارهاصاً بالقديس المسيحى فيما بعد . فأحسن الناس عند أرسطو يتميز بالكبرياء والغطرسة واحتقار العجزة والاستخفاف بالضعفاء ، والترفع عن حب من كان دونه ، يقدم للناس المنافع ويستحى أن يتلقاها منهم ، ولا يبلغ هذه المكانة -



مثات الملايين منهم ، فتوقف المعتدون وكأغما شلت أيديهم ، وخفوا إليه يستغفرونه من سوء ما فعلوا . . . وكان هذا حاله مع مختلف طوائف الهند ، كلما نشب بين طائفتين منهم صراع سارع الى صلاته ، وأعلن الصيام حتى يتوقف الصراع ويسود الوفاق ، وان خشى المتصارعون على حياته أعلنوا أنهم تصافوا وتحابوا بعد كراهية !

بمثل هذا استقلت الهند المسألة العزلاء تحت راية الحب والمسألة عام ١٩٤٧ وخارت أعظم امبراطورية فى التاريخ الحديث أمام رجل أعزل من كل سلاح ، لم يستخدم - هو ولا أبناؤه - طوال سنوات الكفاح قبله ولا صاروخاً ولا مدفعاً ولا دبابة ولا غواصة ، ولا شيء مما يستعان به عادة فى الحروب من آلات الفتك والقتل والتدمير والتخريب . . . ومن أسف أن ما يصلح فى شعب عميق الايمان بالحب قد لا يصلح عند شعوب أخرى تتعارض ظروفها مع ظروفه . وكان غاندى لا يستريح حين يوصف جهاده

أعجبه تمسكهم بالاخلاق ، فقال ان الفلسفة الرواقية كانت مدخلا الى المسيحية، فالقديس المسيحي بوداعته وحنانه وتعاطفه مع الآخرين تمثلت فيه أعلى صفات الحب في المسيحية .

سطر جديد في المسيحية، أبان المسيح عليه السلام في عظمته للحواريين على الجبل معنى الحب حين أوضح لهم الجديد في دينه الجديد فقال (في الاصحاح الخامس وما بعده من انجيل متى في العهد الجديد) :

« سمعتم أنه قيل عين بعين وسن بسن (يقصد ما ورد في التوراه) وأما أنا فأقول لكم : لا تقاوموا الشر ، بل من لطمك على خدك الايسر فحول له الآخر أيضا ، ومن أراد أن يخاصمك ويأخذ ثوبك ، فاترك له الرداء أيضا ، ومن سخرك ميلا واحدا فاذهب معه اثنين ، من سألك فأعطه ، ومن أراد أن يعترض سبيلك فلا ترده ، سمعتم أنه قيل تحب قريبك وتبغض عدوك ، وأما أنا فأقول لكم : أحبوا أعداءكم ، باركوا لاعنيكم ، أحسنوا الى مبغضيك ، صلوا لاجل الذين يسيئون اليكم ، لكي تكونوا أبناء أبيكم الذي في السموات ، فإنه يشرق شمس على الاشرار والصالحين ، ويمطر على الابرار والظالمين ، لانه ان أحببتم الذي يحبكم فأى أجر لكم ؟ اليس العشارون يفعلون ذلك ؟ وان سلمتم على اخوتكم فقط فأى فضل تصنعون ؟ اليس العشارون أيضا هكذا ؟ فكونوا أنتم كاملين ، كما أن أباكم في السموات هو كامل » .

ويقول مؤرخو المسيحية ان خطبة المسيح للحواريين على الجبل قد ارتفعت بالمسيحية الى أعلى قمم شاهقة من الروحية ، وان الحب فيها قد بدا أعلى القيم وأسماها (١) . . فماذا كان الحال في الاسلام ؟ .

في الاسلام :

ان من أسماء الله الحسنى في الاسلام : الودود - بمعنى المحب - وقد ورد في آيات الكتاب وأحاديث النبي ما يدعو المؤمن الى تطهير قلبه من الحقد

عند أرسطو - الا الملوك وأبناء الطبقة الارستقراطية . ومع أن أرسطو قد أطل في بحث الصداقة ، فإنه لم يشر بكلمة الى حب الانسانية ، أو تقديم الخدمات الى الآخرين . إنه كان يدرك آلام البشرية ولا يستثار بها ولا يشقى بسببها ، إلا متى كان ضحاياها من أصدقائه ، وهذا هو مكان الحب في أنسنة الاعلى . ! وقد أحيا هذه الصورة وبالغ فيها حديثا فردريك نيتشه . فيما سماه بالسوبرمان أو الانسان الاعلى ، اذ أنه أعاد جدولة القيم الاخلاقية ، وانتهى الى أن العوائق التي تعوق هذا الانسان الاعلى هي تمجيدنا لقيم بالية يتمسك بها الدهماء وهم الكثرة الساحقة ، من مسالمة وحب وتعاطف ورحمة وحنان وحلم وصبر ودعه وطاعة وتواضع ومساواة وحرية . . . وغير هذا مما سماه بأخلاق العبيد . . « أما أخلاق السادة عنده التي يتخلق بها الانسان الاعلى المنتظر فهي في رأيه أرادة القوة والقتال والبغى والظلم والعسف والقسوة والسيطرة على الضعفاء والسير على جثثهم » . . !! وهكذا رد نيتشه الانسان الى شريعة الغابة . . . ولم يفتن الى أن التحكم في النفس والسيطرة على نزواتها وضبط غرائزها ، وتطهير النفس من الحقد والكراهية ، وترويضها على الحب والحنان والتعاطف والرحمة والودعة . . هي شجاعة لا يقوى عليها إلا صفوة الممتازين من الناس .

ويقول مؤرخو الفلسفة : ان أحسن الناس عند أرسطو ، والانسان الاعلى عند نيتشه كانا على تعارض ملحوظ عند الحكماء الرواقي الذي كان ارماسا بالقديس المسيحي ، أن هذا الحكماء يعيش وفاقا للعقل ولا ينساق أمام عواطفه وجداناته ، وهو يحتقر الاهواء والميول ، ويشعر بالانفعالات ولكنه لا يأذن لها - من فرط قدرته على ضبط نفسه - أن تتحكم في سلوكه ، وهو لا يشعر بالحنان والتعاطف الوجداني ولا يهزه موت الاصدقاء والاعزاء ، ولا يحس الما ولا حزنا ولا خوفا ولا ندما . . . وهكذا أنكر الرواقية الحب كعاطفة في حياة الانسان . !

ومن هنا ويسبب ماديتهم التي لا تتمشى مع منطق الاديان بدا الحكماء الرواقي - في رأينا - على خلاف مع القديس المسيحي ، برغم أن من آباء الكنيسة من

● الحب كممثل أعلى للانسان

مراتب الوحشية والبهيمية ، هذا واقع تثقله عند الاقوياء آفات الجشع والعدوان والاضطهاد والاعتصاب ، وعند الضعفاء معاناة الظلم والبغى والذل والاستعباد ، يخفف من هذا الواقع الاليم نزوع الأمم كافة الى التخلص منه والتعالى عليه في ظل قيم عليا تطلعت اليها بعد الحرب العالمية الاولى في « عصبة الامم » ، حين قبل الحلفاء مشروع ولسون (١٩١٩/٤/١٠) وكان يقضى باقامة التعاون بين الدول الاعضاء ، وكفالة السلام وتفادى الحروب وتوثيق العلاقات الشريفة بين الامم ، وكفالة العدل وابرار المعاهدات والوفاء بالتزاماتها ، وإزالة العوائق الاقتصادية مع توقى الامراض وضمنان المواصلات وتحديد التسليح ، وتسوية المشاكل سلميا وهي قيم تتطلب طاقات روحية لا تخفى .

ومن أسف أن الحلفاء قد نسوا كل هذه المبادئ عند عقد الهدنة التي أعقبت الحرب « واقتسموا الغنائم كما تقتسم الوحوش الضارية فريستهم في الغارة . . !

وفي نهاية الحرب العالمية الثانية وقع الحلفاء على ميثاق هيئة الامم المتحدة (١٩٤٥/٦/٢٥) وقوامه اقرار السلام وتوكيد الحرية واحترام حقوق الأمم ، ومحاربة الظلم والاستبداد ، وكفالة كرامة الفرد وحقوقه السياسية ، مع توخي التسامح ، وكفالة الامن الدولى ، والعمل على ترقية الشؤون الاقتصادية والاجتماعية لكافة الشعوب حتى يستتب الامن ويتفق العدوان وتنمو علاقات الود بين الامم على أساس من المساواة فى الحقوق والتعاون تحقيقا للرخاء الاقتصادى والتقدم الاجتماعى . . . الى آخر هذه القيم الانسانية التى لا تستقيم بغير طاقاتها الخلقية الروحية ، وتستهدف جميعها توكيد الحب بكل معانيه وأسراره .

وخيبة الرجاء فى تحقيق هذه المواثيق الى اليوم لا ينغى القول بأنها تستهدف التخلص من واقع اليم ، وتؤكد الحب مثلاً أعلى يدين به الناس ، أفرادا وجماعات وأما فى كل زمان ومكان ، والامل كبير فى أن تتقدم البشرية نحو تحقيقه فى المستقبل رويدا رويدا

□

والكراهية ، وبث الحب فى شعاب نفسه ، قال تعالى : « ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ، ادفع بالتي هي أحسن فاذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم » وفى الحديث النبوى : « أحب لاختيك ما تحب لنفسك » - ومثل هذا فى الاسلام أكثر من أن يحصى .

ولكن الاسلام يحذر المؤمن من أن يصبر على ضيم ، أو يستسلم لذل أو يستكين لظلم ، بل يأمره صراحة بأن يرد العدوان بمثله ، وإن كره الله أن يبدأ المسلم بعدوان . قال تعالى : « ومن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ، ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين . »

ومضى الصوفية فى طريق الحب الى أقصى آماده ، فجعلوا حب السالك غاية طريقهم ، ونهاية مطافهم ، ودعوا السالك الا ينطوى لغيره الا على الحب صافيا لكى تصفو نفسه ويرتفع عنها حجاب الحس الى آخر ما هو معروف عنهم . وهكذا رفع الاسلام الانسان فوق بهيميته ، دون أن يقطع صلته بواقعه .

وفى أحلام الفلاسفة :

صور الفلاسفة أحلامهم فى « يوتوبيات » . . أى مجتمعات مثالية تخيلوها محققه لسعادة أفرادها ، وكمال حياتهم ، دعوا فيها الى تطهير النفوس من الحقد والكراهية ، والنفور من الحروب وآفاتها ، وتوكيد قيم عليا تتمثل فى منع الخوف والقلق والجوع الجهل والمرض . . وطلب الامن والسلم واقرار الحرية والكرامة والعدالة ، وتوفير أسباب المعرفة ، ووسائل العيش الرخى . . . وغير ذلك من قيم عليا يلتقى على طريقها الناس أفرادا وأما فى كل زمان ومكان .

ووراء هذا كله توكيد للحب فى نفوس الناس بكل معانيه وأسراره .

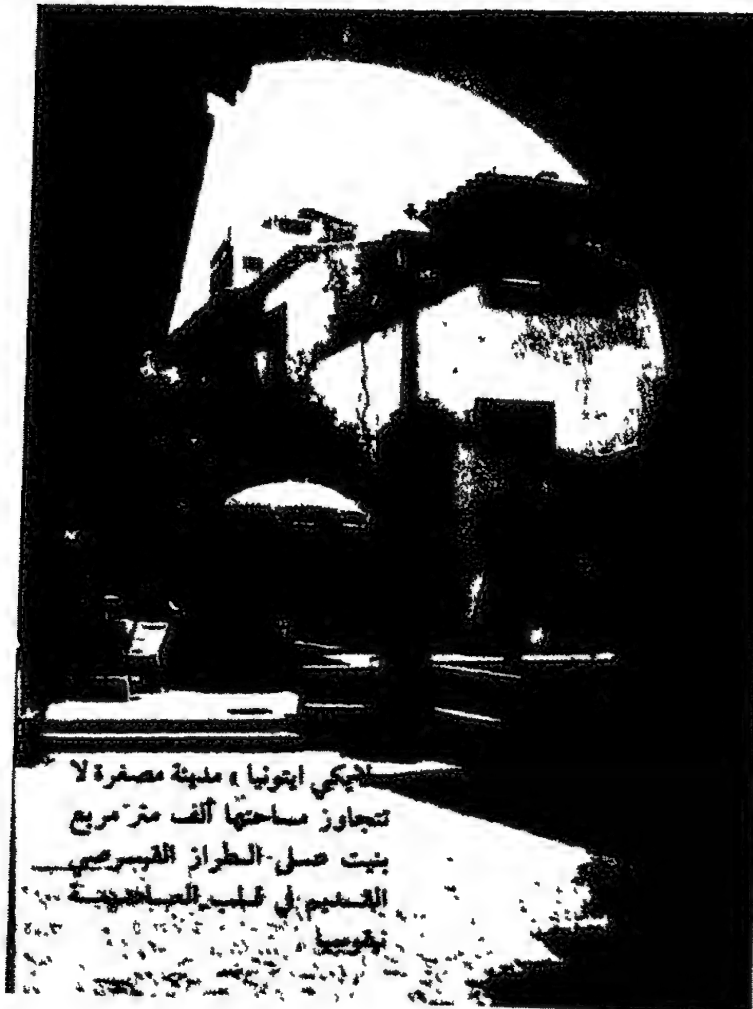
وفى المواثيق الانسانية :

وضاقت الامم بالصراع الذى قد يهبط بها الى أدنى

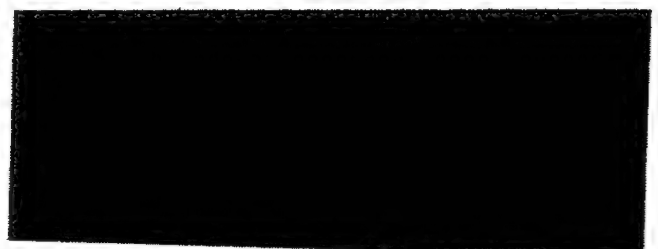
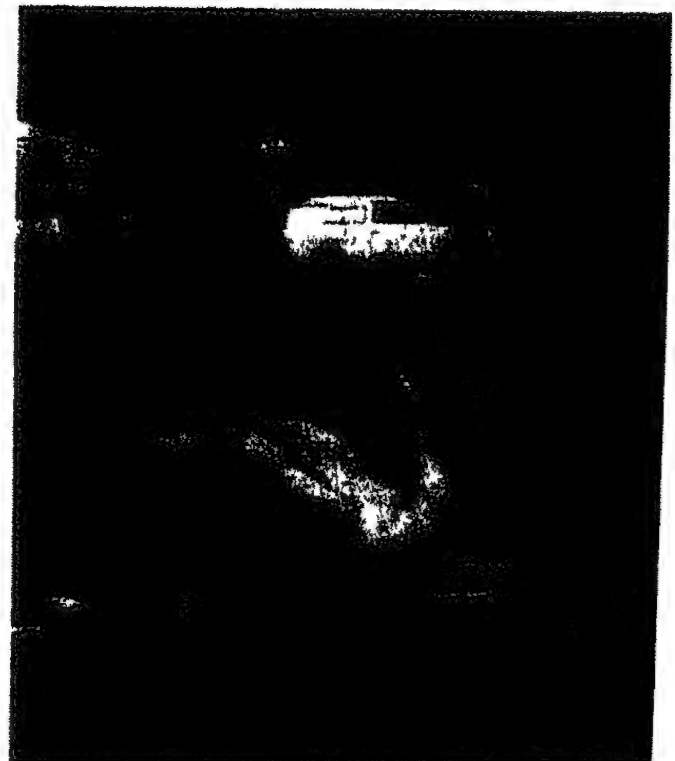
جزيرة الحب المنهكة



العربية
عيوننا
على العالم



الليكي ايتونيا، مدينة مصفرة لا
تتجاوز مساحتها ألف متر مربع
بيت صلي الطراز القبرصي
القديم في قلب العاصمة
نقوسيا







شمس قبرص الحارة ، وبحرها الأزرق الممتد حتى الأفق ، وأجساد المصطافين تتناثر بغير انتظام فوق رمال الشاطئ الناعمة الساخنة ، مستسلمين بخشوع لوهج الشمس الحارة ، كأنهم يمارسون طقس عبادة خاصا بهم للشمس باعثة الدفء في اوصال الجزيرة . وعن بعد تتسلق التلال المحيطة بمجموعة صغيرة من المباني الحديثة الفخمة ، التي غطت اجزاء منها المظلات الملونة المنتصبة فوق الأجساد . وعلى مقربة من هذا المشهد اصطفت في ميناء المدينة الصغير قوارب الصيد الصغيرة ، التي اسلمت نفسها لحركة المياه الخفيفة ، بانتظار البحارة القدماء ، للذهاب في رحلة صيد بحرية نحو الأفق القريب البعيد .

انها قرية ايانابا القبرصية الساحلية ، الواقعة على نقطة في الزاوية الجنوبية الشرقية للجزيرة ، التي تشبه في شكلها مصباح الزيت القديم ، الذي تتحدث اساطيرنا عنه وعن حارسه ذي القدرة الخارقة .

مصائب قوم

لقد اخترنا ان تكون زيارتنا الأولى لآيانابا من بين كل المدن والقرى القبرصية ، لأنها احدث المنتجعات البحرية في الجزيرة . وقد تنظر الى خارطة للجزيرة وضعت قبل خمس او ست سنوات فلا تجد لها ، لكنها اليوم واحدة من اكثر القرى الساحلية شعبية ، وخصوصا لدى السائحين القادمين من البلدان الاسكندنافية ، الذين احبوا القرية التي اشتهرت من قبل بديرها العتيق ، ومصائد الأسماك على مدى سنين طويلة . ثم جاء التدخل التركي في الجزيرة عام ١٩٧٤ فهجر سكان فاماغوستا مدينتهم التي تقع الى الشمال منها ، وكانت حتى ذلك الوقت اشهر موانئ الجزيرة ، وتوزعوا على المدن القبرصية الأخرى ، وانبعثت الحياة في عدة قرى مجاورة ، وكان لآيانابا النصيب الأكبر من إرث المدينة المنكوبة .

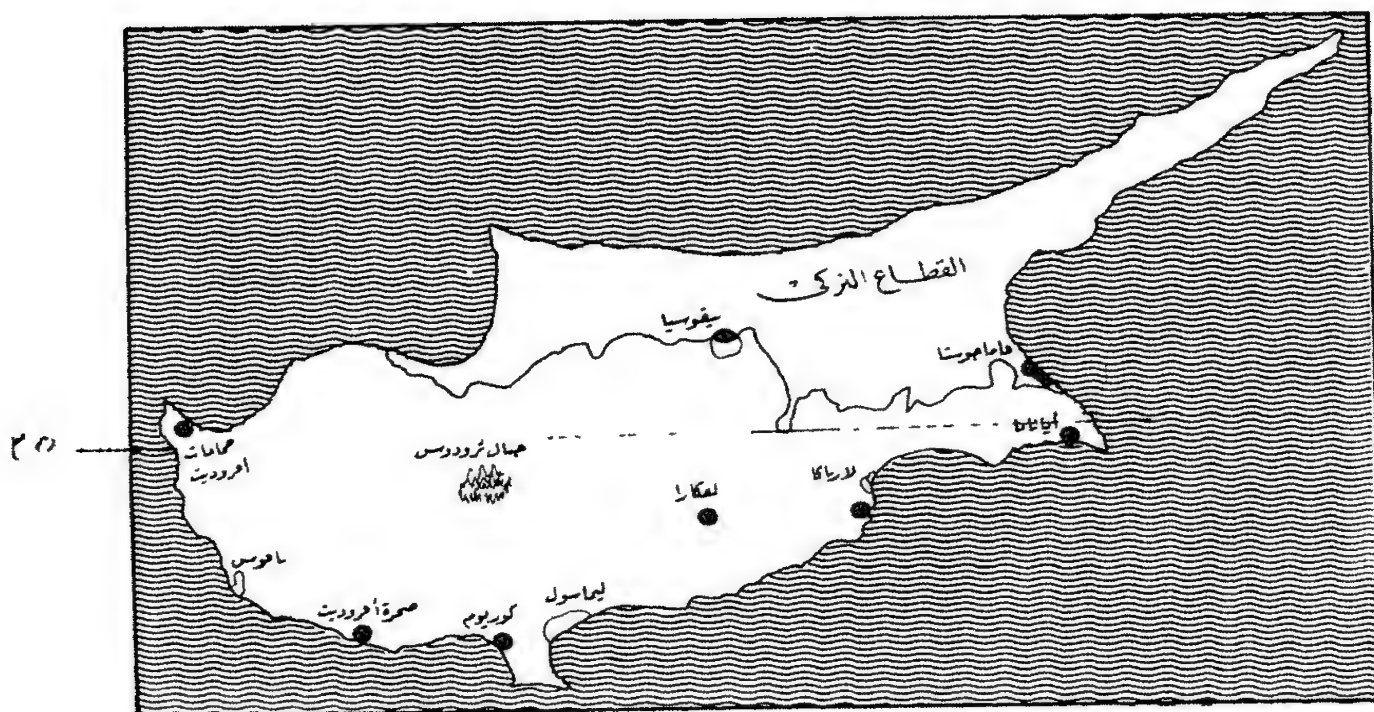
خلال الايام التالية لاقامتنا في الجزيرة زرنا المنتجعات الساحلية الأخرى: لارناكا ، ليماسول ، وبافوس . كان المشهد التشكيلي واحدا في الجوهر ، مع اختلافات طفيفة في التفاصيل . ففي لارناكا يكبر المشهد البحري ليستوعب اشجار النخيل التي امتدت

على طول شارع البلاجات الرئيسي في المدينة ، وامتدت رقعة الرمال ، وانتشرت الفنادق الفخمة التي استوعبتها المدينة الكبيرة بحركتها الدائرية ، وامتدادها العمراني ، في محاولة لاحتواء التوسع الذي تشهده . والميناء وحوض السفن ترأهما هنا ايضا في لارناكا ، وهناك في ليماسول التي يعرفها العرب جيدا ، لكنهما اكبر حجما ومساحة واكثر ازدحاما ، فقد امتلأ الميناءان القبرصيان - الى جانب السياح والمصطافين الأوربيين - بعشرات الآلاف من العرب الذين جاءوا لأسباب متعددة ، تتراوح بين الهروب من جحيم الحرب الاهلية اللبنانية ، والسياحة والاصطياف في شهور الصيف القائضة في بلادهم ، وبين الاستثمار العقاري الذي يكاد ان يتركز في ليماسول ، ذلك الميناء التاريخي العريق الذي كاد ان يتحول الى مدينة عربية لكثرة اعداد السائحين والمستثمرين والمقيمين من العرب هناك ، لذا فليس من المستغرب ان تفاجئك في اثناء سيرك في شوارع المدينة قطع اعلانية باللغة العربية تعلن عن وجود شقق للبيع او للايجار ، او يعترضك اعلان عن وجود مطاعم تقدم اشهى المأكولات العربية او اللبنانية وغيرها . وقد تفاجأ بان صاحب المطعم او من يقدم لك الطعام مصري او سوري او لبناني مثلا .

لقد اصبحت اللغة العربية واحدة من المكونات الأساسية لفسيفساء الناس والتاريخ في قبرص عموما ، وفي ليماسول بوجه خاص .

مدينة أفرودايت :

في مدينة بافوس ، الواقعة في اقصى نقطة غربي الجزيرة يختلف المشهد قليلا ، فهي مزيج من بساطة آيانابا وهدوئها ، وزحة مشاريع الاستثمار العقاري والسياحي التي بدأت تأخذ من العاصمة القديمة لقبرص شيئا من عفويتها وبساطتها . فعلى الطريق بين بافوس القديمة وبافوس الجديدة اللتين ترتبطان بخطوط متصلة من البيوت التي امتدت مع الشوارع بدأت ترتفع الفنادق الفخمة ، وبعضها فروع لسلاسل الفنادق العالمية المعروفة ، وبعضها الآخر فيلات سكنية يمتلك جزءا منها بعض الموسرين العرب والخليجيين منهم على وجه الخصوص .



جريدة قبرص وفي الشمال ببدو ييموسيا احمر المدن المقسمه

يقول التاريخ إن هذه القلعة بنيت في عهد أحمد باشا ، حاكم قبرص التركي عام ١٥٩٢م « لتكون حصنا حصينا » كما تقول الكتابة المحفورة على الحجر الأبيض فوق بوابة القلعة ، وأنها بنيت فوق قلعة دمرها البندقيون قبل أن تقع في أيدي الأتراك الذين احتلوا الجزيرة عام ١٥٧١ ، وقبل ذلك كان البيزنطيون قد بنوا قلعة في المكان نفسه لكنها دمرت بفعل الهجمات العربية على الجزيرة .

وهكذا ، فخلف هذا الشموخ المتناسق لقلعة
هدمت واعيد بناؤها اكثر من مرة تكمن ذكريات
التاريخ المريرة لجزيرة انهكها تعاقب الغزاة والمحتلين
عبر تاريخ يمتد عميقا حتى العصر الحجري .

هذا العذاب وتلك الوداعة :

لقد كان للموقع الاستراتيجي الذي تحتله جزيرة قبرص في الركن الشمالي الشرقي للبحر الأبيض المتوسط دور كبير في كل هذا العذاب الذي شهدته الجزيرة ، فهي حلقة الوصل بين القارات الثلاث للعالم القديم ، ومنذ فجر التاريخ ، ايام مجد الفراعنة المصريين عرفت الجزيرة الاحتلال لاول مرة عام

لكن شيئا واحدا لم يتغير في بابفوس منذ زمن
الأسطورة الشهيرة التي اعطت الجزيرة اسمها . انه
الشاطيء الصخري الذي يفترض انه شهد خروج
افرودايت من زبد البحر ، لتكون امة للجمال والحب
والخصب كما تقول اساطير الاغريق ، وكما أنشد
هوميروس منذ اكثر من الفي عام . ولقرون عديدة
ظلت تلك البقعة الصخرية الموحشة مزارا للقادمين
من جميع انحاء العالم ، لرؤية صخرة افرودايت
الواقعة على الطريق بين ليما سول وبافوس . ينزل
الزائرون من حافلاتهم وسياراتهم ويتجهون نحو
الشاطيء الصخري ، ويخوضون في الماء الافرودايتي
ثم يعودون تاركين الصخر والموج في عراك ابدى ، في
تلك المنطقة الموحشة من الشاطيء ، الذي لم تمتد اليه
يد التغيير منذ انبثاق الاسطورة .

لا يختلف مرفأ بافوس كثيرا عن مرفأي ليماسول ولا رنكا ، وربما كان هناك وجه شبه آخر بينه وبين مرفأ وشاطيء ايانابا ، فالاثنان يخضعان لعملية بناء جديدة تشير الى اهمية قادمة ، وعلى المستوى التشكيلي هنالك قلعة بافوس الشهيرة التي تحرس المرفأ بأبعادها المتناسقة وتضفي على المشهد البحري شيئا من عبق التاريخ .



سائحة حاءت من أقصى الشمال لريارة المكان الذي ولدت فيه أمرودايت

على صهوة الحمار
التي هي الشهيرة في
الطريق من أينايا إلى
لارنكا .



واحدة من عدة نقاط عبور تفصل
بين شطري العاصمة القبرصية



١٤٥٠ ق م ومد ذلك التاريخ طلت محطة للعرابة العابرين والمقيمين ، فقد احتلها بعد ذلك الآشوريون والفرس والبطالسة والبيرونيون والرومان ، والملك الانكليزي ريتشارد قلب الأسد الذي ناعها مقابل ١٠٠ ألف حيه لفرسان المعد الصليبيين ، ثم عاد فمحبها للمعاصر الفرنسي لوريبيان احد فرسان المعد بعد ذلك جاء السديون ثم الأتراك فالانكليز الدين واصلوا احتلالها حتى الاستقلال عام ١٩٦٠ ، وبعد ١٤ عاما جاء التدخل التركي ليقسم الحرية الى قسمين ، تركي وآخر قرصي يوناني ، ولتصح العاصمة بيقوسيا مدينة مقسمة في منطقة مصطربة ومجتمع دولي لا حيلة له

ومع ذلك ، فإن الوداعة والساطة التي يتميز بها سكان الحرية لا تحمي على الرائر بأي حال ، يبدو ذلك من خلال حرارة الاستقبال وعفوية التعامل مع عشرات الحسيات التي تعص الحرية بمواطنيها طوال العام ، كما يبدو من خلال تقبل المواطنين للروار واستسلامهم لأجهزة التصوير التي تسدحل في حصوصياتهم وتقتحم عليهم مارلهم ، حتى في القرى البائية التي يفترض انها بعيدة عن الاحتكاك السياحي الذي تعرفه المدن الكبيرة

فوق صهوة حمار قبرصي

في الطريق من ايانا الى لارباكا يراودك شعور بانك قد سلكت هذا الطريق من قبل ، وأنت دخلت القرى وشاهدت أهلها فالشه بيها وبين القرى والطرق الحلية في فلسطين ولسان وسوريا اوضح من ان تحميه اللغة المختلفة التي يستخدمها اهل الحرية وعلى حاسي الطريق تدو بين حين وآخر مجموعة من الأشباح تحمي فوق التربة الحمراء الممتدة على مرمى البصر ، اهم الفلاحون والعلاجات يلتقطون محصول البطاطا الذي تشتهر برراعه هذه المنطقة من الحرية ، وتلوح في الأفق قطعان من الماشية بقيادة امام كلب يمثل لأوامر سيده الكهل الذي امتطى صهوة حماره القرصي الشهير

ولأن الحمار القرصي احد المعالم المهمة للحريرة ، فقد وقفا لالتقاط صورة للمشهد الحميل الطريف ، فامتثل الراعي وامتثل الكلب والحمار والأعنام

التقطنا الصور بعد مهممات صامتة ، وبعض الاشارات مع الراعي الكهل ، ثم عادرباه وهويكح حاح الكلب المتحمر ، ملوحا بعصاه العليطة التي امسكها من الوسط فيجري الكلب دائرا حول الأعنام التي انقادت طائعة في الاتحاه المحدد ، فوقفا عن بعد برقب حركة المشهد الذي يحمل اكثر من ايجاء

وتساءلنا عن مصير الحمار القرصي الشهير فحاء الخواب ناسا غير محطوطين ، لأن هذا ليس موسم نقل الملح من بحيرة لارباكا المالحة الذي يتم اساسا على ظهور الحمير القوية التي يتجمع منها عدد كبير ، وشيء من الفجر قال لنا السائق المرافق انه مدقرون عديدة وحتى الان لم تظهر وسيلة لنقل الملح افصل من الحمار القرصي ، ولكن - يصيف محدثا - لم يبق من هذه الثروة « الحيوانية » سوى القليل ، مما اوصل سعر الحمار الى ٥٠٠ ناوند قرصي ، وهو مبلغ كبير سسيا ، ويشي ناهمية لا يستهان بها لحوان لم يصفه التاريخ الا في قرص ، حيث لا ترال القصص تروي عن حادثة وقعت هناك ايام حرب التحرير بطلها الحمار القرصي نفسه ، ففي احدى مراحل القتال بين الانكليز والثوار سم التوصل لوقف اطلاق النار ، فاراد الانكليز ان يعتموا الفرصة للقضاء على الثورة فاطلقوا الطائرات ترمي على المدن مشورات تطالب الثوار بالاستسلام ، فما كان من هؤلاء الا ان اطلقوا حمارا يحوب شوارع العاصمة وحيدا متحديا مع التحول وعلى ظهره لوحة كتبت عليها عبارة « اي استسلم »

الفلسطيني الأول في قبرص :

فيما عدا الشاطيء الذهبي الذي لم تكن الحركة فيه قد وصلت الى دروتها هنالك ثلاثة معالم سياحية اخرى يتوحه اليها روار لارباكا ، مسحد هالا سلطان ، والبحيرة المالحة وكيسة العارر وتربط احدى الاساطير الدينية بين البحيرة المالحة والعارر الذي اقامه السيد المسيح من الموت ، فهرب من فلسطين الى قبرص خوفا من اليهود ، لأنه ظل شاهدا على معجرات المسيح تقول الاسطورة ان العارر الذي كان سائرا في يوم قائط الحر توحه نحو أحد الأكواح ، وطلب من عحور كانت تعيش فيه شيئا من العب



جورج أيوانو وعائلته من قبارصة فلسطين ولد في معان بالأردن وعاش طفولته في القدس قبل أن يغادر إلى قبرص .

غادروا بلادهم امام الغزو الصهيوني لها في العام نفسه .

في مسجد هالا سلطان تمتاز الأسطورة بالحقيقة ، فهذا المسجد قائم فوق قبر ام حرام التي كانت ترافق جيش المسلمين ، الذين غزوا المدينة عام ٦٤٧ م ، فسقطت عن بغلته وماتت هناك . وفي عام ١٧٦٠ قام حارس المنطقة التركي الشيخ حسن ببناء ضريح لها ، وفي ١٨١٦م قام سيد امين افندي حاكم قبرص التركي ببناء المسجد على طراز التكايا ، ذات التصميم التركي الذي يذكر المشاهد بالتكية السليمانية في دمشق ، والتكايا التركية الأخرى المنتشرة في البلدان التي وقعت تحت الاحتلال التركي .

وقد تضاربت الآراء حول ام حرام التي قيل انها عمة الرسول الكريم محمد (ﷺ) لكن الدكتور يونس مهران ، استاذ التاريخ الاسلامي في القاهرة يقول بأنها « ام حرام ، عمة انس بن مالك الصحابي الحليل التي كانت موضع احترام النبي هي وابن

لاطفاء ظمئه ، ولكنها كدبت عليه بقولها ان كرم العنب لديها جف دون ان ينتج عنباً ، فقال العازر عاضباً « لاسك كذبت علي ، فان كرمك سيجف ويتحول الى بحيرة مالحة » وهكذا كان . ولاثبات هذه الاسطورة يجول حتى اليوم راهب بصحبة غلام على منازل الفلاحين لتلاوة القصة عليهم مستشهداً على صدقها ببعض جذور العنب الجافة التي يصادف وجودها في البحيرة الجافة احياناً ، وبالمقابل يعطي الفلاحون الراهب والغلام البيض ، فيدعوان لهم بحق القديس العازر ان يحفظهم الله ويحفظ مزرعتهم .

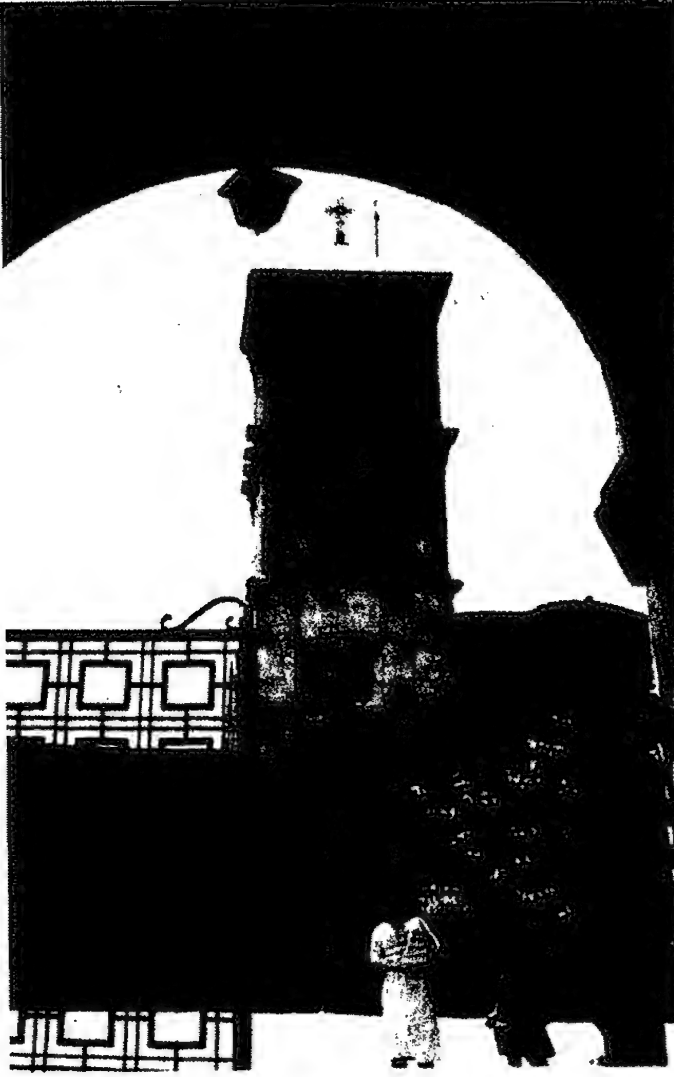
واليوم تقف كنيسة القديس العازر في مدينة لارناكا فوق قبره لتخلد ذكرى قدوم اول فلسطيني الى لارناكا هرباً من اليهود ، وذلك قبل نحو ألفي عام من قدوم فلسطينيين الى الجزيرة هرباً من صهاينة اليهود الدين انشأوا دولتهم على ارض الفلسطينيين عام ١٩٤٨ ، وقبل ان تنزل بها القوات الفلسطينية الخارجة من حصار بيروت عام ١٩٨٢ بعثادها واسلحتها وشموخها ، وقبل ان ينزل بها آلاف اللنانيين الذين



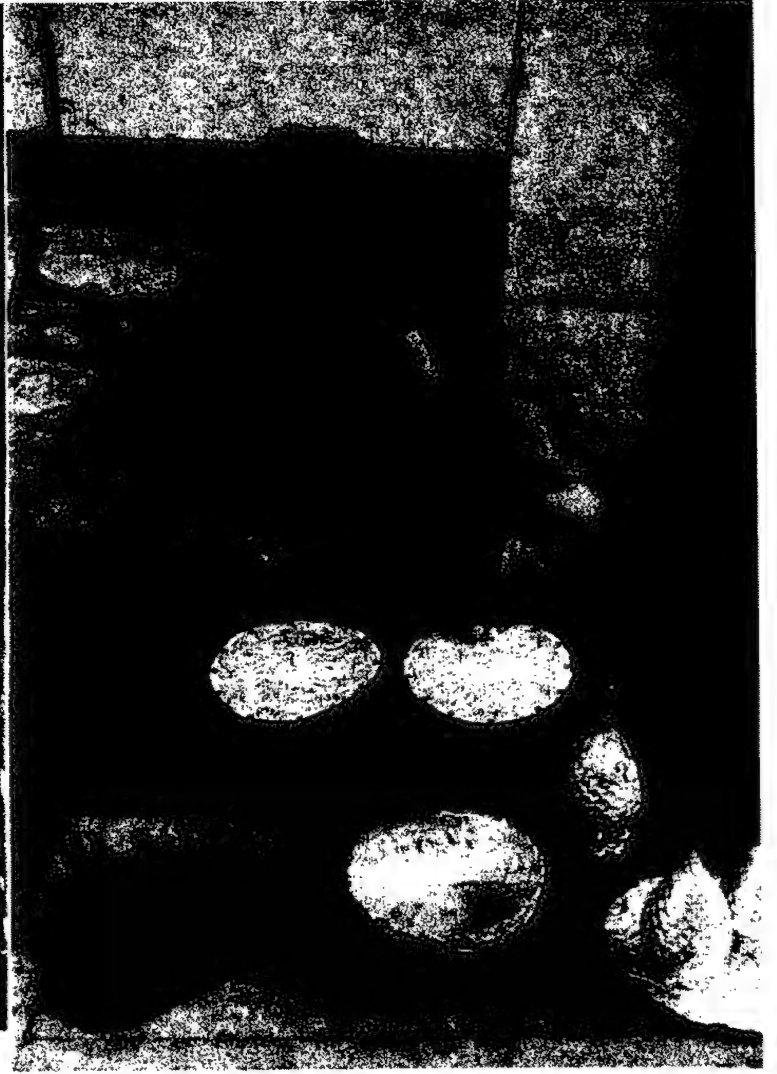
سواء قرصيات من
مختلف الأعمار
يشتركن في تطريز
قطعة قماشية كبيرة
في مربية (لمكارا)
الشهيرة بأعمال
التطريز والأعمال
اليدوية الأخرى

□□

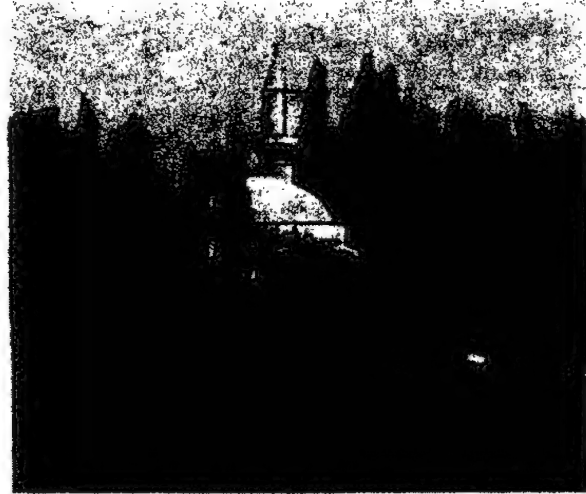
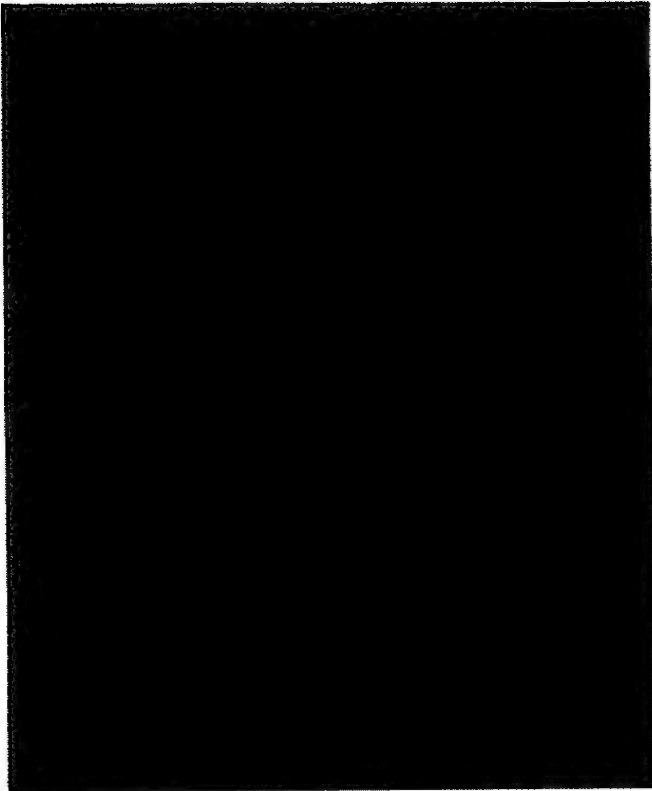
فتاتان من
(فلسطين قرص)
المهاجرين من
المطقة التركية
يصنعان الحرف
في مركز الملكلور
في بيقوسيا



كنيسة القديس العازر أول فلسطيني في قبرص .



يد خبيرة في عرض الشارع .



مسجد هالا سلطان يتوسط غابة من نخيل في لارنكا .

أشكال فيسفاثية في باقوس ، ويشاهد رمز الصليب
المعقوف النازي بجانب نجمة داود الصهيونية ، لقد
كانا معا منذ القدم !

أحيها ، وانه ربما من أجل ذلك جاء الخلط حول هويتها »

وتقول بعض الأساطير أن الحمرين اللذين يعطيان الصريح قد طارا من مكة ، وانتظرا معلقين في الهواء قروبا طويلة قل استحداهما في ساء الصريح وبالطبع فإن سح الأساطير حول أحداث التاريخ في حرية الأساطير أمر متوقع ، لكن ما هو غير متوقع بقاء من يؤمن بمثل هذه الأساطير والحرافات حتى يومنا هذا وفي حرية تحسب جغرافيا ضمن قارة العلم والتقدم ، أوروبا

في المجال الاغريقي :

من ليماسول الى نافوس ، من وسط الساحل الجنوبي لقرص حتى أقصى الساحل الشرقي منها ، يدخل الزائر ما يمكن تسميته بالمجال الاغريقي لاشيء يميز مدينة ليماسول عن غيرها سوى حجم الحالية العربية من لساين هارين من حرمهم الى بعض السائحين من منطقة الخليج اساسا ، الى مستثمرين وتجار ووسطاء عقاريين نقلوا نشاطهم ومراكزهم التجارية من لسان وغيرها الى قرص لدا « فالصوت العربي » مسموع ومألوف في تلك المدينة ، التي كان للملك ريتشارد قلب الأسد فيها من الوقت ما جعله يتوقف ليتروح في قلعتها من حطيته ناريعاريا ، في أثناء رحلة عودته مهروما على يد صلاح الدين الأيوبي

في الطريق من ليماسول التي اقيمت فوق مدينة قديمة تدعى اماثوس الى نافوس وقرية بوليس تقوم عدة مناطق اثرية رومانية ويونانية وصلبية تعكس شيئا من التاريخ المتنوع للحريرة ، فمن قلعة كولوسي التي ساهها فرسان المعبد الصليبيون ، والتي تذكرنا بقلاع كثيرة تركها هؤلاء العراة في بلادنا ، الى مدينة كوريوم حيث المدرج الصغير المطل على السهول الحضرية المحاذية للبحر ، وأرصيات ما تبقى من مارل مربية برسوم فسيفسائية ملونة ، نكتشف عند وصولنا الى نافوس انها مجرد عييات صغيرة لتلك القطع الفنية الكثيرة ، التي لا يزال قسم كبير منها سليما في نافوس ومن فوق المدرج القديم الذي ترد له الحياة في الصيف حين تقدم العرق المسرحية اعمالها

عليه ، سطر نحو الأفق فتراءى لنا طائرات ليست كالتائرات ، اهم هواة الطيران الشرابي الذين يطلقون بأشراعتهم الملونة من تلك الهصة العالية المحاذية للبحر ، ليمارسوا هواية مثيرة وحطيرة محففين العبء على الارض مراحين الطير في السماء

هم في الفضاء ، وبحر على الأرض تتحرك في المحال الاغريقي نحو معد ابولو ، الذي لم يبق منه سوى حلقة المصارعة التي شهدت صورا من عفا الانسان ووحشيته في عصر الرومان وفي إحدى الروايات قعت حرة كسرة اللحم ، كانت تستخدم لحفظ الزيت الذي كان المصارعون يستخدمونه في دهن احسادهم عند التدريب وعلى بعد امتار قليلة من تلك الحلقة يقوم الحمام الروماني الذي لا عى عنه بعد كل هذا العف ومن المفارقة ان هذه الساحة الرهيبة كانت تستخدم في ايسام السلم لبعض الحصومات والمعاركات بين الناس وفي ستمر من كل عام كانت الاحتمالات تقام فيها انتهاحا ممولد ابولو ، اله الشمس

تعاذر المنطقة متجهين الى نافوس فتلوح لنا عن بعد قلعة كولوسي مرة أخرى ، مطلة على المشهد الأحصر وإلى حوارها شجر الزيتون العجوز وساء متهدم قيل أنه كان فيما مضى مصصا للملح ، فعرفنا شيئا عن قرص الصاعية في العصر الوسيط ، قبل ان يصل الى مكان يسمى « تل المصع » في نافوس ، لشاهد كهوفا صخرة محفورة في الصخر ، قيل انها سميت تل المصع ، للاعتقاد بوجود مصع للقطر في تلك المنطقة في أزمان الصاعية القرصية العارة

قصور الأغنياء ومقابر الملوك :

بين صحرة افرودايت في الطريق من ليماسول الى نافوس وحمامات افرودايت التي تقع على بعد ٣١ ميلا الى الشمال الشرقي منها تقع العاصمة القديمة للحريرة نافوس ، هنا ايضا ، كما في مدن قرص الأخرى ، الشاطيء الرملي تفتشره مجموعات من الاحساد الروسية ، التي جاءت لتصطلي بوهج الشمس التي لا تراها كثيرا في بلادها ، وكائنات ومعاند اغريقية ورومانية ، ومساحد عادرها المصلون المسلمون نحو الشمال الذي اعل من حاب واحد

● جزيرة الحب المنهكة

والصهيونية باكثر من الفتي عام ، قلت لنفسي بصوت مسموع ، لقد كانا على الدوام رمزين لمسمى واحد اسمه الدمار ، وحاولت مرافقتنا ان تستوضح ما أقول ، فأجبت بأن ذلك أمر لا يفهمه الا عربي

ونزل القرية غريب :

في صباح مبكر كنا في بلدة (لفكارا) التي تقع على بعد ٣٧ ميلا جنوبي العاصمة نيقوسيا في الطريق الى ليماسول . الأزقة القديمة الضيقة للقرية التي لم تستيقظ بعد ، تذكرك بقرية جبلية سورية او فلسطينية او لبنانية ، وكما هو الحال في معظم مدن وقرى الجزيرة ، تقف الكنيسة مقابل المسجد الذي لم يعد يرتاده احد منذ الحرب ، عام ١٩٧٤ ، حين غادرت الأقلية التركية المسلمة البلدة الى الشمال .

بعد الساعة التاسعة بقليل بدأت بوابات المنازل والحوانيت تفتح على مصراعيها امام الزوار والسياح القادمين لشراء اغطية المناضد والشراشف المطرزة التي تشتهر بها القرية الجبلية . تفتح العجائز الأبواب وتركها مشرعة امام العابرين الذين لا يترددون في الدخول الى فناء المنزل ، الذي اختلطت فوق ارضيته الزهور بالاعمال اليدوية للفضيات من ادوات واوان



فلاحات من قبرص يجمعن محصول البطاطا .

جمهورية قبرصية تركية منفصلة واشياء مشابهة شاهدنا مثلها في كل المدن القبرصية التي زرناها ، لكن لدى بافوس ما يختلف به عن مدن الجزيرة الأخرى : انها اعمال الموزاييك الملون الذي يغطي ارضيات المنازل الرومانية بالأساطير الاغريقية ، وقبور الملوك الغريبة . تلك المدن المحفورة في باطن الصخر وتحت الأرض لاستقبال جثث الموتى في توابيتها الحجرية المنضدة .

وعلى اي حال فلم تكن تلك قبورا للملوك بل قبورا لبعض الأغنياء اتخذها المسيحيون الأوائل ملاذا للهروب من الاضطهاد الذي كانوا يلاقونه آنذاك ، وقد سميت بقبور الملوك لفخامة بنائها وضخامتها . ونستمع الى الشرح ونشرد بأذهاننا نحو بعض عواصمنا ، حيث يلجأ المسلمون الفقراء الحاليون نحو بعض المقابر ، هربا من قسوة الحياة خارج المقابر منذئذ زيارتهم

نجمة داود والصليب المعقوف :

وان كان لجثث اغنياء ذلك الزمان قبورهم الفخمة فقد كانت لهم في حياتهم بيوتهم الواسعة المترفة التي تغطي ارضيات غرفها رسوم فسيفسائية ، تمثل اساطير الاغريق ورموزهم وآلهتهم . وفي الموقع الذي اطلق عليه اسم بيت ديونيزوس تمتد فوق مساحة الأرضية تصويرات ملونة لتلك الآلهة والقصص والأساطير ، وعند الوصول الى غرفة الرموز التي تغطي ارضية احدى الغرف يدهشك الفن التشكيلي لبعض الرموز التي استكان كل منها في مساحته الخاصة به ، وتقع عينك على احد اوائل الاعمال التشكيلية لمكعبات ذات ابعاد ثلاثة ، وعلى مقربة منها يفاجئك شكلان تعرفهما جيدا . وتتساءل عن سر وجودهما معا منذ ذلك الزمن السحيق ، انها نجمة داود ، الرمز اليهودي والصهيوني المعروف ، وعلى مقربة منه شكل مقلوب للصليب المعقوف الذي كان شعارا للنازية ، التي اذاقت العالم ويلات الحرب والدمار منذ اكثر من اربعين عاما تحت شعار تفوق العرق الآري والعداء للسامية ورمزها نجمة داود . وبدلا من التساؤل عن كيفية وجود شعار النازية الى جانب النجمة الصهيونية قبل ظهور الفكرتين النازية



أيانابا بحر ومصطافون وفنادق حديثة



بائعة وقبعة

بائع حصار في أيانابا يحاول أن
يحمل ثلاث بطيحات بيد واحدة



ميناء ليماسول وصيادون يفرغون شباكهم . مشهد يتكرر في جميع موانئ قبرص .



قبور الملوك في بافوس ، اختبأ بها المسيحيون الاوائل ودفن فيها الأغنياء .

ومن خلال مدياع السيارة تأتي اصوات مديعي محطات الارسال التي أقامتها الميلشيات والقوى اللسانية المحتلة في الحال الشبيهة على الحاف الشرقي من البحر وتحاول ان تكتشف العلاقة بين جمال الطبيعة المحلية وبين ذوي المدافع واربس الرصاص ، فقد كانت حال ترودوس ايام حرب الاستقلال القرصية مسرحا لمعارك شرسة بين قوات الاحتلال البريطاني ، وبين الثوار الذين اتحدوا من الحال الوعرة والعانات الكثيفة مراكرهم لشس حرب الاستقلال ولكن وحه الشسه يأى ان يسطق هما ايضا ، فالمرق كبير بين حروب التحرير والحروب الأهلية

آخر المدن المقسمة :

لم يبق الا بيقوسيا - العاصمة - آخر المدن المقسمة في عالم لا يبالي شوارع حديثة طويلة بين صفوف لا تنتهي من السوتيكات والمحلات التجارية ومقاهي الرصيف ، ليس بها وطاة المدينة الصحية ، بل بها مسحة المدينة الشرقية ، بيروت ، وربما دمشق او بلدة فلسطينية اخرى ، لكن بيروت تبقى اكثر المدن شها بها ، ويتعذر هذا الشعور عندما قمضي باتجاه المدينة القديمة (ليدرا) فتصطدم بأحد الحواجر التي تفصل بين شطري المدينة القرصي والتركي فتتداعى في دهك على المور اسماء كل الحواجر اللسانية التي سمعت بها في شرات الاحار طوال احدى عشرة سنة هي عمر الحرب الأهلية في لسان

بعد أن أهكت العروات المتكررة مدن قرص الساحلية ، احتيرت بيقوسيا الواقعة في وسط الحرية تقريبا لتكون عاصمة للبلاد ، وقد مكها وقوعها بين الحال من تطوير نفسها بعيدا عن العروات في رمن العرو ، فوصلتها يد الحرب عام ١٩٧٤ ، وقسمت في رمن الأمم المتحدة والدعوة لاحترام استقلال الشعوب، واصبحت لها نقاط عور خاصة بها يأتي إليها القارصة الاتراك ، الذين يعيشون في الجزء الشمالي الذي بقي تحت السيطرة التركية منذ عام ١٩٧٤ للقاء اسائهم واقارهم الذين فصلوا البقاء في مدهم وقراهم مع القارصة اليونانيين في الحوب تماما كما طل الفلسطينيين يفعلون عند بوابة مدلسوم التي كانت تصل القدس العربية بالجزء المحتل منها بين ١٩٤٨

وتحف وقطع تربية ، بالقطع القماشية المطورة بأسلوب لمكارا المير والمعروف في انحاء محتله من العالم وتحلس النساء من مختلف الاعمار في الارقة الصيقة امام مارهس يطرون القطع القماشية في حو يشي بألعة ومودة لم تسه قرى الحرية المعدنة وتمثل قرية لمكارا عمودحا فريدا من بين قرى الحرية ، فمارها ورش عمل حقيقية لسكائها الذين يقومون فيها باعمالهم اليدوية ، ثم يعرضونها للسياح الذين يمر ثلاثة آلاف مههم بالقرية كل يوم ، يطوفون بالمارل والحوايت للفرحة او للشراء وفي احد الاصاح من عام ١٤٨١ سرل القرية رائر عريب واشترى قطعا من مطبرات لمكارا وعاد الى وطه ليضع القطعة في كاتدرائية ميلابو الشهيرة في ايطاليا ، اد لم يكن هذا الرائر العريب سوى ليوناردودافشي ، فان عصر النهضة الايطالي

الحرب والجمال :

يمتد موسم الحرية السياحي فترة طويلة لكل المقاييس ، فشمس الحرية الحارة تصبح محتمة لدى السياح الاوروبيين القادمين من الشمال البارد منذ مارس ، حيث يبدأ الموسم ولا ينتهي قبل نوفمبر من كل عام ، وعندها تتحول افواح السائحين نحو حال ترودوس التي تقع اعلى قممها على ارتفاع ٥٥٠٠ قدم فوق سطح البحر ، ومد يبائر وحتى اواسط اسريل يبدأ المترلحون على الثلج عمارة هوايتهم في تلك المنطقة المحلية ذات الطبيعة الساحرة ، ويحتلط اللون الابيض للثلج ثلاث قبات بيضاء تترع فوق واحدة من اعلى قمم المنطقة ، انه المرصد البريطاني الذي يشرف على المنطقة العربية بأسرها عما في ذلك جزء من منطقة الخليج، وهو احدى ثلاث قواعد بريطانية في الحرية وفي الاسفل يمارس المترلحون او المصطافون في اشهر الصيف الأخرى هوايتهم المفصلة سراءة لا تناسب مع مهمة المرصد المترع فوق قمة الجبل في الطريق من بيقوسيا الى ترودوس يراودك مرة اخرى ذلك الشعور العريب بألعة المكان والعة الطبيعة المحيطة بحاسي الطريق ، وتبدأ الذاكرة باستحصار صور الطبيعة والأمكنة الشبيهة بها بشكل مدهش في لسان وفلسطين وسوريا .

● حرية الحب المهككة

العرب ، وآخرين من اصول قرصية او يونانية كانوا يعيشون في فلسطين ، واندمج اكثرهم في التركية الاجتماعية القرصية قل ان تصل الأحيال التالية من المهاجرين الذين لا يرالون يتدفقون على الحرية كما احد الحصور العربي شكلا آخر تمثل في عدد كبير من القارصة الذين ولدوا في مصر ، وعاشوا فيها ثم عادوها الى قرص في اواسط الخمسينيات مع عدد من اليونانيين والايطاليين والمرسيين الذين كانوا يحتلون مراكز اقتصادية مهمة حتى ذلك التاريخ لذا فليس عربيا ان نحد من يتحدث اليك بالعربية ايما كنت في قرص

أما القارصة الذين تورعوا بين شطري الحرية تتيحة لتطورات سياسية فرصت عليهم فلا رالوا يأملون محل قريب لوضعهم الشاد ، بل ان هناك بعض المدن المحتلة التي لا يرال فيها القارصة اليونانيون والأتراك يعيشون حسا الى حب تعبيرا عن رفضهم لهذا الوضع وتمردهم عليه فهناك قرية بيللا في الطريق بين ايانا ولارباكا حيث يعيش ٧٠٠ قرصي يوناني و٣٠٠ من القارصة الأتراك في سلام تام والى هذه المدينة يأتي الأصدقاء القارصة الأتراك واليونانيون للالتقاء بعيدا عن تعقيدات السياسة القرصية

وقل ان معادر الحرية عاندين سمعا عن قريه اخرى يتعايش فيها الطرفان تدعى بوتاميا تقع على بعد ١٣ ميلا من العاصمة ييقوسيا ، وهناك جلسامع الطرفين على مقهى واستمعا الى نعيم حميد عميد الحالية التركية في تلك القرية المسالمة يتحدث بلغة انكليزية سليمة عن أحوة القارصة الأتراك واليونانيين ، وضرورة صرب المثل سامكانية التعايش وقل ان معادر القرية قال نعيم حميد ان له رحاء خاصا من أشقائه العرب المسلمين ، فمسجد القرية هناك بحاجة الى بعض السجاد ، وأنه يود لو تسرع بعض الأعياء العرب به لفرشه في أرضية المسجد ، فوعده نذكر ذلك في مادة الاستطلاع وقل أن تركب السيارة عاندين الى ييقوسيا تقدم اليها شاب وسأل بلغة عربية تشوها لكمة تركية مميرة

- انتم عرب ؟ تفصلوا فانا اعرف العربية لكنا اعتدنا لصيق الوقت وعادنا ، وفي دهسا أسئلة عن الحرب والسلام ومصير السطاء في حرية الحب المهككة

١٩٦٧ حين سقطت الوانة والقدس وما تبقى من الأرض الفلسطينية في ايدي الصهاينة لاجر في ييقوسيا ، بل مواقع اثرية تتركز في المدينة القديمة ذات الحدران الصخرة والسوانات الثلاث القديمة الكبيرة ، وفي عدد من الكنائس والمساحد ربما كان اكثرها لفتا للطر ذلك المسحد في الحانب التركي من المدينة الذي كان كيسة بيت على طرار كيسة بوتردام الشهيرة في باريس مع تعبيرات طفيقة ، وفي العهد التركي تحولت الكيسة الى مسحد واقامت عليها مئذنتان ، فهدت عن بعد مشهدا عربيا يعكس تعددية المدينة وأرمتها وطابعها الشائي وتاريخها المتنوع

فلسطينيو قرص وقبارصة فلسطين :

قل ان تصل ييقوسيا قادما من لارباكا تلمت بطرك تلك المجتمعات السكية نأسيها الصغيرة المتشابهة ، وتعرف انها للاجئين القارصة البارحين من القسم الشمالي من الحرية ، وتذكر على الصور حالات اللجوء الأخرى من فلسطين الى لسان ومهما الى قرص ، التي استطاعت بالرغم من كل شيء استيعاب مهاجرين آخرين اليها اضافة الى مهاجريها الأصليين ، فأصحت الحرية المهككة آحر المهاجر العربية ، وأصبح الوجود العربي هناك احدى الحقائق الكثيرة في الحرية فهناك التحار والمستثمرون والمواطنون والمؤسسات الصحفية والسياحية والمكاتب العقارية للشركات التي وحدث في قرص بديلا عن بيروت الدمار

لكن العلاقة بين العرب والقارصة ليست علاقة حديدة ، بل هي اقدم مما تتصور بكثير، تعود الى اوائل سوات الحكم الاموي ومد ذلك التاريخ كانت الحرية هدفا لعروات عربية عديدة او محطة لعروات اجرين في طريقهم الى المنطقة العربية ، وفي ايام الاحتلال التركي للبلاد العربية حدثت حالات رواح كثيرة بين عرب وقرصيات مسلمات للحصول على اعفاء من قاسون الحديدية التركي الذي كان يعفي المتروحين من احييات ، وهكذا وحد الفلسطينيون مهم انفسهم يعادرون الى قرص عند احتلال فلسطين عام ١٩٤٨ مع عدد من الفلسطينيين

ثورة التأميل

برميل البارود المتفجر
في سيريلانكا

استطلاع : سليمان مظهر تصوير : سليمان حيدر



من وراء أكياس الرمال تلقت قوات الحكومة بأسلحتها في مواجهة عنيفة مع التأميل



الطبيب يتلقى

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب



مشكلة الأقليات في العالم .. مشكلة متفجرة .. سواء كانت في

أيرلندا بين الكاثوليك والبروتستنت .. أو في اسبانيا بين أبناء الباسك

والوطن الاسباني .. أو في الهند بين السيخ والأكثرية الهندوكية .. في كل

مكان في العالم نجد هذه المشكلة . وفي الآونة الأخيرة ظهرت المشكلة في

سيريلانكا بين التاميل والأغلبية السنهالية .

ما قصة هذا الخلاف الجديد وما هي جذوره

« العربي » تأخذك الى هناك كي تروى لك القصة من أولها .

العسكريين وسط الطريق . وبدأ بقية الجنود يطلقون نيران رشاشاتهم ويلقون القنابل اليدوية على المهاجمين . وتزايد عدد القتلى في بضع دقائق لتكون أول الحصيلة ١٣ قتيلا من العسكريين بينما لم يعرف عدد القتلى من المهاجمين .

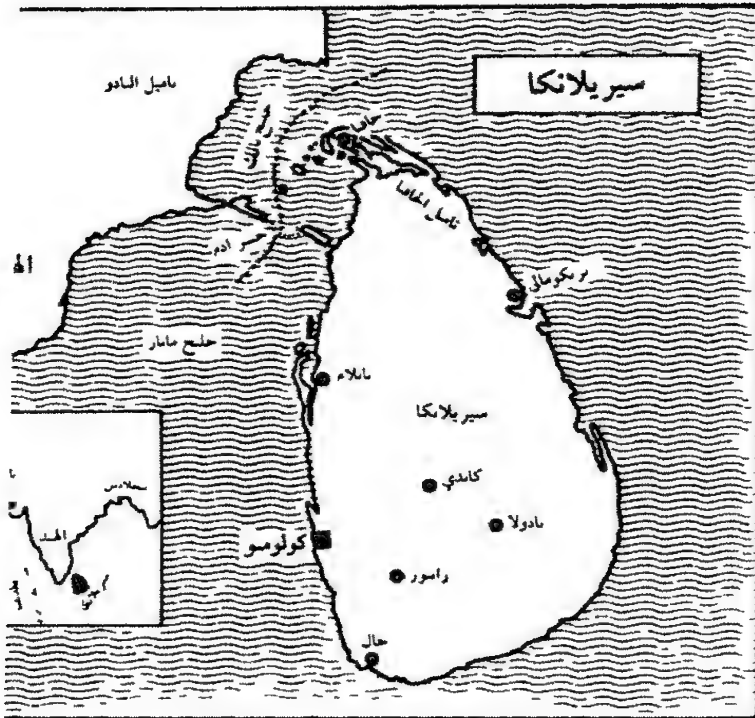
وحاولت السلطات احتواء الحادث ، وقررت دفن القتلى في ستة قبور بالعاصمة كولومبو في منتصف الليل . ولكن الخبر كان قد انتشر وذاع ، وبلغ أسماع السنهاليين الذين تجمعوا خارج أبواب المعبد البوذي في كاناتا . واحتوى الجنود الجميع ، وفي محاولة لتهدئة الموقف أمر قائد العسكر جنوده فحملوا الجثث الى داخل معسكر في « باناجودا » ، وزحفت الجموع خلفهم . وفي طريقها بدأت تشن الهجوم على كل من تجده من طائفة التاميل ، وتكتسح مراكزهم ، وتحطم محلاتهم ، وتحرق بيوتهم . وراحوا يقذفون كل ما يجدونه في المحلات والبيوت الى عرض الطريق ويشعلون فيه النار . . . وانطلقوا يقذفون بالحجارة ويطعنون بالسكاكين كل من يقف في وجههم من التاميل .

حتى في السجن :

انتشر الهياج واستمر أياما ، وبلغت أخبار ما حدث الى المساجين السنهاليين في سجن « وليكادا »

وانفجر برميل البارود .. وتحولت الجنة الضائعة الى جحيم .. حدث هذا في نهاية شهر يوليو . . قبل عامين بالضبط . . ولم يكن أحد يتوقع ما حدث . . أو على الأقل لم تكن الصورة قد بلغت حد السوء بعد ، ولكن فجأة . . تحولت جمهورية سيريلانكا (ومعناها الجزيرة المتألقة وهي جنة الجزر في المحيط الهندي الواقعة الى الجنوب الشرقي من الهند) الى جحيم مندلع الأوار . ولم تعد هناك قيمة للحياة بعد . . القتلى والجرحى بالملئات ، والنار تشتعل في كل مكان ، والدم كأنه السيل يتدفق ليطيح أمامه بكل معاني الحياة . . وتحول كل شيء الى خراب . .

كانت الشرارة الأولى قد اندلعت في منتصف ليلة ٢٣ يوليو ١٩٨٣ ، ولم تكن سيارة الجيب ومن خلفها العربة العسكرية المصفحة تدري أن هناك من ينتظرها وراء أحد الجدران القائمة على الطريق في المعسكر القريب من مدينة « تينفلي » في إقليم « جافنا » ، المركز الرئيسي للتاميل . ولكن أفراد المجموعة المسلحة من المتطرفين الهندوس من « جماعة النمر » - أحد فروع جبهة تحرير التاميل - كانوا يدركون أنهم قد أعلنوا حرب التحرير ضد الحكومة في سيريلانكا . . وضد السنهاليين ، أصحاب الأغلبية الرئيسية بالذات . ووقع الهجوم ، وارتفع صخب الانفجارات ، وسقط أول قتيلين من ركاب الجيب



خريطة سيريلانكا حيث تقع جزيرة شرق الهند . وتبدو مناطق التاميل في الشمال تواجهها مناطق تاميل النادو في شبه الجزيرة

المركز الرئيسي للتأمين في شمال الجزيرة - تقطنا
لنشهد بعض الحقيقة ، وتابع سر الأزمة ، وما وراء
البرميل الذي انفجر ..

يشكل التاميل حوالي ١٩ في المائة - اي حوالي ثلاثة ملايين ونصف مليون نسمة - من سكان سيريلانكا البالغ عددهم حوالي ١٥,٥ مليون نسمة . وحوالي الثلثين من هؤلاء التاميل - وهم من يعرفون « بالجافنا تاميل » - تمتد جذورهم الى أرض الجزيرة منذ حوالي ألفي سنة . أما الباقون - وهم حوالي ٦٪ من السكان - فهم من الهنود التاميل الذين وفدوا من جنوبي الهند - الوطن الآسيوي الأم - خلال القرون الأخيرة . . وكل هؤلاء لا يفصلهم عن « تاميل النادو » في الجنوب الشرقي للهند الا عمر مائي هو مضيق بالك . . يبلغ عرضه حوالي ٤٠ كيلومترا .

على أن تأميل الجافنا يعتبرون أنفسهم أعلى منزلة
من التاميل الوافدين .. ليس فقط لارتباطهم
بالجذور الأصلية لأرض سيريلانكا .. ولكن أيضا
لمقدار التفاوت الاجتماعي والثقافي والحضاري

في كولومبو ، فاندفعوا يهاجمون الحراس ورجال الأمن ، ويفتحون الزنازين على زملائهم المساجير التاميل ويقتلونهم شر قتلة . . وفي خلال وقت قصير كان عدد القتلى التاميل في السجن ٣٧ قتيلا من بين ٧٣ سجيناً . وازداد الهيجان وامتد اللهب الى كل مكان في قرى ومدن سيريلانكا التي يوجد بها التاميل . وكان هدف المهاجمين دائما هو السيور والمحلات والمصانع . وبعد أسبوع من هذه الثورة الضارية التي قضت على الأخضر واليابس وجرت معها الدماء أنهارا ، بدأت الحكومة تتدخل لحماية التاميل ، وأقامت المخيمات لايواء المشردين والهائمين على وجوههم من الاطفال والنساء والعجزة .

كانت حصيلة المعارك في البيانات الرسمية ٣٨٥ قتيلًا ، بينما كانت الأرقام غير الرسمية تؤكد أنها تجاوزت ألف قتيل . وبلغ عدد من تشردوا وفقدوا المأوى أكثر من مائة ألف . وبلغ عدد الدكاكين التي دمرت والمصانع التي أحرقت أكثر من ألف وخمسمائة .

على أن الأضرار لم تلحق بالتاميل وحدهم . فإن العمال من السنهاليين الذين كانوا يعملون في هذه المحلات والمصانع قد فقدوا موارد رزقهم . وأذاع وزير المالية نداء الى البنوك لطلب مد يد المساعدة والعون ، بعد أن أعلن أن الخسائر المادية قد تجاوزت أربعة بلايين من الروبيات (١٦٥ مليون دولار أمريكي) . ولم يكن الضرر مقصورا على الأفراد ، بل تعداهم الى الاقتصاد الحكومي والى خطة التنمية التي كان لابد أن تتوقف بعد ان انهار الاقتصاد الوطني . .

تلك هي تفاصيل الشرارة الأولى التي أدت الى انفجار برميل البارود بين التاميل والسنهاليين .. ولكن .. من هم التاميل ... ومن هم السنهاليون ؟

هؤلاء هم التاميل :

لقد عرفنا كل شيء حين كنا نلاحق الأحداث بعد انطفاء جذوة النار التي كانت لا تزال تشتعل تحت الرماد ، بعد أن هدأت الأمور قليلا لتنفجر من جديد . . وبين العاصمة كولومبو ومدينة جافنا -

فيسالمة التاميل ، والعقيدة الهندوكية ، والتقاليد المتوارثة ، والعلامات المميزة هي السائدة بين هاتين القشتين . نجد أن تاميل الحافا المحورين حدودهم داخل الأرض يستندون في التفاخر أيضا الى أهم من سل المقاتلين الأوائل من ملوك الساندايا والشولا والالافا الذين جاءوا عراة من الحوب الهندي ، واستمر حكمهم في القرنين الثاني والثالث الميلادي

وعلى العكس من ذلك ، فقد وصل التاميل الهود الى سيريلانكا كعمال أحرار ، للعمل في مزارع الس والشاي الانجليزى ، حيث صحت وصول الاستعمار البريطاني في أواخر القرن الثامن عشر ، بداية استخدام موحدة جديدة من المزارعين الهود والأغلبية من هؤلاء مارالوا يعملون في مناطق زراعة وصناعة الشاي على سفوح التلال في سيريلانكا ولا شك أن هؤلاء قد جاءوا من المناطق الأكثر فقرا والطوائف الدنيا في حوب الهند لهذا يعتبرون أدنى ثقافيا واجتماعيا وسياسيا بالنسبة لاجوامهم المقيمين القدامي الأعرق انسانا للأرض

وحق بالنسبة للأشطة العقائدية ، فان العقيدة الهندوكية التي عايشها التاميل الهود هي بشكل عام أكثر بأصلا في أعماقهم وعاداتهم وبهم هؤلاء الذين يمارسون أعمال السير فوق السار ، والذين يمارسون أشد أنواع التعذيب للنفس كعقوبة تكفير عن الذنوب

وتاميل الحافا يطربون الى التاميل الهود على أنهم قد فقدوا حتى نقاوتهم كحس ، وذلك بالتراوح بينهم وبين الطوائف الأخرى ويدودلك أكثر وصوحا بالنسبة لفته مهم ما يرال التراوح قائما بينهم وبين المسلمين السيريلانكيين والذي يلغ تعدادهم حوالي المليون

وبين تاميل الحافا فئات صارمة تالغ في التححر والانغلاق وأشد هؤلاء صرامة هم الساتيون من الرهميين المتسبين الى الرهان الراهمة الذين يعتبرون

أنفسهم أكثر التاميل نقاوة وسموا ويأتي بعد هؤلاء « الفيللالا » طبقة الملاحين المترمتين ، ثم الحرفيون وخصوصا الذين يعملون في صناعة المشعولات الذهبية ، ثم الحدادون والحارون فلكل من هؤلاء الحق في دخول المعاند الهندوسية لتقديم القرابين والتعد للالهة سيما الفئات الأخرى من التاميل الواحديين عما فيهم الصيادون والساحون والحلاقون وقارعو الطول ، لا يجرءون على الجلوس بمستوى الطوائف الأعلى ، ولا على تناول الطعام على نفس المائدة مع التاميل الأكثر سموا

والسهااليون :

ولكن ماذا عن السهااليين ؟ تعتبر الطائفة السهاالية نفسها الأسقى في الحرية ، وأهم يسجدون من الاصول السكائية في سيريلانكا ويحدثنا أحد الدارسين من الوديين-كان يصحسا في حولتنا وبحس على أسواب المعد السودي الرئيسي في كولومبو-فيقول

لا تطبوا أنها أسطورة ، حتى لو كانت بعيدة عن التصديق بالنسبة لكم ، فقد تاسل السهااليون من أسد عظيم اسمه « سها » مارال دمه (لي) يجري في عروق أسائه وأحفاده

ويسدأ تاريخ السهااليين وفق التسلسل الرمي بوصول الأمير « فيحايا » قادما من شمال الهند وهو حميد الأسد المقدس الذي تؤكد الموروثات الشعبية أن أباه الملك « سهاهاو » قد ولدته لؤة وبرل فيحايا في المنطقة التي تسمى الان « مانار » ، وأطلق على الأرض التي برل فيها اسم « تاما ناي » سة الى تربتها الحاسية الحمراء وقد اتفق توقيت وصوله مع اللحظة التي كان بودا المستير يلفظ فيها أنفاسه الأخيرة على الأرض قل أن يصعد الى « البرفانا »*

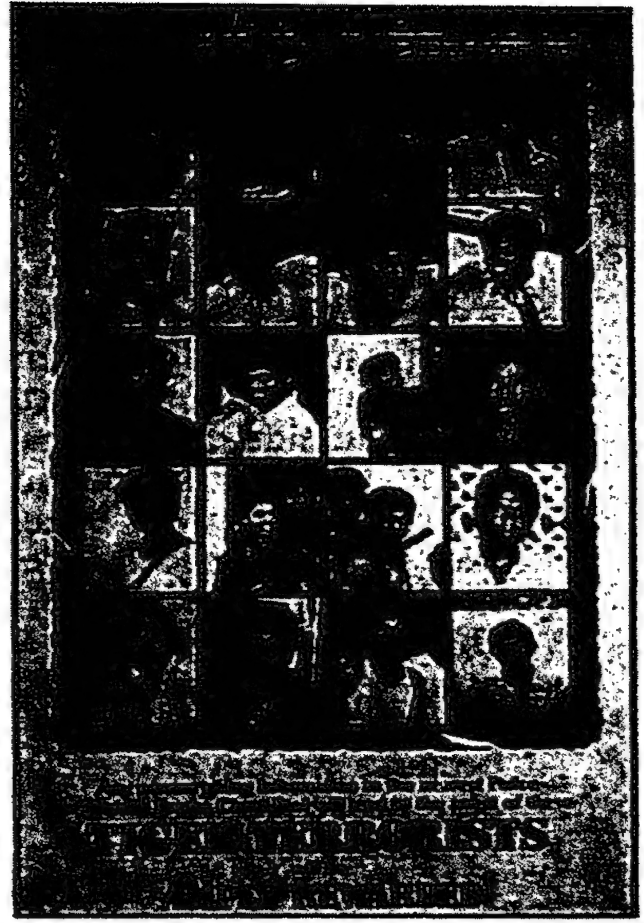
ويقول « الماها فامسا » الكتاب الودي المقدس أن

* النيرفانا مرحلة من السمو تعتبرها الكتب البودية اتحاد الفرد بالله ومقوماتها السبعة عند بودا هي السيطرة على النفس ، والوصول الى الحقيقة ، والنشاط ، والهدوء ، والعبطة ، والتركير ، وعلو النفس وهو أسمى ما يمكن أن يصل اليه الانسان

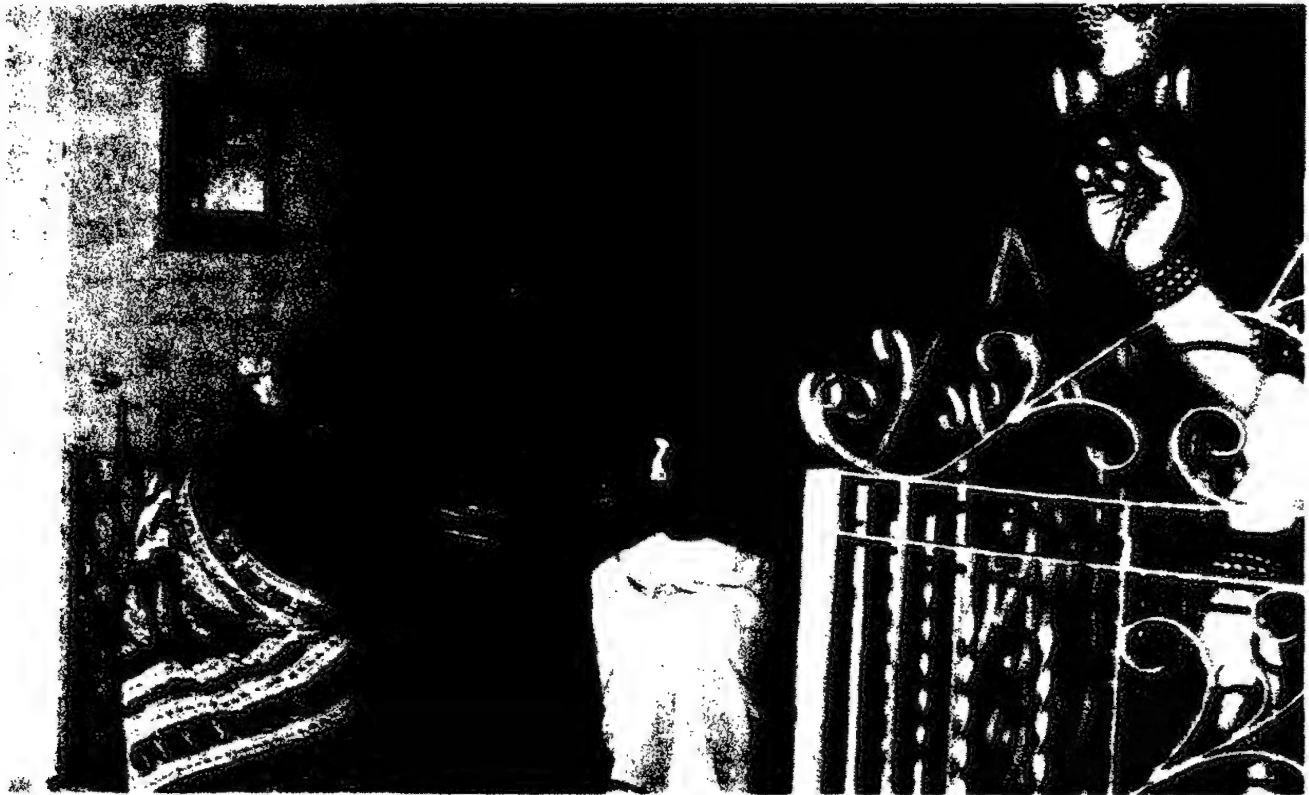
● التاميل برميل البارود المتفجر



ثلاث فتيات بعد خروجهن من العزلة .



قيادات التمور . . مطلوب القبض عليهم



امرأة من التاميل . . تقدم القران . وتلقى البركات في المعبد الهندوسي .

قصص العبور :

ان توافق توقيت فيجايا مع صعود بوذا الى النيرفانا في أرض « تامباباني » جعل من سيريلانكا حارسة العقيدة البوذية وحاميتها . فخلال حياة بوذا قيل انه انتقل عابرا من الهند الى سيريلانكا ثلاث مرات على الأقل ، وقد أصبحت المناطق التي نزل بها أماكن مقدسة . ويقول البعض انه ترك أثر قدمه على قمة جبل « سري بادا » التي تسمى أيضا « قمة آدم » . . حيث يعتقد أن ذلك الأثر هو أثر قدم آدم ابو البشر حين عبر الطريق هابطا من الجنة المفقودة الى الأرض عند سيلان .

وخلال حكم الامبراطور « أشوكا » راعي البوذية في الهند ، أرسل ابنه « ماهندا » الى سيريلانكا ليهدي الملك وقومه الى عقيدة بوذا المستنير . وتتابع أحداث التاريخ ، وتم مع متابعتها أكثر من عبور بين الهند وسيلان .

ولعل أبرز عبور بعد عبور بوذا ، هو عبور الجدل الأكبر للسنةاليين حفيد الاسد « سنه » الذي جاء من شمال الهند ليستقر في سيلان ، وليقوم من بعده شعب السنةاليين . ثم كان بعد ذلك عبور التاميل من جنوب شرقي الهند الى سواحل سيلان مهاجرين مرة وغزاة عدة مرات . . ولتكون الهجرة والغزو من بعد ، أساسا لاستقرار طائفة التاميل في سيريلانكا . .

الجسر التاريخي المقدس :

أكثر من رباط تاريخي آخر كان يربط دائما بين الهند وسيلان منذ قرون كثيرة . . ولكل منها جذوره المقدسة عند كل من الهندوس والبوذيين . وتحدث « الرامايانا » . . أهم الاساطير المقدسة في العقيدة الهندوسية - عن الجسر التاريخي الذي أقامته القروود بين شبه جزيرة الهند وسواحل جزيرة سيلان . فحين قام « رافانا » ملك الشياطين بختطف « سيتا » زوجة الأمير راما ، وانطلق بها في مركبته السحرية الى مقر عرشه . . عمدت الأميرة الى إلقاء وشاحها وعقدها ليسقطا على سفح جبل القروود . ووقع الوشاح والعقد في يد القرد « هانومان » الذي حكى للأمير راما كيف

ساحرة تسمى « كوفيني » من قبيلة « ياكساس » أغوت رفاق فيجايا وأوقعتهم في أسر هواها . ولكن البطل - تحميه مباركة قدسية - لم يكن ليضلل حتى عندما ظهرت كوفيني أمامه في صورة أميرة رائعة الجمال ذات شعر طويل هفاف . وأمسك فيجايا بالساحرة وهددها بأن يقطع رأسها إذا لم تخلص رفاقه من سلطان غوايتها .

ووافقت الساحرة ، بل أكثر من ذلك عرضت أن تساعد فيجايا في ذبح أبناء قبيلتها والقضاء عليهم بشرط أن يجعلها ملكته . وهكذا اتفق الاثنان وتمت الصفقة . وأصبحا معا صاحبي السيطرة على كل أرض المنطقة . ولكن ما كادت سنوات قليلة تمضي حتى ضاق فيجايا ذرعا بملكته ، فطردها الى منفاهها بين ثنايا الأدغال ، حيث رجعت بالحجارة حتى الموت بأيدي الفلول الهاربة من رجال قبيلتها .

كانت هذه هي بداية وجود السنةاليين في أرض سيريلانكا كما حدثنا بها الدارس البوذي . وأضاف صاحبنا أن الأبحاث التاريخية أكدت أن أصل المستوطنين الهندوآريين هم ممن جاءوا من شمال الهند الى جزيرة سيلان ، وامتزجوا مع الأجناس البدائية في الجزيرة من قبائل الياكساس والناجاس ، وتعلموا منهم لغتهم البراكريتي التي تحولت فيما بعد على مدى القرون الى اللغة السنةالية .

بعد أن تخلص فيجايا من ملكته الساحرة تزوج ملكة ثانية من « مادورا » بادئا بذلك تقليد استقدام زوجات من الهند عن يجري في عروقهن الدم الملكي . . تماما كما حدث بالنسبة لما نقلوه من الفنون والهندسة وغط القصور الهندية . . وأكثر من ذلك . . ما أخذوه من العقيدة البوذية .

هذه العقيدة هي التي تمتلئ بها أعماق الغالبية العظمى من السنةاليين الآن . ويمثل السنةاليون ٧٤٪ من سكان سيريلانكا . . أي حوالي ١١ مليوناً ، من بينهم عشرة ملايين يدينون بالبوذية . وفي كل جزء من الجزيرة - ماعدا القسم الشمالي والساحل الشمالي الشرقي - فان السنةاليين البوذيين يمثلون الغالبية العظمى . وبرغم أن عددا من السنةاليين قد تحولوا الى الكاثوليكية أو البروتستانتية أو الهندوسية أو الاسلام . . الا أن عقيدتهم القديمة ما تزال راسخة في أعماقهم وتقاليدهم وتصرفاتهم . .

جسده بين الرهبان البوذيين في جنوب آسيا . وكان من بين ذلك سن بوذا الأيسر الذي أصبح في ملكية ملوك كالينجا لعدة قرون . وحين تعرضت المملكة لهجوم اعداء معادين للبوذية ، خاف الملك أن يتعرض سن بوذا لأي ضرر ، فأعطاه لابنته مؤكدا عليها أن تعبر بالسن الى مآمن في سيريلانكا لو هو تعرض للهزيمة . . . واذا حدث ما توقعه الملك فقد اخفت الأميرة السن بين ثنايا شعرها ، وعبرت به وهي في ثياب الحجاج الى سيريلانكا . واستقبل الملك السن المبارك في تقديس ، وحفظه داخل صندوق من الذهب ، داخل معبد شيد خصيصا من أجله . ويقول البرتغاليون انهم حين استعمروا الجزيرة بعد ذلك عثروا على السن وكسروه . . . ولكن السيريلانكيين ينفون الرواية الاستعمارية ويرفضونها ، ويؤكدون أن السن الذي عثر عليه البرتغاليون كان سنا مزيفا . وأن السن الأصلي مغمور في مكان ما ، وسواء كان السن مكسورا أو مغمورا فقد شيد السنهاليون البوذيون على اسمه أشهر هياكلهم المقدسة في العالم « معبد السن » في مدينة كاندي التي أصبحت بوجوده فيها مدينة مقدسة عند البوذيين . . . حيث يحتشد الآلاف في المعبد مع نهاية يوليو من كل عام في احتفال ديني كبير يسمونه عيد « أليسالا بيراهيرا » يستمر عشرة ايام ، وتقود حفل الختام مسيرة من مائة فيل مزينة بالمخمل والحريير المطرزين بالذهب والفضة ، ومن وراء الفيل يسير حملة المشاعل والراقصون في موكب بطيء على قرع الطبول

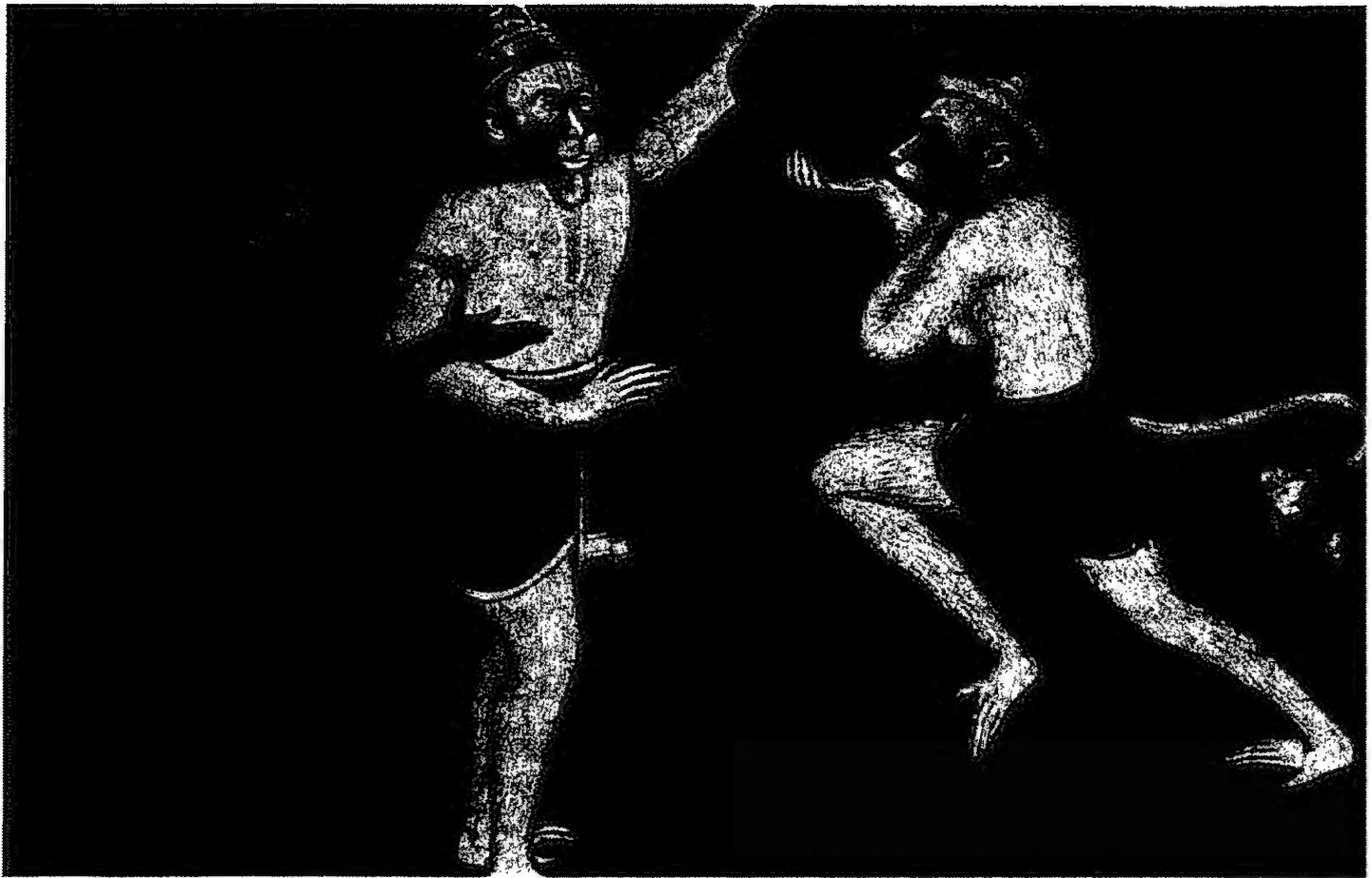
وثمة عبور مقدس آخر يعتبره السنهاليون مفخرة لهم . . . هو عبور فرع شجرة « البو » المباركة التي كان يجلس تحتها بوذا ، حين تبين له أنه أوشك على نهاية بحثه الطويل عن حكمة الحياة ، وأدرك أن أول قانون للحياة هو أنه « من الخير يأتي الخير ومن الشر يأتي الشر » وأنه بذلك قد بلغ مرتبة المستنير . فقد قطع الامبراطور أشوكا-راعي البوذية في الهند-غصنا من الشجرة المباركة التي صاغ بوذا تعاليمه في ظلها وأرسله الى ولده « ماهندا » في سيريلانكا لتحل البركة باتباع البوذية السنهاليين . وحملت فرع الشجرة سفينة ملكية ذهبية صحبته ابنة الامبراطور لتسلمه الى

أنه رأى بنفسه مركبة رافانا وهو يطير بها ومعه الأسيرة نحو الجنوب . وشجع هانومان الأمير أن يستعين بملك القروود للبحث عن المكان الذي نزل فيه رافانا والأميرة المخطوفة . وعلى رأس أحد جيوش أربعة أرسلها ملك القروود انطلق هانومان لاداء هذه المهمة ، وبلغ اخلاص هانومان لصديقه راما حدا جعله لا يهتم بما يقاسيه هو وجيشه حتى بلغ شاطئ المحيط . وأطل فاذا هناك على مسافة بعيدة جزيرة مسحورة يحيط بها ضباب كثيف . وأدرك هانومان أن هذه الجزيرة هي المكان الذي يسعى اليه . واستطاع من خلال مغامرة مثيرة وقوى سحرية جبارة ، أن يقفز من شاطئ المحيط الى شاطئ جزيرة سيلان ، حيث استطاع أن يتعرف على قصر رافانا وأسيرته ، ويشير الذعر في قلب كل الشياطين ويشعل النار في قصر الملك رافانا . وحين عاد هانومان الى راما وأطلعته على ما عرفه أعد ملك القروود جيشا كبيرا سار به راما وهانومان حتى وقفا في مواجهة جزيرة سيلان (وهي التي عرفها الرحالة العرب باسم سرنديب) . واستخدم القرد هانومان ذكائه في البحث عن وسيلة للعبور الى الجزيرة . ومضت ملايين القردة تجمع كل ما أمكنها جمعه من جذوع الشجر وقطع الصخر ، وأقاموا جسرا بين ساحل الهند وساحل الجزيرة ، عبرت عليه جيوش القردة في الظلام . ودارت معركة رهيبة كان لا بد أن تنتهي بهزيمة ملك الشياطين ، وعودة راما ومعه امرأته سيتا وقائد جيشه القرد هانومان منتصرين .

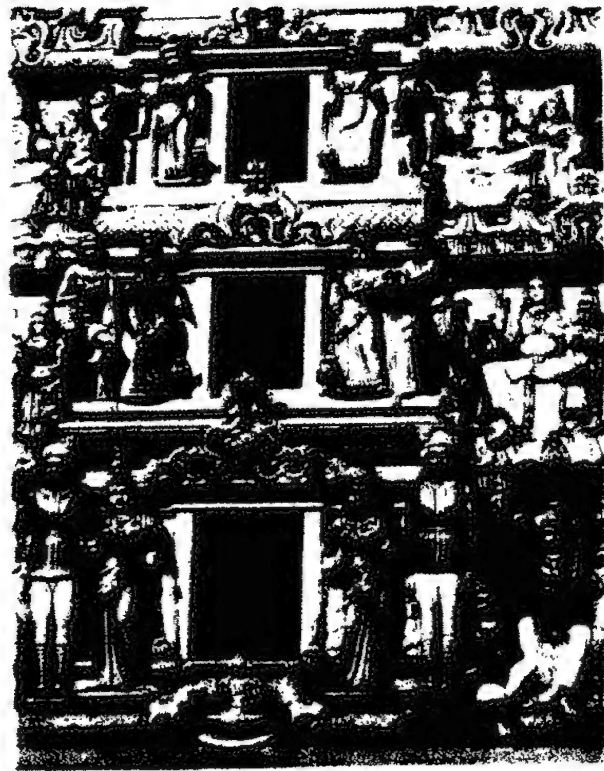
وتقول رواية أخرى ان الجسر التاريخي الذي أقيم عبر المحيط الهندي اقامته القروود بأن تماسكت بعضها في أيدي البعض الآخر حتى قام الأمير راما وعبره على ظهر القروود من الهند الى سيلان حتى تمكن من انقاذ سيتا . . . ولعل هذا هو ما جعل للقروود قداستها عند الهندوس . . .

ومن المقدسات الرئيسية عند البوذيين في سيريلانكا قصة عبور مقدس آخر هي قصة عبور « سن بوذا المقدس » والذي قامت من أجل امتلاكه عدة حروب .

فقد حدث منذ حوالي ٢٣ قرنا حين بلغ بوذا مرحلة النيرفانا وصعد الى السماء ، أن تم تقسيم بقايا



أول جسر بين الهند وسيريلانكا تقيمه القرود بقيادة هانومان (اللوحة العليا) ، وعلى الجسر مرت جيوش رام لانقاذ
 سيتا من قصر ملك الشياطين الذي أحرقه هانومان (الى أسفل) ، وهي قصة مقدسة تعرض بالتماثيل على جدران
 معابد التاميل (أسفل يمين) .





جاوتا ما بوذا « المستنير » قبل صعوده الى النيرفانا . . لوحة دينية على جدران المعبد البوذي .

الفيضانات . . بل انهم يلجأون اليها حتى لحل المشاكل العائلية . . وفي أوقات الامتحانات المدرسية . وفي ساحة كل بيت أو في مدخله نجد في الغالب هيكلًا يقدسون فيه واحدا أو أكثر من هذه الآلهة ، ويؤدون لها صلاة تعبد عند الدخول أو الخروج من البيت . ومن أقرب هذه الآلهة الى السنهاليين البوذيين أنفسهم ، فشنو وكاترا جاما وبايتيني ونانا . وتسمع تبريرا لذلك من بعض الشباب من السنهاليين حين يقول لك ان بوذا نفسه لم يمنع أبدا تقديس الآلهة . . وأن كان يقول دائما انها لا تستطيع أن تحول دون آلام البشر ، أو تمنع الأذى عنهم . . والانسان في حاجة الى أن يبحث عن العون من الآلهة المقدسة . . ولا يمنع الأمر أيضا من تقديم القرابين الى آلهة الهندوس إتقاء للشرو . .

ويبدو ذلك واضحا في اثناء الاحتفالات والأعياد الدينية التي تسمى « رقصات الشيطان » لتهديته

أخيها . وخرج أهل الجزيرة كلهم لاستقبال الغصن المقدس في احتفال ديني كبير ، وحلوه في محفة من الذهب حتى بلغوا به قصر ماهندا الذي أعاد زرعته في حديقته ، حيث ما تزال الشجرة قائمة حتى اليوم . . يقدسها البوذيون ويتباركون بها باعتبارها ما تبقى من شجرة البو المقدسة . .

المهم هو أن هذه الروابط التاريخية بين الهند وسيريلانكا كان لها أثرها في تخفيف الحدود الفاصلة بين أصحاب العقيدتين الرئيسيتين في الجزيرة . . البوذيين والهندوس . . ومعنى آخر السنهاليين والتاميل . واستمر ذلك زمنا طويلا مع قناعة الطائفتين بانها ينتسبان الى نفس الوطن الأم . . الهند

فالبوذيون هنا على سبيل المثال متأثرون بممارسات العبادات الأخرى كالهندوسية والمهايانا . وهم يتباركون بآلهة هذه العقائد ، ولا يجدون ما يمنعهم من أن يلجأوا اليها في أوقات الجفاف ونقص الطعام وأيام

ولعل قمة المواجهة التي جرت في الفترة الأخيرة هو ذلك الهجوم الذي قام به النمرور على المدينة البوذية المقدسة عند السنهاليين « انورا دبور » حيث قتل ١٥٠ من المدنيين . ويعتقد أن هذه الهجمات كانت عملية انتقامية ردا على غارة عسكرية قامت بها القوات الحكومية ضد المدنيين التاميل . وإذا كان الجيش قد استعد للمواجهة بعنف ، إلا أنه بذل جهداً كبيراً لمنع الالتحام بين السنهاليين وتاميل الشرق والشمال ، وأن صاحب ذلك حملة اعتقال واسعة شملت حوالي ١٥٠٠ من التاميل احتجزوا بلا محاكمة في معسكرات الجيش حيث عوملوا بشدة وقسوة لعلها كانت أحد الدوافع للمزيد من العنف والضراوة المضادة التي لجأ إليها شباب النمرور في صراعهم ضد السنهاليين . . .

وفي لقاء مع أحد الشباب السنهاليين في كولمبو قال لنا : أننا معشر السنهاليين قد سببنا لأنفسنا ضرراً كبيراً من جراء أحداث التخريب والقتل والحرق والتدمير . فالتاميل يملكون حوالي ٦٠ في المائة من الأعمال التجارية في البلاد ، و ٨٠ في المائة من تجارة التجزئة في العاصمة . وتدمير القاعدة الصناعية التاميلية حدث عجز كبير في الموارد الغذائية ، مع ارتفاع خطير في الأسعار . . . بالإضافة إلى فقد كثير من فرص العمل . . . وها أنت ترى أننا نعاني من البطالة ، ونضطر إلى قبول أي عمل مهما كان للحصول على لقمة العيش . . . في الوقت الذي يهتم التاميل في مناطقهم الرئيسية بأن يكونوا أحسن حالا من بقية الأهالي الذين يعانون البطالة . وكان أسوأ ما في الأمر وما زاد الطين بلة ، أن عناوين الصحافة الأجنبية أبرزت الأحداث الدموية التي تجري في البلاد ، وكشف عجز السلطات الأمنية عن الوقوف في وجه المتحاربين من الجانبين . فهرب السياح الذين كانت اقتصاديات البلاد تعتمد عليهم بنسبة كبيرة ، يصل مدخولها إلى حوالي ثلاثة بلايين من الروبيات . . . والواضح من الصورة الآن أن استرداد نشاط الحركة السياحية لن يتم قبل عدة سنوات .

وتلك في الواقع صورة صحيحة للموقف الاقتصادي المعقد في سيريلانكا منذ بداية الأحداث الأخيرة . . . التي كانت لها بدايات أخرى منذ الاستقلال . . . فإن أحداث العنف كانت تندلع بين الحين والآخر بين التاميل والسنهاليين ، وكان أبرزها أحداث أعوام ١٩٥٨ و ١٩٦١ و ١٩٧٧ و ١٩٨١

الأرواح الشريرة ، وهم يلبسون الأقنعة التي ترد السحر الأسود الذي قد يتعرضون له . بل أن قصة الرامايانا الهندية توجد مرسومة في بعض المعابد البوذية في سيريلانكا جنباً إلى جنب مع قصة حياة بودا منذ هجر قصر أبيه ملك الساكيا في أعالي الهيمالايا ، بحثاً عن الحقيقة حتى بلغ النيرفانا . وقد يعود ذلك إلى اعتقادهم بأنهم - كما قلنا - من نسل الأسد الهندي « سنهال » وهو ما جعلهم يرون أنهم مزيج من أصول الآريين .

شيء آخر يربط بين العقيدتين ، فلا يوجد فارق كبير في الأسماء بينهما ، ولا تستطيع من خلال أسماء السنهاليين أو التاميل أن تعرف إلى أي الطائفتين ينسب صاحب الاسم ؟ .

عودة إلى الانفجار :

ومع هذا . . . فقد انفجر برميل البارود . . . وكان هذا الذي حدث بعدما انطلقت الشرارة الأولى في يوليو قبل عامين . على أن تطورات أخرى زادت النار اشتعالاً . فهناك في الجانب الآخر . في القسم الجنوبي الشرقي من الهند . . . توجد الأصول الرئيسية للتاميل . . . هناك « تاميل النادو » .

وربما لم يكن تاميل النادو بعيدين عن تحريك الأحداث . . . وهو ما تؤكد حكومة سيريلانكا وما تشير إليه الأمور من أن حكومة الهند هي القادرة على إيقاف القتال أو العمل على إقرار اتفاق لوقف النار والبحث عن حل سياسي للأزمة .

والرئيس السيريلانكي جاياواردن كان في لقائه ومحادثاته مع راجيف غاندي رئيس وزراء الهند في أواسط يونيو الماضي كان يركز دائماً على أن الذي يقود النمرور من ثوار التاميل شباب لا يتجاوز عمره ٣١ سنة هو « براباكاران » يتخذ موقفاً له في مدراس المركز الرئيسي لتاميل النادو في الهند ، من حيث تتدفق المساعدات لتاميل الجافنا . . . هذا الزعيم الشاب هو الذي عمل على توحيد حركات المقاومة التاميلية الأربع خلال أحداث ١٩٨٣ حين قال : « لم تعد هناك وسيلة سوى المقاومة المسلحة . ولن نستطيع هذه المقاومة أن تنتصر إلا بتوحيد قوانا » . وقد تم بالفعل في أبريل ١٩٨٤ قيام الجبهة الوطنية للتحرير تحت اسم « غور تحرير تاميل إيلاام » ويتراوح عدد القوى الفاعلة فيها بين ٣٠٠٠ و ٥٠٠٠ عضو بينهم ٥٠٠ في مدينة جافنا وحدها وهم مسلحون بشكل جيد ومدربون أحسن تدريب .

ارتفاعاً ، وشجيرات الغابات تخف ليتهني كل ذلك الى أرض صحراوية خراب ، تتناثر فيها مجموعات متناثرة من نخيل « البالميرا » ذي السعف المروحي ، فتكسر حدة الرتابة في الصحراء الواسعة التي تشكل ملامح مناطق التاميل . هذه الملامح التي سيطرت لقرون طويلة أكسبت التاميل قيما ، وأورثتهم عادات كان لابد منها للتكيف مع واقع بيئتهم . . . وأصبح الجهد والمثابرة والكفاح طابع حياة الفلاح ، والفطنة والحرص طابع التاجر والعامل . . . وهي كلها صورة مثالية للتاميلي . ولعل أحد الملامح البارزة هي اهتمام التاميلي بالتعليم الذي يوضع في رأس القائمة . فأطفال التاميل يتطلعون باستمرار الى العلم الذي يشكل أهمية قصوى من أجل المستقبل . . . وقد أدى ذلك الاتجاه الى خلق طليعة اجتماعية وثقافية تاميلية يتزايد أعدادها يوما بعد يوم في مجالات القانون والطب والكيمياء والعلوم ، وفي الميادين الأكاديمية وإذا كانت تأثيرات التغريب والتحديث لها أثرها

الكبير على تاميل سيريلانكا ، بما في ذلك التطور الذي شمل العادات والملابس وأسلوب الحياة . . . إلا أن ذلك الأثر يقل كثيرا عن التاميل القرويين الذين مازالوا يتمسكون في صرامة بالعادات والتقاليد التي توارثوها .

هذه العادات والتقاليد الصارمة تبدأ مع مولد الطفل ، فإن أول نقطة حليب تدخل جوف الطفل يجب أن تفرك بالذهب على شفتيه ولسانه . . . وذلك حتى يصبح الطفل عندما يصير رجلا فصيحا بليغا حكيما متمسكا بتقاليد قومه . . . ويقضي الطفل أيامه الأولى في غرفة تعبق دائما بروائح ودخان البخور ، وذلك دفعا للأرواح الشريرة عن الاقتراب منه .

وعندما تبلغ الطفلة من التاميل سن البلوغ فإنها تعزل في معزل لمدة ستة عشر يوما على الأقل في كوخ خاص مبني من أوراق شجرة جوز الهند الخضراء . . . وهي في فترة العزلة لا يجوز أن يقع بصرها على أي رجل حتى لا يحل الشيطان في جسدها .

والزواج عند التاميل حدث له أهميته ويتم حسب طقوس دينية داخل المعبد الهندوسي . وبعد أن يتبادل أهل الزوجين الهدايا بمد بساط أبيض على الأرض حيث تنثر عليه أكوام من الأرز وجوز الهند وأوراق التنبول وبعض النقود المعدنية لجلب الحظ السعيد .

و ١٩٨٣ وهي الأحداث التي ما تزال مستمرة بشكل دموي يبعث على الأسى .

وفي لقاء مع عدد من المثقفين من الطائفتين خرجنا بأن سوء العلاقات بين التاميل والسنهاليين له جذوره التاريخية .

فقد وصل السنهاليون الهندوآريون الى سيريلانكا خلال القرن الخامس لينضم اليهم بعد وقت قليل الغزاة التاميليون القادمون من الممالك التاميلية المسيطرة القوية في جنوب شرق الهند . وخلال القرنين ١٢ و ١٣ قام الحكام الهنود بعدة حملات غزوا فيها سيريلانكا في عدة مناسبات . وبانتهاء القرن ١٣ نجح المستوطنون التاميل في اقامة مملكة مستقلة في الجزء الشمالي من الجزيرة . وقد استمرت هذه المملكة حتى الغزو البرتغالي في القرن ١٧ . . . وهي نفس المنطقة التي يعمل التاميل الانفصاليون الآن على تحقيق حلمهم باقامة دولتهم المستقلة على أراضيها . . .

دولة إيلام :

ويبرر لنا « بالاسنجام » المتحدث باسم غور التحرير في لقاءنا معه مواقف التاميل بقوله : « نحن لسنا انفصاليين ولكننا نريد الاعتراف بحق شعبنا في تقرير مصيره في وطنه . فنحن شعب لنا جذورنا التاريخية في أرضنا ولنا لغتنا وثقافتنا . وحق تقرير المصير الذي نطالب به هو حقنا في إقامة دولتنا المستقلة على ضوء استفتاء شعبي حر . وحتى يتم ذلك فإننا نطالب الحكومة مؤقتاً بأن تقدم مجموعة من العروض التي تتناسب مع آمنيات شعبنا . . . ونحن مستعدون للمفاوضة ولكن على أسس معقولة وسليمة » . هذا هو ما يقوله التاميل . . . اما الحكومة فرغم انها عرضت أكثر من حل ومنحت حقوقاً جديدة للتاميل ، من بينها الاعتراف باللغة التاميلية لغة وطنية ، وإزالة الفروق بين المواطنين الأصليين والمهاجرين ، ومنح حق الانتخاب لعمال الزراعة الهنود . . . ثم ما عرضته الرئيس السيريلانكي عن استعداداته لمنحهم حكماً ذاتياً في مناطقهم . . . إلا أن ذلك لم يرض التاميل بفروعهم المختلفة . . . وما زالوا يعملون من أجل تحقيق الأمل في قيام دولتهم المستقلة . . . دولة « إيلام » .

ولكن

إذا كان لهذا الكيان أن يتحقق ذات يوم فإنه سيشتغل منطقة من أقل المناطق خصبا في الجزيرة . فالتربة البنية الحمراء تقل تدريجيا ، المرتفعات تزداد

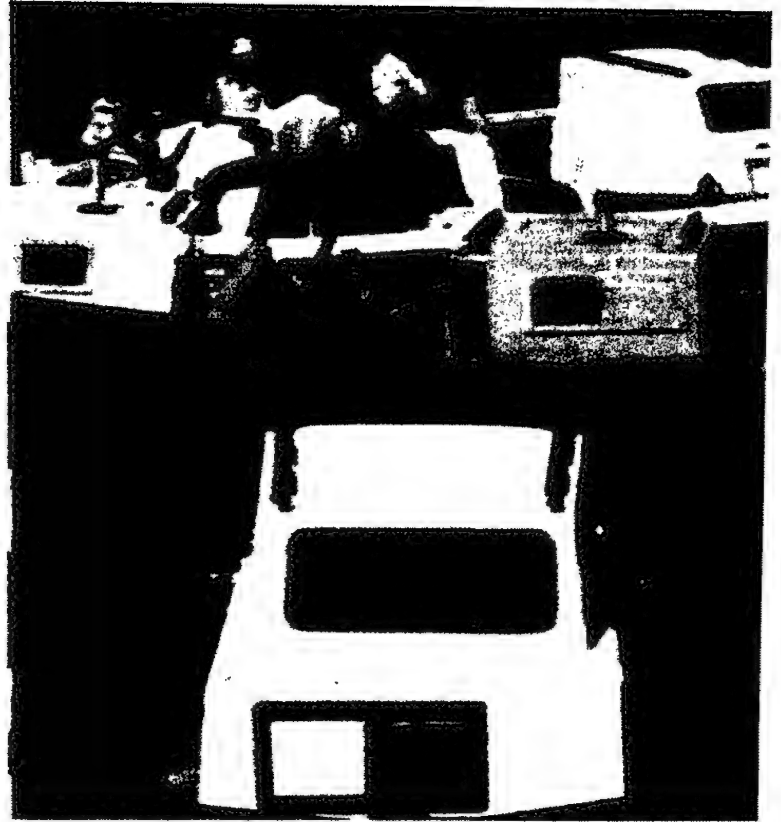
يهتزون في عنف بينما يسرون في صفوف طويلة . .
ويظل الراقصون يدورون بعنف خوف أنفسهم قبل
أن يتوسطوا الساحة ويجلسون القرفصاء . ويتقدم
أهل القرية بعد ذلك من الراقصين فيفركون
أجسادهم ووجوههم ورؤسهم ويعفرون صدورهم
بالرماد وهو ما يزال ساخنا . وبعدها يهتز الجميع
كالسكارى ، ثم يبدأون بطعن أنفسهم بالسكاكين
والخناجر ، ويقوم آخرون بضربهم بالسهام . ثم
يحمل الجميع الى عربة تجرها الجواميس المزينة ،
ويعبرون أمام الحشود التي تصفق لهم اعجابا وتبركا .
ومع نهاية الاحتفال تشعل النار في حطب يصف على
الأرض . وبعد أن يخمد اللهب يقوم هؤلاء بالسير
فوق الرمضاء دون أن يصيبهم شيء ، بينما الناس
يقتربون منهم ويمسحون أجسادهم ويتبركون بهم في
اعجاب كبير . .

حكمة الحياة :

في النهاية . . ثمة شيء غريب يربط بين التاميل
الهندوس والسنهاليين البوذيين . فالهندوس . .
يعتقدون ان « فشنو » هو الاله الحافظ ، وهو أبرع
الآلهة ، ومن واجبه أن يحفظ حياة الناس وحياة
العالم . وهم يقولون انه نزل من سمائه حيث زار
الأرض عشر مرات كل مرة في شخصية وصورة
مختلفة . والبطل الديني راما - بطل الرامايانا - هو أحد
الشخصيات التي تقمصها فشنو . . ولكن الأهم من
ذلك . . أن إحدى الشخصيات العشر التي تقمصها
هو جاتاما بوذا . . الذي يتبعه البوذيون . . وهو ما
يؤمن به حتى السنهاليون في سيريلانكا . . فالبوذية
فرع من فروع الهندوسية .

ان بوذا . . الذي يعترف به التاميل الهندوس
كواحد من صور الاله فشنو . . هو نفسه صاحب
الحكمة التي يؤمن بها السنهاليون البوذيون ، والتي
تقول « على الانسان أن يتغلب على غضبه بالشفقة ،
وأن يزيل الشر بالخير . ان النصر يولد المقت لأن
المهزوم في شقاء . وان الكراهية يستحيل عليها في
هذه الدنيا أن تزول بكراهية مثلها . . إنما تزول
الكراهية بالحب » .

ومع هذا فإنهم يتقاتلون ، وينسى الجميع أن
الكراهية . . إنما تزول بالحب . .



القوارب وسيلة التحرك السريع على سواحل
الجزيرة المتألقة . . . سيريلانكا .

ثم يطلق البخور ويقوم والد العروس بربط إبهامي
العروسين بخيط ثم يصب الماء على أصابعهما . كما
يضع العريس حول رقبة عروسه قلادة تحتوي على
فصوص من الأحجار الكريمة عليها رسوم وجوه
تقليدية مقدسة . وبعد الاحتفال تصبح العروس ربة
عمودجية للبيت ، ويصبح العريس ربا ، والزوجة
التاميلية تطيع زوجها طاعة عمياء . تستيقظ قبل
زوجها في الصباح ، وحتى يحين موعد استيقاظه تكون
قد انتهت من إعداد غسيل الصباح ، وأوقدت النار
وصلت لأرباب العائلة وأعدت مائدة الفطور . وهي
لا تأكل الا بعد أن يكون زوجها قد انتهى من طعامه
وقامت تماما على خدمته . والزوجة هي آخر من
يتناول الطعام ، وهي آخر من يذهب الى النوم .

وهناك طقس غريب في غاية القسوة مازال
التاميليون يؤدونه حتى الآن في احتفال يسمونه
« كاتنجا » . وتبدو القرية في ذلك اليوم كأنها في عيد
مرح يغني فيه الجميع ويرقصون في الشوارع وهم
يمرقون البخور ويدقون الطبول . . ويستمر الرقص
والغناء ودق الطبول ، ويزداد شدة وعنفا مع وصول
راقصين يقدمون من أحد اطراف القرية ، وهم

وجهًا لوجه



غائب فرمان ، سليمان الشيخ

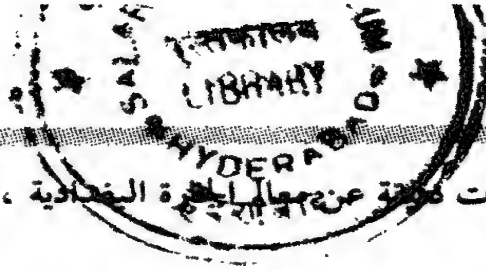
* نعم انا اتحصن بالكتابة ضد الغربة والنسيان .

* ذخيرة الكاتب التي لاتنضب .. طفولته وصباه .

* الذين ينكرون مقولة التأثر يغالطون انفسهم .

* ليس كل مافي الماضي مذموما وسيئا وليس كل مافي الحاضر جيدا وجميلا .

* المؤجل والمرتجي هو عملي الأول عن الغربة والمغتربين .



يدهشك حضور تفصيلات دقيقة عن حياة الحرة بغدادية ، وأحيائها في رواياته مع أنه تركها منذ ثلاثين عاما تقريبا .

ويدهشك الرصد المتأن الدقيق لنمط العلاقات ، والتسجيل للعلامات الفارقة بين المراحل والتقلات في حياة تلك الحارة .

بغداد حاضرة أبدا في أغلب ماكتب ، سكنت فيه وتوغلت بناسها ونخيلها ودروبها وحاراتها وطراز بنائها القديم ، وعلاقات وانماط البشر فيها ونماذجها ، لم يكن نقلاً « فوتوغرافيا » ماسجله راوية بغداد كما يقال عنه ، وليس تصويرا تسجيليا هو ماضته قصصه ورواياته الكثيرة ، بل كان نوعا من الرصد الفني للحياة والناس وللحالات والمواقف .

احساسه فائق بالمكان والزمان ، واستنطاقه للشخصيات دقيق ، يجدل المكان بالزمان ويقدمها ضمن ملامح محددة من العلاقات وانماط العيش وطموحات الناس واحلامهم ، وحتى الكوابيس التي تقض مضاجعهم .

انه الروائي العراقي غائب طعمة فرمان . وقد أدار الحوار معه الزميل سليمان الشيخ وهو كاتب ومحرر أدبي في المجلة .

قال الروائي فرمان أنا من مواليد بغداد سنة ١٩٢٧ ، وبعض الكتاب العراقيين المعروفين والمشهورين ولدوا في هذا العام ايضا ، او في العام الذي سبقه او تلاه ، السياب ولد سنة ١٩٢٦ ، والبياتي ولد ايضا في نفس العام ، والتكرلي ولد في العام الذي ولدت فيه . . وغيرهم ايضا

- آلام السيد معروف - رواية - صدرت سنة ١٩٨٠ م .

وقد انجزت رواية جديدة في طريقها للنشر تحت عنوان - المرحى والمؤجل - وترجمت حوالي ٤٠ كتابا معظمها قصص وروايات عن الروسية الى العربية منها :

- اعمال تورجينيف في خمسة مجلدات .
- ١٥ قصة في كتاب لمكسيم غوركي .
- القوزاق لتولستوى .
- مجموعة قصص لدستوفسكي .
- المعلم الأول ومنديل أحمر لايتماتوف .
- مجموعة اعمال لبوشكين . وغيرها .

● ما الذي قدمته في رحلة العمر



هذه . . اعني على صعيد الكتابة ؟

- صدر لي حتى الآن - اكتوبر ١٩٨٤ - الكتب التالية :

- حصيد الرحي - مجموعة قصص صدرت سنة ١٩٥٤ م - مولود آخر - مجموعة قصص صدرت سنة ١٩٥٩ م .

- النخلة والجيران - رواية - صدرت سنة ١٩٦٦ م .

- خمسة أصوات - رواية صدرت - سنة ١٩٦٧

- المخاض - رواية صدرت سنة ١٩٧٣ م

- القربان - رواية صدرت سنة ١٩٧٥

- ظلال على النافذة - رواية صدرت سنة ١٩٧٩ م

وشم بغداد :

● هل يمكن اعتبار هذا اللاحاح المستمر على استعادة الأحياء البغدادية بعد غربة عنها تقرب من الثلاثين عاما على انه نوع من التصويض عن عيش الواقع ، او التنفيس عن حنين طاغ ؟

- نعم ربما هو نوع من الحنين والجيشان العاطفي الذي مازال يلهب خيالي وملكاتي ، ربما هو تحصين ضد الذوبان في الغربة ، ومقاومة لسناكبها ، وربما نوع من مقاومة الانجراف مع تيار النسيان .

هو تفريغ لأجل التوازن العاطفي . لكنه جيشان وتفرغ وفيضان عاطفي محسوب ، تجنباً لتحول الرواية الى « مونولوج » ذاتي كامل ، لذلك فأنني أحذف بعد الانتهاء من الكتابة الاولى الكثير من الصفحات التي أجد أنني انسقت فيها مع عواطف وحواري الذاتي . ومازلت بعد هذا العمر متشككا في كل ما أكتب ، ولكي أزيل شكوكي فأنني أعرض ما أكتب على الأصدقاء ، والأصدقاء كما تعرف لهم مشاربهم وتجاربهم ، فيوقعوني في الحيرة أحيانا .

رواية « المؤجل والمرحى » كتبت ثلاث صيغ لها حتى الآن على سبيل المثال ومن المؤكد أنها سترسو على صيغة ما في النهاية .

المؤجل والمرحى :

● هل رواية المؤجل والمرحى تستوحي أجواء بغدادية أيضا ؟

- لا أريد أن أكشف أسرار الرواية قبل نشرها ، لكنني أقول بأنها أول رواية أكتبها عن الغربة والمغتربين ، عن الأصدقاء الذين قابلتهم وعاشتهم في الغربة .

● لماذا تكتب الان وليس قبل ذلك رواية عن الغربة ؟

- الغربة لا تتيح لك تعميق علاقاتك بالناس وبالواقع بشكل حميم وانتمائي ، انها تبقيك على هامش ، كما أن الغربة بالنسبة لي استمرت ومازالت مستمرة ومن الصعب الكتابة بشكل روائي عن شيء

● لقد تغربت طويلا ، وانتقلت من بغداد الى القاهرة ثم الصين وبمجرد الانحداد السوفيتي منذ ثلاثين عاما تقريبا . وقد انقطعت عن معايشة بغداد الالاما . ومع ذلك فان بغداد الأمكنة والناس والعلاقات حاضرة حضورا حادا في رواياتك . كيف تفسر ذلك ؟

- ان ذخيرة الكاتب التي لا تنضب حسب ما أرى هي طفولته ومرحلة تحسه للأشياء والعالم ، وهذه المرحلة تستمر معه كوشم لا يزول ، ربما مدى الحياة . ربما تتطور اشياء ورؤى الطفولة الاولى وتعمق التجربة ، وربما يجد الانسان توكيدات لقناعاته الاولى لكن الطفولة تبقى محتلة ركننا هاما في ذاكرة الانسان واحلامه واسترجاعاته ، انها العالم البكر لتفتح السوعي ، والنهل - وربما الشره - من ينابيع الحياة وتجاربها . يقول همنجواي : نحن نعيش على ذكريات الطفولة حتى الثلاثين من عمرنا ، وأضيف : وقد يبدأ الانسان فلسفة مارأى ومعايش بعد الثلاثين ومع ذلك فان الطفولة تبقى ينبوع الأول لكل التجارب اللاحقة ، والمنجم الأول الذي يغترف الكاتب منه الكثير من تخطيطاته .

ولو سألتني عن أعمالي ، فان بعض الشخصيات التي طرحتها في قصصي الأولى وجدت صداها على سبيل المثال في رواية النخلة والجيران ، بل ان الرواية بكاملها كانت فكرة طرحتها في قصة قصيرة كتبها سنة ١٩٥٦ ، ثم تحولت القصة الى فصل من الرواية . كما أن بعض الشخصيات في رواية النخلة والجيران وجدت لها صدى في رواية القربان وهكذا .

العمل الواحد :

● هل تريد القول بأن الكاتب لا يكتب الا عملا واحدا في حياته ، يلونه وينوعه ويضفي عليه بعد ذلك ؟

- قد يكون ذلك صحيحا في جزئية من الجزئيات ، أو بمعنى من المعاني ، وهذه المقولة قديمة

هيمنفواي ، فوكنر ، شتاينبك ، تولستوى ، ديستوفسكي ، تورجينييف وغيرهم . تأثرنا بأساليبهم ، وحتى في رسم الشخصيات حسب ماوردت في أعمالهم ، وشخصيا تأثرت بنجيب محفوظ بناحيقي السرد والمعالجة القصصية ، ولازلت مستمرا في قراءة نتاجات الكتاب العرب ، كيوسف ادريس ، وجبرا ابراهيم جبرا ، وحنا مينا وغيرهم .

واذا كان السياب ونازك والبياتي وغيرهم قد جددوا في مجال الشعر في الخمسينيات ، فان جيلنا من الروائيين والقصاصين قد دخل معترك التجريب والتجديد في البناء القصصي والروائي في الخمسينيات أيضا .

وأجد أن الأجيال قد واصلت التجريب والتجديد واستطاعت تقديم منجزات جيدة على صعيدي القصة والرواية ، مثل محاولات محمد خضير وزكريا تامر ، وبعض محاولات عبدالرحمن الربيعي ، ثم تلا ذلك أجيال شابة أضافت ونوعت ولسونت ، كمحاولات الغيطاني وصنع الله ابراهيم والخرائط وصبري موسى وغسان كنفاني - الذي أثر في تأثيرا كبيرا - ان في أدبه حرارة ودفقا وتوصلا مع قضية مهمة ، وأعجبني يحيى مخلف في نجران تحت الصفر ، ورشاد أبوشاور في العشاق ، وأعجبني كذلك سحر خليفة التي تبشر بظاهرة مميزة صريحة فيها شمولية وأفق واسع ، ويعجبني أميل حبيبي والطاهر وطار الذي اعتبر أدبه ظاهرة جديدة تستحق الدراسة والتنويه .

ويعجبني أيضا رشيد بوجدرة ، واجد في أدبه أجواء واقعية خيالية تشبه أجواء الكاتب الكولومبي ماركيز .

كما يعجبني الدكتور عبد الرحمن منيف ، انه يكتب تجربة البحث عن بلد بأسلوب روائي مقتدر .

● انك تتابع نتاجات الأجيال اللاحقة على جيلك ، حتى نتاجات الشبان منهم ومن كل اقطار الوطن العربي ، أفضل بكثير من الادباء الذين مازالوا يقيمون في اقطارهم .

● لقد قلت لك من قبل اننا كخيول السباق ، وأضيف على ذلك بأننا يجب ان نكون كأبناء القرى الصغيرة أيضا ، علينا ان نعرف كل الناس في كل

مستمر ولازلت تعيش في غمرته وميدانه .
يقول همنجواي : اذا اردت الكتابة عن ميتشغان فإنني انتقل الى باريس .

● لكنك مازلت مغتربا . . فكيف تسنى لك كتابة هذه الرواية ؟
- هي محاولة ليس الا ، قد تنجح وقد لا تنجح .

● الم تعد الى بغداد بعد ان غادرها ؟

- بل عدت عدة مرات بعد خروجي منها سنة ١٩٥٤ ، منزوع الجنسية من قبل « نوري السعيد » ، فمكثت في القاهرة ، ثم عملت في الترجمة بالصين منذ سنة ١٩٥٧ الى سنة ١٩٥٩ وأذكر انني ترجمت بعض أعمال كاتب صيني تشبه كتاباته كتابات غوركي اسمه لوشين من الانكليزية الى العربية .

ثم عدت الى العراق سنة ١٩٥٩ بعد قيام الثورة وبقيت حوالي سنة ، ثم تم التعاقد معي كمترجم للعمل في موسكو ، وبعدها تم سحب جنسيتي سنة ١٩٦٣ ، انا والجواهري والبياتي ومحمود صبري ، ثم اعيدت الجنسية لي سنة ١٩٦٩ وعدت الى العراق لفترة قصيرة ، ثم تابعت عملي في الترجمة بموسكو . وكنت في الكثير من السنوات ألي الدعوة لحضور مهرجانات المريد في البصرة .

خيول السباق :

● هل تتابع التناج الادبي العربي ، خاصة نتاج الأجيال الشابة ؟

- نحن كخيول السباق علينا ان نعرف من يقف في صفنا او وراءنا أو أمامنا . لذلك فمن الطبيعي أن أتابع نتاجات شتى الأجيال ، خاصة جيلي ومتابع ذلك من اجيال عربا واجانب .

● وهل تتأثر بما تقرأ ؟

- الذين ينكرون مقولة التأثير يغالطون أنفسهم قبل أن يغالطوا غيرهم . نعم أنا متأثر بما أقرأ وأعيش وأنعاش وأستفيد وأوظف ذلك ضمن اجتهاداتي وتوجهاتي وأسلوب ، والقاسم المشترك الذي أثر في جيلي من الأدباء العرب هم : كالدويل ،



جبرا ابراهيم جبرا



يوسف ادريس



تولستوى



همنجواي

وأنا أقول نفس الشيء . نحن كشرقين أمهاتنا وجداتنا لعبن أدوارا مهمة في حياتنا أكثر من آبائنا . كانت علاقاتنا معهن حميمة وصريحة أكثر التصاقا من علاقاتنا بآبائنا ، علاقتنا بآبائنا كان فيها نوع من الجفاء ، كانوا مستكبرين ، أو على الأصح لا يسمحون للصغار بالاقتراب من حياتهم ومجالسهم .

ولذلك فإن الامهات قدمن البديل ، وقد التقطت الكثير من التفاصيل من أمي وجدتي ونساء الحي الذي كنا نعيش فيه .

- اما بالنسبة للنقطة الثانية أي المطر فأنني أقول : المطر بالنسبة لمن يعيش في المدينة وخاصة لمن يعيش في حي شعبي في خمسينيات هذا القرن أو ستينياته ، هو ظاهرة تتجههم فيها النساء وترعد وتبرق ، ثم ينزل المطر فيخلف مآسيا وكوارث في البيوت التي تتصدع أو تنهار ، ثم تمتلئ الطرق بالوحول وتتعطل بعض المصالح .

أما الصحو . . فهو شمس مشرقة ، وساء صافية وحية عادية .

أما الريفي - السياب كما هو معروف من ريف البصرة ومن قرية جيكور بالذات - فهو يعتبر المطر حياة وخصبا وغماء للزراع والضرع ، ودونه قد لا ينمو الزرع ولا تنحضر الحياة ، هو خلاف في النشأة والبيئة والاحتياج اذن .

بيوت القرية وما يحصل لهم وما يدخل على البيوت من تطورات وتغيرات .

مطر المدينة ومطر الريف :

● هناك نقطتان تتعلقان بأدبك أود أن تلقي الضوء عليهما ؟

- الأولى تتعلق بالقدررة التجسيدية الفائقة على تصوير الشخصيات النسائية العراقية الشعبية ، مع انك ابتعدت منذ زمن عن العراق . والثانية . . نظرتك للمطر ، لقد وجدت أنها تخالف على سبيل المثال نظرة السياب له في الكثير من قصائده .

- بالنسبة للنقطة الأولى فأنني أود أن أكون واضحا وصريحا كل الصراحة ، وبداية فأنني أعترف بأنه لم يكن لي علاقات جيدة مع فتيات من الأحياء الشعبية ، ان غربي المبكرة لم تتح لي فرصة اقامة أية علاقة حقيقية .

ولو سأل سائل : اذن من اين لك هذه الذخيرة من صور المرأة العراقية الشعبية ، فأنني أجيب ببساطة لقد سمعتها من أمي وجدتي ونساء الحي عندما كنت صغيرا .

يقول ماركيز ان جدته اثرت عليه كثيرا ومنحته الكثير من الصور والأحداث التي بنى عليها بعض قصصه .

الجديد والقديم :

● يجد البعض أنك منحاز للأحياء
البغدادية القديمة بما فيها من أنماط
وعلاقات قد تكون متخلفة . . فما هو
ردك على ذلك ؟

- ان ما يبدو انحيازاً هو مجرد تصوير وربما تسجيل
لنمط من علاقات الترابط والتواد التي كانت تغلف
السكان في الأحياء القديمة ، صحيح أنها حياة فيها
شظف العيش ، ولكنها حياة من نوع ما يسمى بالفقر
الموزع ، أو التساوي في المصائب الذي يعتبره البعض
عدلاً . لذلك فان بعض أبطالنا في رواية « ظلال على



غhada كhamis



السياب

الأرض ، في حين أنني أشعر في الحى الجديد كأنى
تائه . ان ذلك كما أرى ليس انحيازاً الى الماضي
وتفضيلاً له على الجديد ، بل هو تصوير لنمط من
الناس لا يمكنه أن يتعايش بسهولة مع حالة البتر التي
حدثت بين الجديد والقديم .

الجديد ليس جيداً أو جيلاً في كليته ، والقديم
ليس سيئاً ومذموماً في كليته ، وأنا كروائي على أن
التقط الجزئي والتفصيلي المميز في تركيب
الشخصيات .

في قصة إيفان إلييتش لتولستوى تصوير لموظف
عادي ، تدرج حتى وصل الى مركز مرموق ، وعندما
تحين ساعة موته يحاول أن يتذكر أجمل ما في حياته ، فلا
يجد فيها الا طفولته ، صور الطفولة تستعاد وتطغى
على ماعداها بما فيها من احساسات عفوية وصفاء
وتطلع وتشوق الى مستقبل افضل .

● التركيز على تسجيل بعض ملامح
أيام الطفولة ، والأحياء القديمة وعلاقات
وأنماط الناس فيها ، يمكن أن يرسب عند
بعض القراء انحيازك وارتدادك الى
الماضي ، وهو - كما يفسره بعض
المجتهدين النفسين . رغبة في العودة الى
رحم الأم .

- هذا ما يمكن التقاطه عن سطح ما أكتب ، الا أن
من يتعمق في كل ما كتبت يجد انحيازاً لكل ما هو قيم
واصيل وجميل ومتقدم في حياة الناس .

ان تسجيل أنماط الحياة والعلاقات في الأحياء
القديمة ما هو الا محاولة لاعطاء المعمار الروائي نكهة
الحياة الحقيقية ، وعلى أن أكرر ، ليس كل ما في
الماضي سيئاً ومذموماً ، أما تفسير النص حسب
وجهة نظر بعض المجتهدين في علم النفس ، فأننى
أرى أن كل مدرسة تحاول تفسير النصوص حسب ما
تشتهى وتجتهد ، وأرى أن البعض يملك قوالب معينة
يحاول أن يحشر النصوص حشراً داخلها . انه مرض
القالب الجاهز .

قد يكون في بعض الكتابة عن تجربة حياة حدثت
في الماضي ، نوع من الحنين لأفضل ما حواه الماضي ،
لكن هذا لا يعنى أبداً وخاصة في أدبي انحيازاً لسيئات
الماضي على حساب أفضل ما يحويه الحاضر أو ما هو
مأمول في المستقبل . □

النافذة « بالرغم من انتقالهم الى محلات بغداد
الجديدة ، وتغير غط معيشتهم وبرز مسحة من الغنى
النسبي عليهم قياساً على ماكانوا عليه من قبل . فان
حنينهم الى أحيائهم القديمة يبيح ويرتفع هديره بين أن
وآخر ، ويبقى ملازماً لهم .

انه الحنين للطفولة ، وغط الحياة البسيط ،
والعلاقات المترابطة ، إنهم يستعيدون زقاقات الحى
فيجدونها ضيقة غير واسعة ، قريبة من بعضها ، كأنها
في أذهانهم تحتضن الناس وتحنون عليهم . في حين أن
أحياء المدينة وطرفاتها الجديدة واسعة ومتباعدة .

ان عبدالواحد في رواية « ظلال على النافذة » يبقى
مشدوداً روحياً الى حيه القديم بالرغم من انتقاله الى
الحى الجديد ، انه يصور حالة التناقض بين الحين
فيقول : جو الحى الشعبي يشعرنى بثقل على

اقترأ في العدد القادم من العرب

هيروشيما .. تغني للحياة

استطلاع بالألوان في أرض الشمس المشرقة
منير نصيف

العالم يذُنظرُ
المُذنب
هالِك

سعد شعبان، ارونوف وصفي

الصُّورة
في الصحافة
العربية

كامل زهيرى

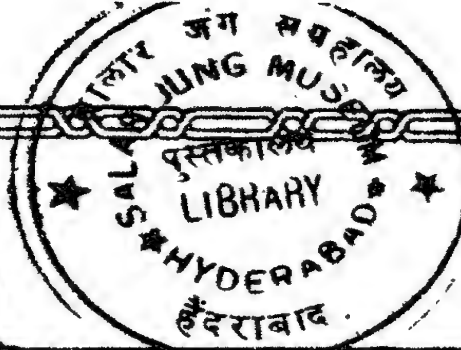
في ذكرى
عُمَر المختار
شيخ الشهداء

ولهيمى البورى

- واقترأ: ☐ فهرست النديم .. للدكتور محمد حسن عبد الله
- ☐ عروبة المغرب العربى .. للدكتور صالح الخرفى
- ☐ هل ينكأ الطفل وهو جنين .. للدكتور نبيل سليم على
- من فوق جسر بين العرب وأفريقيا .. استطلاع ملون: محمود عبد الهاب
- ☐ كتاب الشهر: بريخت .. سيرة حياة .. عرض من محمود عباس
- ☐ وجهًا لوجه د. ابراهيم عبده و د. أحمد مسين الصاوى
- ☐ البيت العربى .. ملف كامل عن شؤون وشجون هذا البيت
- ☐ مع الأبواب العلمية واللغوية والطبية والقصة والشعر

وتقرأ أيضاً للكتاب:

د. محمد الرميحي - حسين أحمد أمين - فواز عبيد
يعقوب السبيعي - فوزى الفيشاوى - د. فوزى عليان .. وغيرهم



البیان فی اسباب نزول القرآن

بقلم : حسين أحمد أمين

فقام رسول الله ﷺ ، وكان هواه مع بني ظفر ، فبرأ طعمة وعذره على رؤوس الناس ، فانزل الله هاتين الآيتين ومعناها : إنا أنزلنا إليك القرآن يا محمد لتقضي بين الناس بما أراك ربك من الحق ، فلا تدافع عن الخائنين ، واستغفر الله ، وسله أن يصفح عنك اذا جادلت عن هذا الخائن . وقد قيل أن النبي عليه الصلاة والسلام لم يكن قد جادل عن الخائن ، ولكنه هم بذلك ، فأمره الله بالاستغفار عما هم به من ذلك ثم نقرأ في الآيتين التاليتين : -

(ولا تجادل عن الذين يختانون أنفسهم ، ان الله لا يحب من كان خواناً أثيماً ، يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله ، وهو معهم اذ يبيتون ما لا يرضى من القول ، وكان الله بما يعملون محيطاً) . وهنا إشارة الى بني ظفر بن الحارث الذين خشوا أن يؤدي الحكم على صاحبهم الى الفضيحة والعار ، وكان خوفهم من رأي الناس فيهم أعظم من خشيتهم من الله الذي هو مطلع عليهم ، ولا يخفى عليه شيء من أعمالهم ، وهو أحق أن يستحي منه من غيره .

قد أبان الله لرسوله وللمؤمنين اذن أنه لا يجوز لأحد أن يدافع عن أحد الا بعد أن يتيقن من أنه على حق ، كما لا يجوز أن يدفعه الهوى أو المصلحة الظاهرة الى الانحياز الى طرف دون طرف في أي نزاع ، كما

قال تعالى : (إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله ، ولا تكن للخائنين خصيماً ، واستغفر الله ان الله كان غفوراً رحيماً) . النساء ١٠٥ ، ١٠٦ . سرق رجل من الأنصار يقال له طعمة بن أبيرق درعاً من جاره هو قتادة بن النعمان . وكانت الدرع في جراب فيه دقيق ، فجعل الدقيق يتساقط من خرق في الجراب ، حتى انتهى الى دار رجل يهودي فخباها عنده . وشك قتادة في طعمة ، ففتش داره فلم يجد الدرع فيها ، وحلف له طعمة أنه ما أخذها وماله بالدرع علم . فلما حلف ، تركه قتادة ، واتبع أثر الدقيق حتى انتهى الى منزل اليهودي ، ففتشه فوجد الدرع فيه . فلما أمسك باليهودي قال اليهودي ان طعمة أتى اليه بالدرع وطلب منه الاحتفاظ بها عنده ، ولم يخبره بأنها مسروقة . وشهد له أناس من أصحابه على ذلك ، واذا كادت التهمة تثبت ضد طعمة ، أسرع قومه ، وهم بنو ظفر بن الحارث ، الى رسول الله ﷺ وكلموه في الأمر ، وتوسلوا اليه أن يدافع ويجادل عن طعمة بن أبيرق ، وأن يلصق التهمة باليهودي ، وقالوا له : - يا رسول الله اعذر صاحبنا على رؤوس الناس وجادل عنه ، فإنه ان لم يعصمه الله بك يهلك .

صدى واستجابة سريعين لدى أهل مكة ، وهم الذين سمعوا رسول الله يكلمهم فيها لا يفهمون ولا يعرفون له أصلاً ، ككبح الشهوات ، والتضحية بالمال ، والزهد في الحياة الدنيا ، ونبههم عن الفخر بالحسب ، وعن التنافس بين القبائل ، ويدعوهم الى أخوة ومساواة ، مؤكداً أنه لا فضل لعربي على أعجمي ولا لحر على عبد الا بالتقوى .

وقد كان لا بد من مرور بعض الوقت حتى يتشرب المسلمون الأوائل هذه المفاهيم الجديدة ، ومن بينها المفهوم عن العدالة الوارد في الآيات المذكورة ، وحتى يتركوا النهج الذي سار عليه آبائهم لعدة قرون سابقة . غير أن أفراداً من المقربين الى رسول الله ﷺ سرعان ما تخلقوا بأخلاقه ، وتفهموا مقاصد الدين الجديد وغاياته ، وتبنوا قيمه وتوصياته . وكان من أبرز هؤلاء الفاروق عمر ، الذي يروى عنه أنه قال لأحد المتخاصمين عنده (وكان عمر يبغضه ولا يرتاح اليه) :

- والله لا يحبك قلبي أبداً .

قال الرجل : فهل يمنعني ذلك من عدلك ؟

قال : لا .

قال : فلا بأس اذن ، انما يأسف على الحب

□

النساء .

بين أن لليهود والنصارى مثل ما للمسلمين من حق في عدل الحاكم أو القاضي أو الفرد العادي ، وأنه على الناظر في أية قضية أو خصومة أن يقمع في نفسه الميل الى محاباة أحد أطرافها نتيجة توافق المصالح ، أو الانتماء الى نفس الجماعة أو الملة ، أو أي اعتبار من الاعبارات .

فهنا اذن مفهوم عن العدالة لم يكن مألوفاً لدى العرب في الجاهلية ، . لم يكونوا يرون في القتل أو السرقة جريمة ، ان كان القتل أو المسروق منه من غير قبيلتهم ، ولا كان المسلمون في السنين الأولى من الدعوة يرون في إهدار حقوق أهل الملل غير ملتهم خرقاً للمفهوم الالهي عن العدالة ، حتى نزلت هذه الآيات فأوضحت أن عدل الله يسع الكافة ، بغض النظر عن دين المرء وانتماءاته ، وأن الجاني وان كان مسلماً ينبغي على الحاكم أو القاضي أن يتتصف منه ، والمجني عليه وان كان غير مسلم ينبغي على الحاكم أو القاضي أن يتتصف له .

لقد كان جل ما أتى به الاسلام من قيم مغالفاً للمألوف عند العرب ، وللتقاليد السائدة بينهم ، مناقضاً لمثلهم ونظرتهم الأساسية الى الحياة ، مما توارثوه جيلاً بعد جيل . فلا غرو ان لم تجد الدعوة

صُحَار ومعاوية

قال معاوية لصُحَار العبدى : أنتم أخطب العرب .

قال : إن ذلك لي قال ،

قال : فما الخطيب فيكم ؟

قال : من رد بقليل الجواب كثير النطق .

قال : ما هذه البلاغة فيكم ؟

قال : كلام يعتلج في قلوبنا فنقذفه كما يقذف البحر الموج .

قال : فما الإبلاغ ؟

قال : أن تسرع فلا تبطئ ، وتقول فلا تخطئ .

يوم أمطرت السماء ذهبًا..!

قصة للكاتب الكندي المعاصر أيريك كامرون
ترجمة : ابراهيم عبد الله العلو



لا يزال الناس في قرية لوكست يتذكرون يوم
 أمطرت السماء ذهاباً . ذلك المطر الذي غير
 الكثير من الناس والأشياء . البعض الى الأفضل
 والبعض الآخر الى الأسوأ ، في تلك الأيام لم تكن
 النقود معروفة بالنسبة للكثير منا . كان الرجل محظوظاً
 اذا استطاع أن يبيع من محصوله ما يكفيه لدفع قسط
 الرهن على الأرض . ولكن بالرغم من الأحوال
 الصعبة في المزارع والقرى كان الفلاحون يحسون
 بالعطف تجاه حشود العاطلين عن العمل في المدن .
 على الأقل كانت البرية تقدم لهم الهواء النقي والمكان
 الفسيح ، كان الرجل ينظر الى جاره ولا يحس
 بالاثم ، لأنه لم يكن له دور فيما حصل . ربما يخسر
 أحدهم مزرعته أو عمله ، ولكنه كان يحتفظ دوماً
 بكرامته ، لم يكن الناس يُقِيمُ بعضهم بعضاً حسب ما
 يملكون ، ولكن حسب الطريقة التي يتصرفون بها .
 لذلك كان من العجيب أن نرى بعضهم يتغير بين
 عشية وصباحها ، لقد كشف مطر النقود عن
 خصائص في النفس البشرية أثارت دهشتنا جميعاً .
 عندما حضرت اللجنة الأولى للتنقيب عن
 البترول ، تم وضع الرافعة في زاوية من أحد حقول
 العم رالف . كان الناس يحضرون ليتفرجوا أو يسألوا
 أسئلة ثم يصرفون وهم يهزون رؤوسهم . لقد كانوا
 يتعجبون من الوقت والجهد الذي يبذله أولئك الرجال
 في بحثهم الميؤس منه عن البترول . كان كل واحد
 من السكان بما فيهم القسيس بطرس والسكير واتسون
 يستطيع اخبارك بأنه لا توجد هناك أية نقطة من
 البترول في مائة الميل المحيطة بولوكست من كل
 الجهات . في الحقيقة لم يكن هناك الكثير بحاج
 الغبار ، منذ أن اتخذ الجفاف مركزاً له في قريتنا ، بعد
 أن فرغ الرجال من محاولتهم الأولى الفاشلة . نقلوا
 آلة الحفر جهة الشرق الى أحد حقول والدي . جلسنا
 ننظر من الشرفة الخلفية ، ونحن نبسم ابتسامات
 مشفقة .

بعد أيام قليلة كانت والدتي قد انتهت للتو نشر
 الغسيل . كان جبل القنب يرفرف بحمله من
 الشراشف وأغطية الوسائد والملابس الأخرى . كان
 والدي يحاول اصلاح سيارتنا القديمة . كان ماداً
 ذراعيه فوق « الرفراف » ورأسه وكتفيه تحت الغطاء ،
 وكأن المحرك المعدوم الأمان يتلعه . كانت قعقة
 المحرك عالية لدرجة أننا لم نسمع صوت اندفاق
 البترول . كانت ملاحظتنا الأولى ظهور بقع سوداء
 على الثياب المعلقة على جبل الغسيل . عندما نظرنا
 الى الحقل رأينا نافورة سوداء تتدفق الى الأعلى من آلة
 الحفر .

لقد حمل النسيم الرائحة المؤذية إلينا . نظرت
 والدتي الى الثياب الملطخة بحتق ، ولكن الكلمات
 احتبست في حلقها . لم أرها غاضبة لهذه الدرجة من
 ذي قبل . لو لم يكن والدي قد أستبدل بندقته
 بدولاب السيارة لكان أمام رجال الحفر مواجهة
 تتعدى البشر البترولية .

حضر العم رالف بسرعة مبشراً أن السنوات
 العجاف قد ولت الى الأبد ، فقط أمضى عقد
 الايجار . كان يحاول أن يشرح لوالدي - وسوف يعطينا
 رجال البترول نسبة من كل البترول الناتج ، وعلاوة



الكثير منهم يحسون بالغبطة وهم يحاولون أن يتعلموا كيفية التصرف بالمال .

ولكن السعادة لم تكن وحدها حليف كل ملاك في لوكست . كان على البعض أن يجاربوا ضمائرهم . مثلاً جيف بورتر اتفق مع أحد المستأجرين عبر التلفون . كان ذلك المستأجر يتأكد في شرعية سند التمليك في مبنى الحكومة . ولم يكد جيف يضع سماعة التلفون حتى طرق عليه الباب رجل وهو يعرض ثلاثة أضعاف المبلغ من أجل العقد . كان يحاول اخباره بأن الاتفاق عبر التلفون لا يعتبر ملزماً . رمى جيف مضغعة التبغ من فمه ، وهز رأسه رافضاً ، ثم أغلق الباب في وجه ذلك « الزبون » . ثم انهال بقبضة على الحائط ، لأنه كان حائفاً على نفسه ، ولكنه على الأقل وقف عن كلمته . ذلك الأمر الذي لم يكن يحدث كثيراً عندما كان يريق الذهب لا يقاوم . ولكن موجة الرخاء التي غمرت لوكست رسبت أيضاً حطامها البشري الذي تمثل في بعض المتعدين على الملكية . لقد كانوا رجالاً مدققين يقضون أياماً في البحث في سجلات الأرض ، عليهم يجدون أى خطأ يمكنهم من تحدي ملكية رجل آخر . كان المتقدمون في السن والأرامل ضحاياهم المفضلة . لأنه كان من السهل ترويعهم واجبارهم على دفع نصف العائدات ، بدلاً من الذهاب الى المحاكم لمحاكمة المدعى كان المحتالون يحضرون بقبضة من لوحات مسح الأراضي والمفردات القانونية الرنانة ، التي تقنع الملاك المساكين بأن هناك خطأ في حدود الأراضي .

وفي يوم شديد الحر وقفت سيارة أمام باب بيتنا ، مخلقة وراءها عاصفة من الغبار ، ونزل بهدوء من خلف المقود رجل طويل نحيف . بدا وجهه الشاحب رقيقاً ، وكأنه يرى قطعة من الصنوبر الأصفر ، كان يتكلم بصوت جاف ، وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة تلقائية ثابتة . عرّف بنفسه على أنه روكلاند هوبول ، ثم قال انه حضر ليلفت نظر والدى الى خطأ في سند التمليك في جزء من أرضنا . تستطيع القول يومها بأن والدى تمنى لو انه لم يستبدل بندقيته بمقابل دولاب السيارة .

بسط روكلاند خريطة مسح ملطخة محدثاً صوت زقزقة مزعجة . قبل سنوات عديدة كان والدى قد

على ذلك فسوف يدفعون لنا ايجارا شهرياً أيضاً ، كانت والدتي مرتابة لدرجة أنها قالت ان المجانين فقط يقبلون بأن يدفعوا تلك الكمية من النقود ، من أجل سائل فاسد ، ذلك السائل الذي لا يمكن أن يكون قد تحمر الا من قبل الشيطان نفسه .

ولكن العم رالف أصر على القول بأن ذلك هو الذهب الأسود ، وتوقع أنه خلال وقت قصير سوف يتغير كل شيء في لوكست وهكذا حدث .

عندما انتشرت الأخبار بأنه تم العثور على البترول في المنطقة ، ظهر قطع من المضاربين من حيث لا نعلم . كانوا يحملون دفاتر الشيكات ونقوداً تكفى لاقناع أكثر المشككين من مَلَأك الأراضي ، لقد كانت المضاريبات تقطع الأنفاس .

كان بعض المستأجرين يعرض أموالاً لم تكن لنحلم بها في أى وقت مضى . لقد وقع والدى على كل دونم يمتلكه . وليبين فرحته فقد اشترى سيارة جديدة له ، وغسالة جديدة لوالدتي . لقد كان العقد يوفر لنا من المال كل شهر أكثر من أية نقود حصل عليها والدى من خلال عمله الفعلي في الأرض . لقد قرر أن يتقاعد ويجعل الأيام تمر كما هي طالما أن المال موجود بكثرة .

لقد ازدهرت الأعمال حول لوكست ، ونفحت رياح السعد المفاجئة كل شخص في القرية بطريقة أو بأخرى . حتى مشروع بناء الكنيسة جمع تبرعات فاقت كل التوقعات جراء كرم السكان .

ان الخير كثير جداً بالنسبة لنا « قالت والدتي عندما رأت عائلة الدالتون في سيارتهم الجديدة ، التي تركت وراءها شريطاً من الغبار في البرية اللاهبة .

لا شيء كثير جداً أجاب والدى معنفاً وهو يأخذ كأساً من الليمونادة الباردة من الثلاجة الجديدة التي اشتريناها بنقود البترول . ازداد عبوس والدتي عندما لوحت لنا عائلة الويلسون من سيارتهم في الجانب الآخر من الطريق ، لقد كانت سيارتهم حمراء لامعة ومرصعة بالكروم .

« انظر الى ذلك - قالت والدتي مستنكرة الوضع - عندما لا يحتاج الناس للعمل من أجل الحصول على المال فانهم يضيعون ذلك المال . الذين لم يكن لديهم الكثير لا يعرفون كيف يتصرفون عندما يغمرهم بذلك » أجاب والدى - وهو يضحك خافتاً - : « ان

● يوم امطرت السماء ذهباً

- « لقد استطاع السكير واتسون أن يخدعك » هتف والدى .

- « ولكن هذا هو العقدُ أجاب روكلاند وهو يتكلف الابتسام .

- « ولكن ذلك كل ما تملك » أجاب والدى .

- « أوه . سوف أؤجر تلك الأرض أيضاً ، أصر والدى والدهشة تعترينا » ولكننى اعتقد أنه سوف يمضى بعض الوقت قبل أن تستطيع أن توقع عقداً مع أى من رجال البترول .

- « لماذا ؟ سأل روكلاند .

اهتزت شوارب والدى وهو يقول « لأننى لا أرى كيف بإمكانهم أن يحضروا فريقهم وآلياتهم الى ذلك الشريط الضيق من الأرض الا اذا نبتت لهم أجنحة . وسرعان ما تبخرت ابتسامة السيد روكلاند « ماذا تعنى ؟ » كان والدى يشير بيديه وهو يجيب ، لأنه ليس لديهم أية طريقة للوصول الى تلك الأرض ، لأننى وأخى رالف نمتلك كل شبر من الأرض المحيطة بها » ثم أضاف وحسب السجلات لا توجد هناك أية طريقة قانونية تمكنك من عبور أرضنا الى ذلك الشريط ، يبدو لى أنك دفعت الكثير من أجل أرض لا تساوى شيئاً .

بدأت حنجرة روكلاند تهتز كعصف ديكنا الرومى ، وانقلب وجهه الشاحب الى أحمر باهت ، ولكن الكلمات لم تسعفه .

تهتد والدى وهو ينظر الى سيارة روكلاند وهى تناور ، مخلفة وراءها عاصفة من الرمل .

- « فى المرة القادمة تأكد أن الأوراق قد ملئت كما يجب » قالت والدتى موبخة .

ولكن والدى هز كتفيه بدون مبالاة . . . حسناً . لو أننى وضعت كل شىء بدقة على الأوراق مع هارى واتسون لكان بإمكان ذلك المحتال أن يضعنى فى موقف حرج ، لأننى اتفقت مع هارى اتفاقاً شفويماً بأن لديه حق المرور خلال الأرض التى باعنى أياها ، لأن ذلك كان طريقاً أقصر بالنسبة له . ذلك هو السبب فى وجود بوابات فى كلا السياجين . ولكن باعتباره من أبناء المدن فإن السيد روكلاند لم يأخذ تلك الامكانية بعين الاعتبار .

- « يجب على أن أشكر واتسون لعدم تذكيره لروكلاند بذلك .

□



اشترى بعض الأراضى من أبى السكير واتسون . فى تلك الأيام كانت أغلب المعاملات تجرى بصورة عفوية ، لم تكن هناك الحاجة لاحتضار مساح من المدينة لتدقيق الحدود .

وحسب مقولة السيد روكلاند فإن بعض سجلات المسح الحديثة تثبت بأن الأب واتسون ارتكب خطأ بتقدير مساحة أرضه ، عندما باعها لوالدى . وكشفت السجلات أن هناك شريطاً ضيقاً بحذاء قطعة الأرض لم يكن جزءاً من البيع ، وعندما ورث السكير واتسون الأرض كان قد باع ما تبقى منها للعم رالف . وشرح السيد روكلاند لوالدى أنه اشترى ذلك الشريط من واتسون ، وأنه ينوى أن يحصل على عقد من أجل التنقيب عن البترول هناك .

خيم سكون مشؤوم عندما طوى روكلاند الخريطة ، وهو يقف وقفة المعتد بنفسه ، وكأنه قد وضع والدى تحت الأمر الواقع .

نظر والدى الى الرجل من الأعلى الى الأسفل وكأنه يفكر الى كم قطعة يستطيع تمزيقه . حبسنا أنفاسنا متسائلين عما يمكن حدوثه ، بعد ذلك لم نكن نتوقع شيئاً أقل من العنف . ولكن قهقهة والدى فاجأت كل واحد منا .

الشعر وعصر الكمبيوتر

بقلم : عبد الله زكريا الأنصاري

ما زال الشعر له مكانة . ومكانته في دنيانا عظيمة بالرغم من حدوث نقلات كثيرة وكبيرة في شتى مجالات الحياة .
لكن هل يمكن أن يموت في عصر « الكمبيوتر » ؟ هذا ما يجيب عليه هذا المقال .

تأخرت أستبقي الحياة فلم أجد
لنفسي حياة مثل أن أتقدما

انه الشعر يطير في الفضاء ، ويجوب السموات
العلا ، ويقطع الفياقي والقفار ، يشق عنان السماء ،
وينفذ كالسهم ، ويجري كالنجم الشاقب بين
النجوم .

هل يموت الشعر ؟

ويأتيك من يسأل ، هل يموت الشعر ؟ وهنا لا بد
من القول الصراح : نعم يموت الشعر ، فيكون
لجوابك وقع أي وقع !! وقع الذهول والقلق ، وقع
الراحة الخادعة ، كيف ؟ ان الذهول والقلق قد
يعلوان أوجه محبي الشعر وقد يحزان في نفوسهم ،
والراحة الخادعة قد تبدو على محيا مبغضيه ، أو الذين
يقولون بموت الشعر . أما الذين يعرفون الشعر ،
يفهمونه ، ويدركون روحه ، فتتسرب بهم معرفتهم
وفهمهم وادراكهم الى صدق الجواب ووضوحه
وصراحته ، ويرددون بأنفسهم وفي قلوبهم ، وملء
مشاعرهم : نعم ان الشعر يموت ، وكل شيء
يموت ، ولا يبقى الا وجه ربك ذو الجلال والاكرام ،

الشعر كلمة ليست كالكلمات ، لها رنين ،
وفيها نغم ، ولها ايقاع ، توحى لك بالموسيقا ،
وتسير معك في الخيال ، وتأخذك الى عالم السحر
والجمال .

خلق الشعر مع الانسان ، يعيش معه ، ويحيا
بحياته ، ويسمو بسموه ، ويموت بموته ، انه الصوت
الجميل ، والنغم اللذيذ ، واللحن الحلواني .
انه شعور الانسان ، وأحاسيسه ، وعواطفه ،
يرق اذا رق ، ويعذب اذا عذب ، ويصفو اذا صفا .
يفرح اذا فرح ، ويحزن اذا حزن .

يهدر اذا هدر ، ويشور اذا ثار ، ويغضب اذا
غضب ، ويعنف اذا عنف ، ويهيج اذا هاج ،
ويضطرب باضطرابه .

انه قابع في الحياة ، في داخل الانسان ، وفي كل
شيء في حياة الانسان . انه في السماء وفي الأرض .
فوق سطح البحر وفي قاعه ، فوق التراب وفي سفوح
الجبال وفوق قممها ، في أشعة الشمس وفي ضوء
القمر ، وفي لآلئ النجوم والكواكب الأخرى
الساطعة .

انه الشعر ، في أنفاس العذاري ، وفوق رؤوس
الحراب . يغني للحياة ويغني للحرب . والحرب دعوة
للحياة في كثير من الأحيان . ورحم الله الشاعر العربي
الذي يقول في هذا المعنى : -

ثم شاب الدجى وخاف من الهجـ
رفغطى المشيب بالزعفران

الى آخر هذه الأبيات الوصفية الرائعة .
كيف تأتَّى لهذا الشاعر الأعمى ، المفق في العمى
أن يصف ليلته بالعروس الزنجية السوداء المتزينة
بالقلائد من الجمان ؟ كيف يصور الجمان اللامع على
صدر الحسناء السوداء ؟ وهو لم ير الجمان ، ولم يبصر
حسنة السوداء ؟

ويأتى الى الهلال وهو في كبد السماء ليصوره
عاشقا ولها ، ويصور الثريا معشوقة له ، ويصور
اعتناقها في السماء ، مثل اعتناق العاشقين اللذين
يهمان بالوداع ، وكلما أن الرحيل اشتد العناق بينهما ،
وكلما أزفت ساعة الفراق تضرم الشوق ، وغلى مرجل
الحب ، وأخذ كل عاشق عاشقه بالاحضان يعتصره
ويعتصر معه قلبه ، نعم كيف صور هذا الشاعر
الأعمى هذا المنظر العجيب ، ثم يمضي به الوصف ،
وتستبد به الرؤى ، ويرسم لوحة متحركة حية
خالدة لسهيل ، وسهيل هو النجم المتلألئ الذي
يحمل الى أهل الكويت وأهل المنطقة تبشير الخريف ،
حيث تبدأ أيام الصيف الحارقة بالتلاشي ، وتحل
محلها الأيام التي تتخللها نسائم الخريف المنعشة
الباردة التي تسبق نسيم الشتاء .

نعم يصور شاعرنا الأعمى سهيلا بتلب المحب
ووجنته ، وقلب المحب أبدا في خفقان ، ووجنة
الحب يعلوها الاحمرار الممزوج بالصفرة المحببة ، نعم
انه سهيل المتلألئ اللامع سريع اللوح في احمراره
كسرعة اللوح في مقلة الغضبان ، فكيف رأى شاعرنا
الأعمى احمرار مقلة الغضبان كيف رأى الشرر يتطاير
منها ، بل كيف رأى اللوحات التي يرسلها سهيل في
تلألئه ، وراح يرسم هذا المنظر الجميل بريشته
الشعرية البليغة ؟ ثم يصفه بالمحارب الشجاع الذي
ضرجته سيوف الأعادي بالدماء فراح يحرق قدميه ،
وبدا ساعيا بدون قدمين ، يسحب نفسه سحباً ويجر
جسمه جراً . وهكذا ظل محاربنا البطل حتى شاب
الدجى ، والدجى ليل ، والمشيب بياض ، أي حتى
أرسل النهار خيوطه البيضاء في شعر الدجى الأسود
على رأسه ، فخاف الدجى أن يهجره الحبيب فلم يجد
ما يغطي به شبيه غير الزعفران .
نعم أي لوحة للدجى أروع من هذه اللوحة .

ويقولون: لا بد للجواب على سؤال السائل ، من
سؤال أيضا ويسألون : لكن متى يموت الشعر ؟ وإذا
لم يجدوا من يجيبهم على سؤالهم ، أجابوا هم أنفسهم
قائلين :- ان الشعر يموت بموت الانسان وينتهي
بانتهاى الحياة ، فما دام هناك انسان حي فهناك شعر ،
ومتى فنت الحياة مات الشعر ، ويجيبون اجابة أكثر
وضوحا ، وأشمل ، ويقولون ان الشعر يموت اذا
ماتت الحياة ، وما دامت هناك حياة فهناك شعر ،
ذلك أن الشعر روح الحياة التي تتردد في الانسان ،
وأنفاسه التي يتنفسها ، وبصره الذي يرى فيه ،
وبصيرته التي ينفذ بها الى لب الأشياء .

انه الشعر الذي يُنطق الشاعر بما لا يبصر ولا
يرى ، يصف ما لا يبصره ، ويصور ما لا يراه ، بل
ويسمع ما لا يُسمع . انه الشاعر الذي يبصر
بمشاعره ، ويرى بأحاسيسه ، ويسمع بعواطفه .
وهل يجب على الشاعر أن يكون مبصرا ليصف ما
يبصره ، وإذا عيّن ليصور ما يرى بها ؟ أو ذا سمع
ليغني بما سمع ؟

ان بصر الشاعر وسمعه وبصيرته انما هو شعوره
واحساسه وعاطفته ، يفقد بصره فيرهف شعوره ،
وتشتد أحاسيسه ، وترق عاطفته ، ويفقد سمعه
فتدق الأصوات المنبعثة داخل جوارحه فينغمها بأحلى
نغم وأجمله ، الم يقل الشاعر الأعمى (أبو العلاء
المعري) :

ليلى هذه عروس من الزنـ
ج عليها قلائد من جمان
ويقول :

وكان الهلال يهوى الثريا
فهما للوداع معتنقان
ويقول :

وسهيل كوجنة الحب في اللو
ن وقلب المحب في الخفقان
يسرع اللوح في احمرار كما تسـ
رع في اللوح مقلة الغضبان
ضرجته دما سيوف الأعادي
فبكت رحمة له الشعران
قدماء وراه وهو في المعجـ
ز كساع ليست له قدمان

التعبير في عالم لا يتعدى فهمه عالم الأرقام ، ولا يخرج من دائرة علم الحساب ، حتى ولو كان حساباً في دقة ما يحفظه له جهاز (الكمبيوتر) وهو عالم لا يدرك ، بل لا يتحمل فكره ، ولا يستطيع أن يتقبل عقلاً منطلقاً من عقل الأرقام أو علم الحساب ، أو جهاز « الكمبيوتر » ، ولا يتصور أن يشعر شيء ، أو خلق يسمو على الأرقام ، ولا تحده دائرة علم الحساب ، ولا يتقيد بجهاز « الكمبيوتر » .

لاشك أن هذا هو عصر « الكمبيوتر » و « الكمبيوتر » جهاز أتى به عقل الإنسان في العصر الحديث ليساعده على رصد أموره الحياتية ، في صناعته ، وفي عمله المكتبي ، وفي زراعته ، وفي اكتشافاته ، وفي مختلف علومه وأعماله كافة ، وربما أدى إلى خدمات أهم وأعظم . إلا أن منزلة الشعر تبقى هي الأعلى وهي الأهم ، لأنها هي في صميم الإنسان ، وفي صميم جوارحه ومشاعره ، بل إنها في صميم خلقه ، وستبقى معه ما دام يتنفس الحياة ، أما جهاز « الكمبيوتر » فربما عصف به العلم وأتى بجهاز آخر غيره بصورة أدق وأروع حتى هذا الجهاز الآخر يظل عرضة يحل محله للالغاء ، وربما عرضه للسخرية والتندر والاستهزاء ، ما دام العلم يسير في تقدمه ، وما دام العقل البشري يتفكر ، والإنسان يتدبر مستعيناً بالعلم ، ومستعيناً بالعمل على العلم ، وبالعلم على العمل . ويظل وسيظل هكذا حاملاً معه جوارحه ومشاعره وأحاسيسه وعواطفه ما بقيت الحياة ، وإن انتهت حياته انتهى معها كل شيء . وبانتهاء حياة الإنسان تنتهي معها كل حاجاته ، من علم وعمل ، ومن شعر وخيال وإبداع .

وسوف يبقى الشعر ما بقيت الحياة ، يترجم وجدان الإنسان في أفراحه ، وأتراحه ، ويترجم روعة الحياة في مسراتها ، ومآسي الحياة في كوارثها ، خارج دائرة علم الحساب ، وبعيدا عن الأرقام ، وإنما في دائرة الخيال على رحبها ، وفي عالم الوحي الذي لا يحده حد .

نعم ، سوف يبقى الشعر ، وينتهي الكمبيوتر ، وسوف يبقى الشعر وينتهي ما بعد « الكمبيوتر » حتى يرث الله الأرض ومن عليها ، وربما بعث الشعر مع الإنسان في حياته الأخرى ، والله بكل شيء عليم . □

يشيب الدجى ، أو تبدأ خيوط المشيب تجلجل رأسه ، ويخشى أن يهجره الأحباب فيصبغ شيبه بالزعفران ، وأنت ترصد الليل فتراه سواداً ، وعندما تبدأ خيوط الفجر تبدأ بيضاء رويداً رويداً ترى الليل الأسود وقد بدأ يكسوه اللون الأصفر الذي يشبه الزعفران ، وهي الصفرة المنبعثة من أشعة الشمس قبيل بزوغها ثم يتحول الليل نهاراً ساطع البياض .

ونضا فجره على نسره الو قع سيفاً فهم بالطيران

ولما استل الصباح سيفه هب النسر بالطيران وطار .
إنها صور بديعة يرسمها لنا هذا الشاعر الأعمى وهناك غيره من الشعراء كثيرون لو أردنا الاستدلال بهم لضاق بنا المجال ، وهم شعراء مصابون بالعمى أو مصابون بالصمم .

ذلك هو الشعر ، حتى ما بقيت الحياة ، يوحى للشاعر فينطق ويبدع بنطقه ، وفي أحيان يوحى له فيصف ما لم يره ، ويصور ما لم يصوره ، ويسمع وان كان غير سميع .

إنه الشعر ، يلهم الشاعر صوراً ما كان يدري بها ولم يرها ، ويلهمه معاني ما كانت تدور بخلده ، ويلهمه إبداعاً ، ورؤى مجنحة ، ويكشف له لمحات تكاد تكون من الغيب ، ويطوف به في عوالم أخرى ، يجوب أنحاءها ، ويخوض غمارها ، ويجوس خلالها . كل ذلك بمشاعره وأحاسيسه وعواطفه وخياله الواسع الذي يمد له الشعر مداً ، ويخلق له خلقاً .

الشعر والكمبيوتر

وهناك من يقول في هذا العصر الذي تتكشف فيه أسرار العلم ، ويأخذ بعضها برقاب بعض ، وسيطر فيه « الكمبيوتر » على حركات ما يأتي به العلم ، ويكاد أن يحصي أنفاس الكون في حركاته وسكناته ، نعم هناك من يقول: إن الشعر بدأ في الانحسار ، وإن الشعر لم تعد له فائدة ، ولا جدوى في عصر « الكمبيوتر » أنهم ينظرون إلى الحياة كما ينظر إليها « الكمبيوتر » تماماً إن صح التعبير ، وربما يصح

الأم والبنت والحفيدة



وراثه غالبه مسيطرة، يبدو بها انسداد في الاجفان العلوية وتباعد في المسافة بين الماقي الانسية وتضييق في الفرجة الجفنية وقد زادت الاذية سوءا في الجيل الثالث فظهر نقص في الاهداب وتشوه وشر في حواف الاجفان.

هل تورث؟

بقلم الدكتورة : سري سبع العيش

منذ عرفت الوراثة الجسمية في الطب كان لأمراض العيون نصيب بارز فيها حيث خضعت للبحث أمراض عيون عديدة تنتقل بالوراثة من الآباء الى الأبناء ، ومن الاجداد والأسلاف الى الأحفاد عن طريق أبوين سليمين ظاهراً ، فما السبيل الى معرفة المصاب من السليم ؟



الخلية الناسلة التي تحوى الصبغيات المورثة تحمل شتى الصفات التشريحية والفيزيولوجية ، الطبيعية منها والمرضية ، وهذه الصفات المورثة قد تنتقل رأسا من احد الأبوين أو كليهما ، أو تنسل من أجيال غابرة وتبقى كامنة لتظهر فجأة في جيل ما ، تاريخا بشريا مستحدثا مكررا لا سبيل لصدده بعد أن وجد الظرف الملائم للظهور .

والوراثة العينية تبدو بوضوح في بعض الأجناس والشعوب كالصينيين الذين يتماثلون في شكل فرجة الاجفان وأبعادها وانحرافها عن الخط الأفقي الى الأعلى والوحشى، وتتباعد عندهم المسافة بين المآقي الانسية فيصبح جسر الانف عريضا مبسطا خلافا لما هو الامر عند العرب مثلا حيث يميل جسر الانف للحدوة والضيق وبعض الارتداد .

وتظهر الاختلافات الارثية العرقية بوضوح في حجم القرنية وتحديدها ولون القرنية ، فهي باهتة الصباغ عند الغربيين ، تبدو خضراء وزرقاء ورمادية حسب الامواج الممتصة فيها والمنعكسة منها ، بينما يتراكم الصباغ ويتكاثف في القرنية عند الشرقيين وخصوصا الافريقيين وهو عند العرب بين بين لا اختلاطهم وتزاوجهم بالعديد من الجنسيات والاقوام عبر التاريخ ، فهناك العيون الزرقاء والخضراء والعسلية والبنية القائمة . ومن الطريف أن اللون الاسود الحقيقي لا يوجد في القرنية لذلك ليست هنالك عيون سوداء بالمعنى الدقيق .

اذن فشكل العين واتساع الحدقة وأقيسة الفرجة الجفنية ، كلها تورث سواء كانت ضمن نطاقها الطبيعي أو تعدته الى الاشكال المرضية .

ولعل العرب هم من أوائل الاقوام التي أدركت علم الوراثة، فالقرآن الكريم يشير الى انتقال وراثة الجنوح السلوكي (رب لا تذّر على الارض من الكافرين ديارا ، انك ان تذّرهم يضلّوا عبادك ولا يلدوا الا فاجرا كفارا) والرسول العظيم يقول (تخيروا لنطفكم فإن العرق دساس) وكان الرجل يتخير أحسن الخؤولة لابنائه . حتى لا يندس العنصر الخبيث في نسله ، سواء كان مرضيا جسميا أو عينيا أو عقليا .

وقد حث الاسلام على التزاوج بين القبائل والشعوب الاسلامية طالما كان الجسم صحيحا والعقل نيرا والقلب مؤمنا والسلوك اسلاميا (لافضل

لعربي على أعجمي ولا لاعجمي على عربي الا بالتقوى) ، ولكن الردة القبلية التي برزت عندما ضعفت الامة العربية المسلمة، وانحسرت شمس حضارتها وتقهقرت وتقرّمت ، أدت الى التقوقع والاقتصار على العائلة الواحدة والعشيرة الواحدة ، فكثّر زواج ذى القربى وأدى الى بروز العديد من الامراض الوراثية ، وخصوصا العينية منها . وتفسير ذلك أن أبناء العمومة أو الخؤولة الواحدة قد يحملون صبغيات مورثة مرضية متماثلة دون أن تظهر عليهم الامراض ، فاذا ما تزوجوا كان نصيب اطفالهم من الوراثة المرضية مزدوجا مما يساعد المرض الوراثي المستتر على الظهور .

ومن الامراض الوراثية العينية « الساد العيني » ، والحول ، وتشوهات الاجفان وسرطان الشبكية ، وقصر البصر الخبيث ، ومد البصر العالي ، وداء الزرق وضمور العصب البصري ، وعمى الالوان ، والعشاوة أو العمى الليلي ، واعتلال الشبكية الصباغي .

وقد تتبع وراثة أمراض العيون النمط الغالب المسيطر ، او النمط الوراثي المستتر ، أو النمط الوراثي المرتبط بالجنس .

بعضها يورث

وكمثال على الوراثة الغالبة المسيطرة في امراض العيون «العشاوة» أو العمى الليلي . وهنا يذكر تاريخ طب العيون أكبر دراسة عائلية لفلاح فرنسي اسمه جين نوغاريه كان مصابا بالعمى الليلي ، وقد جرت دراسة تتبعية لعائلته على مدى خمسة أجيال منذ عام ١٨٣٨ وحتى عام ١٩٥٦ ، من قبل عدة أجيال من أطباء العيون توارثوا دراسة أنسال تلك العائلة . وهكذا درس أكثر من ألفي شخص من ذرية تلك العائلة، ولوحظ أن كلا الجنسين قد أصيب بهذا المرض المسيطر .

وانه عندما يتزوج المصاب ، يظهر المرض في نصف ذريته ، أما اذا تزوج قرينان خاليان من المرض فإن ذريتهما ستكون سليمة مائة بالمائة حتى وان كان بعض أجدادهم قد أصيب به، لأن نقل الوراثة المرضية



الاب كفيف البصر منذ الولادة والأم مصابة بداء الساد الولادى وهى ضعيفة البصر ، والذرية كلها مصابة بداء الساد الولادى في العينين ، أجريت لهم جميعا عمليات جراحية في العينين .

مصايبا بتخلف عقلي شديد وتشوهات جسمية عظيمة مفصلية . وقد ترزق (أو ترزا) العائلة بأكثر من طفل واحد مصاب بهذا المرض ، وهنا الطامة الكبرى . ويدرج داء البرص العيني ايضا مع الامراض العينية الوراثية المستترة ، والمترافقة بأخطاء استقلابية . فالخميرة المسؤولة عن عمل الصباغ القتاميني تكون مفقودة ، إما في أنسجة العين فقط أو في الجسم كله . لذا تبدو العين بلالون ويظهر البؤبؤ أحمر، ويعاني المصاب من ضعف البصر ورهبة الضوء . والرأفة العينية .

اذن فوراثة امراض العيون قد تتبع انماطاً واشكالاً شتى ، فقد تكون وراثية غالبية مسيطرة ، اى انه تكفي اصابة احد الزوجين فقط بذلك المرض لينتقل لنصف ابنائه ، وليس هنالك حامل مستتر للمرض . وقد تكون الوراثة جسمية ، أى أن الصفة المرضية الموروثة عالقة على إحدى الصبغيات الجسمية ، ويشترط ظهور المرض في الأبناء وجود تلك الصفة المرضية في خلايا الأبوين كليهما ، فالزوجان كلاهما يحملان المرض بشكل مستتر دون أن يبدو عليهما أذى معين . وهنا تكمن المعضلة ، وهي عدم التوقع ، وفجأة يظهر المرض في الطفل الأول ثم تتكرر الاصابة في الأطفال الآخرين، وما يعقب ذلك من مأس وأوجاع عائلية . ومثال هذا النمط اعتلال الشبكة الصباغي وعمى الليل .

وقد يورث المرض العيني بنمط مرتبط بالجنس ، أى أن الصفة المرضية الموروثة - تلصق بأحد فرعي

في هذه الحالة يتم مباشرة من أحد الابوين المصابين . هنالك امراض عينية وراثية تترافق مع امراض جسمية وتخلف عقلي ، كما في داء العته المغولي ، فاضافة للإعاقة العقلية هنالك إعاقة بصرية يكثر فيها وجود الساد العيني وتشوهات القرنية ، وتبدو الفرجة الجفنية مائلة للأسفل والوحشى على عكس ما هو عند العرق الصيني . وقد دلت الدراسة الخلوية في هذا المرض على أن هنالك جنوحا في عدد الصبغيات المورثة (كروموزوم) . فالخلية الطبيعية تحوى أربعة وعشرين زوجا من الصبغيات المورثة ، ثلاثة وعشرون منها صبغيات تحمل الصفات الجسمية ، والزوج الاخير خاص بالجنس يختلف حجما وشكلا في الذكر عنه في الانثى ، وقد وجد ان علة الداء هو التثلث الصبغي ، فالزوج الشامن أو الثالث عشر يحوى ثلاثة جسيمات صبغية بدلا من اثنين .

بين الأقارب أكثر

وهنالك امراض وراثية عينية تترافق بأخطاء استقلابية ، أى ان العلة الاساسية هي نقص ولادى موروث في بعض الخمائر الهامة التي يعتمد عليها استقلاب بعض الحموض الأمينية ، كما في داء انفلاخ العدسة البلورية في العينين المترافق مع بيلة الهيموسستين، وعادة يكون والدا المريض أبناء عمومة أو خؤولة أولى ، وتحدث هنا سلسلة من الاختلاطات العينية تؤدى بالتالي الى العمى . ويكون الطفل

القربى وخصوصا عندما يكون غط الوراثة جسمية مستترا .

وعلاج مشكلة أمراض العيون الوراثية يكون بالعمل على تجنبها والاقبال منها وذلك بمراقبة الزواج والتشاور بموضوعه ، لان الزواج لا تنحصر نتائجه بالزوجين فقط بل هنالك المجتمع الذى يستقبل نتاج ذلك الزواج ويتعايش معه . فالمجتمع الصحيح يتخير أعضاء اصحاء قادرين على تحديات الحياة . ويعمل على الوقاية من أحداث تخر كيانه وتضعف بنيانه ، وهو في نفس الوقت يجند فعالياته للمحافظة على افراده وتخفيف الرزء عنهم ، فيعالج المرض العيى سواء كان المصاب صحيحا أو معاقا عقليا .

ولا بد من دراسة الشجرة العائلية للشخص المصاب أو الفرد الذى لديه قريب مصاب قبل أن يقرر الطبيب غط الوراثة المرضية الكامنة ، فاذا كان كلا الزوجين مصابين بالمرض لا بد من تجنب انجاب الاطفال اذا اريد ايقاف سلالة ذات اعاقة عينية شديدة ، لان احتمال اصابة عدد كبير من الاطفال بنفس المرض أمر وارد وخطير .

هكذا تقول قوانين الوراثة، ولكنها ليست قواعد حسابية دقيقة، ومع صعوبة ضبط الزواج بقوانين آلية وحسابية ، وخصوصا لما يرافق اختيار الاقران الزوجية من عواطف ومشاعر انسانية ، وتعقيدات اجتماعية لا تنسلك دائما في الحسابات والتخطيطات النظرية ، ولكن يبقى الابتعاد عن زواج القربى وتجنب الاقتران بين زوجين يحملان نفس المرض ادعى لتجنب امراض موروثية وان كان لن يمنع ظهور ذرية جديدة تحمل آلام اجداد ووجاع تاريخ بشري سحيق . □

الزوج الرابع والعشرين من الجسميات الصبغية الخاص بجنس الانسان ذكرا أو انثى . وكمثال على ذلك - داء الهيموفيليا ، أو عدم تخثر الدم، ويرافقه عادة مرض عمى الالوان - وهذا الداء يصيب الذكور فقط ويمر عبر الاناث اللواتي يحملنه بشكل مستتر، ويورثنه لابنائهن الذكور . وكان هذا الداء يعرف بداء الملوك لانه ظهر في الاسرة المالكة في اوروبا، وقد اصيب به ولي عهد القيصرية الروسية .

أما اذا كان المرض المرتبط بالجنس مسيطرا فتختلف النتيجة حسب جنس القرين المصاب ، المصابة تلد أطفالا نصفهم مصاب بغض النظر عن جنسهم . اما اذا تزوج الرجل المصاب بمرض وراثي مرتبط بالجنس فإنه سيورث المرض لنصف ابنائه - جميع بناته - اذا كان يحمل المورثة على الصبغي X وان جميع ابنائه الذكور سيصابون بالمرض اذا كان يحمل الصبغة المورثة المرضية على الفرع القصير Y من الزوج الصبغي الجنسي .

استقراء العوامل الوراثية

ولقد ارتقت الدراسة الالكترونية الخلوية فاصبح بالامكان استقراء الكثير من العوامل المرضية الوراثية مبكرا .

ان امراض العين الوراثية كثيرة ومتعددة في بلادنا ، تنشط في المجتمعات المتخلفة التي يغلب فيها زواج القربى ويصادف اغلبها في الطبقات الفقيرة المسحوقة .

ففي دراسة أجريتها على أطفال معاقين عقليا وبصريا تبين أن ٦٠٪ منهم كانوا نتاج زواج ذوى

فارق السن

قالت الشابة لزميلتها : لقد قابلت خطيبي عندما كنا صغيرين في المدرسة ، كان عمري خمس سنوات ، وكان عمره كذلك خمس سنوات ، أما الآن فقد كبرنا ، فأصبح عمري الآن ٢١ سنة وصار عمره يقرب من ٣٣ سنة !

الجديد في العلم والطب

اعداد : يوسف زعلابي

وقل مثل ذلك في الحساب ، وقد تعلم أي ستا منها (من ١-٦) واصبح في استطاعته ان يضغظ على الزر الذي يضيء خمسة اذا كان عدد البرتقالات التي طلب منه عددا خمسة .

هذا بالاضافة الى الالوان .. وقد درب القرد على ١١ لونا هي كل ألوان الطيف أو تزيد .. ومازال يتعلم المزيد من الالوان والرموز والاعداد حتى أصبح في مقدوره تركيب مايقارب من ٣٠٠ « عينة » او عبارة لغوية ..

وغنى عن البيان ان تعليم الشمانزي اللغة وهو لا يتكلم ولا ينطق ليتطلب الاعتماد على جهاز الكتروني مجهز بالازرار المناسبة والاضواء المناسبة .. ويسهل على القرد استعماله والضغظ على أزراره للتعبير وطرح الاسئلة والرد عليها وذلك بصورة بدائية طبعا ..

نشرت مجلة (ناتشر) الطبيعة ، في عددها الصادر في مطلع شهر أيار الماضي (١٩٨٥) تقريراً لعالم ياباني معروف هو الدكتور تتسورا ماتسوزاوا ، احد الباحثين في جامعة كيوتو .. ويذكر الباحث البيولوجي المتخصص في شؤون القردة انه نجح في تعليم الشمانزي (أي) مبادئ اللغة والحساب ..

ويجدر بالقارىء أن يستبعد من تفكيره النطق والكتابة من اللغة التي تعلمها الشمانزي أي ... فهذه لغة اشارات ورموز فحسب .. وكل ما يطلب من الشمانزي بصدها انما هو مجرد فهم مدلول تلك الرموز والتصرف وفق مايتطلبه ذلك المدلول. وقد تعلم الشمانزي ١٤ منها في المرحلة الاولى من الدراسة ..

الشمانزي في المختبر
في مختبر
...

قلم	مفتاح	فرشاة	ملقعة	علبة	كرة	ورق	حبل	طوبه	قدر	زجاج	حذاء	قفاز	قفل
الاشياء													
اسود	رمادى	أبيض	بنى	زهري	ارجواني	ازرق	اخضر	اصفر	برتقالى	أحمر			
الالوان :													
١	٢	٣	٤	٥	٦								
الارقام :													

لغة القردة
ورموزها



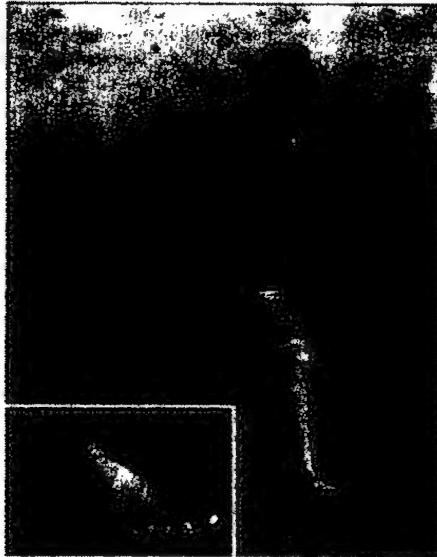
بداية التفاهم مع الشمانزي .. هل هي بداية عهد جديد في التاريخ البشرى

المنجزات من قدرة الشمبانزي الفائقة على الفهم . . فهو لا يقدر على النطق ويمارس الفهم دون كلام . . شأنه في ذلك كشأن الأخرس . .

يصعب تعليمه ان لم يتعذر . . وكذلك الانسانية ككل ، ربما استحال عليها تعلم اللغة واتقانها وبقيت حضارتها عرجاء حتى الان ، لو لم تنعم بالقدرة على النطق والكلام . . فالتتائج التي أحرزها الشمبانزي اذن جديرة بالتقدير وباعثة على الأمل ، الأمل في ألا يبقى الانسان وحيدا في هذا الكون وأن يمضي في تعليم الشمبانزي على نطاق واسع حتى يصبح جليسه الأنيس وخادمه المطيع . . .

وثمة وسيلة اخرى شددت الشمبانزي الى التعلم وهي المكافآت المادية التي يحصل عليها اذا نجح، وبقدر ما يحرز من نجاح . . وقد تراوحت نسبة نجاحه بين ٦٣٪ و ٩٠٪ وذلك تبعا لبساطة الدروس أو تعقيدها . .

ويبين الرسم المرافق لهذا الكلام ، في السطر العلوي ، لغة الشمبانزي ورموزها ال ١٤ ، وفي السطر الاوسط الالوان والاشارات الدالة عليها . . ويتبين في السطر الثالث ما أتقنه من الارقام العربية / الهندية من ١-٦ ، وهي طبعا في غير حاجة الى اشارات أو رموز . بقي أن نشير الى ماتدل عليه هذه



اقام الرئيس ريجان في الثلاثين من شهر يناير الماضي الاحتفال الخاص باختيار الابتكارات العلمية الصناعية المتفوقة ، وفازت بالجائزة الاولى قدم سياتل كما يسمونها . ، كما فاز بها ١٢ ابتكارا آخر كان بعضها في مجال الانشاء والتعمير وبعضها في مجال الصناعة . ولم تمنح الجوائز عشوائيا بل كان هناك هيئة محلفين من الاختصاصيين لأن شروط الفوز بجائزة تضمنت الاتقان الفني .

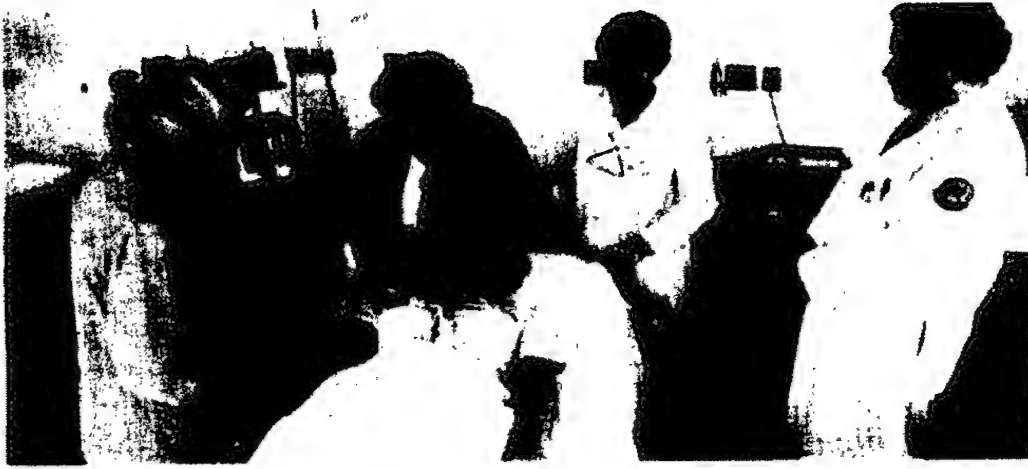
- الرجل يعدو بالقدم الاصطناعية التي فازت بالجائزة

البيت الابيض يمنح الجائزة الأولى

الذي نشرته له مؤخرا مجلة الطب النفساني .
ومما يذكر ان مستشفى باركلي في كاليفورنيا ، حظر المعالجة بالصدمات الكهربائية سنة ١٩٨٢ ، ولكنه مالبث أن رفع ذلك الحظر .
ولعل الحسنة الكبرى التي تنسب الى

ان المعالجة بالصدمات الكهربائية آخذة في كسب المزيد من الانصار والمؤيدين يوما بعد يوم . ، ويبدو أن سوء الفهم هو المسؤول عن السمعة غير الطيبة التي اكتسبتها تلك الطريقة . هذا هو ماذهب اليه الطبيب النفساني ريتشارد داير (جامعة ديوك) ، وذلك في مقاله المفصل

معالجة الاكتئاب بالكهرباء



- المريض قبيل معالجته
بالكهرباء ضد الاكتئاب

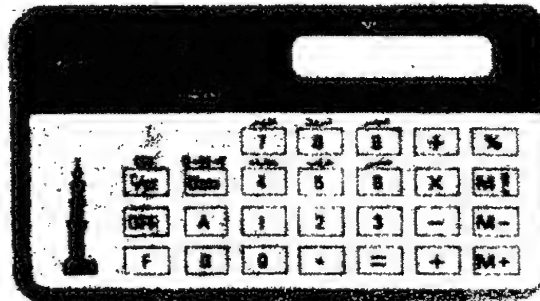
علاقة مباشرة بالخلاص من الاكتئاب .
اما كيفية المعالجة بالصدمات فأول
-ايذكر بصدها التخدير الذي لا بد
للمريض منه . ويتناول المريض ايضا
مستحضرات ترخية العضلات . ومن ثم
تغرز في رأسه الاقطاب الكهربائية
الصغيرة (الكترودات) ليسرى في رأسه
ولمدة ثلاثة ارباع الثانية ، تيار كهربائي
بقوة ١٥ شمعة . وهكذا تظهر النوبة التي
لا تستغرق سوى دقيقة او اقل . وقد يولد
القائمون على المعالجة اكثر من نوبة
واحدة . ومهما يكن من امر ، فان
استكمال المعالجة يتطلب ٦-١٢ نوبة
بمعدل ٣ نوبات في الاسبوع الواحد .

هذه المعالجة انما هي في شفاء المريض من
الاكتئاب شفاء مؤقتا او نهائيا . على أنهم
لا يعرفون كيف تعمل اجهزة هذه
المعالجة ، وكيف تضمن القضاء على
الاكتئاب وذلك بالرغم من أن نحواً من
اربعين سنة قد مضت على ظهورها .

فكل ما يعرفه المختصون هو أن
الكهرباء تسبب نوبة للمريض ، وذلك
تبعاً للتغير الذي تحدثه في الاشارات
الكهربائية الطبيعية التي تطلقها اعصابه .
وقد يصحب تلك النوبة افرازات
هرمونية ، أو ما الى ذلك من المتغيرات
البيوكيماوية والمرجح هو أن لهذه المتغيرات

والجهاز صغير الحجم اذ لا يزيد على
حجم رخصة قيادة السيارة طولاً وعرضاً ،
ولا يزيد سمكه على ٤ ملم .
وغني عن البيان أن الجهاز يعمل
بالكمبيوتر ، ولكنه يعتمد على
ميكروبروسسور متطور جداً . . وهو
يعمل باللمس ، لا بالضغط ، ويتوقف
اوتوماتيكياً لدى التوقف عن لمسه . ومن
مزايه انه مزود بذاكره تحتفظ بآخر ماتم
احتسابه من مواعيد الصلاة ، وذلك حتى
في حالة توقف الجهاز . وجهاز راصد
الصلاة يخطئ ولا يريب ، فالكمال لله
وحده . . ولكن خطاه لا يجاوز ٣٠ ثانية في
الخمسین عاماً . . هذا اذا اخطأ .

هذا جهاز جديد طور في امريكا
في الربيع الماضي ، وذلك
لاستعمال المصلين المسلمين ، لتمكينهم
من تحديد مواعيد الصلوات الخمس ،
لا في مدينة واحدة فحسب ، وانما في عدد
كبير من المدن يزيد على ٤٠٠٠ مدينة .



راصد الصلاة

- هذا هو راصد
أوقات الصلوات
الخمس في مشارق
الأرض ومغاربها

مكتشفون مفكرعون



ألبرت اينشتاين
(١٨٧٩ - ١٩٥٥)

الأساسية للتفجيرات الذرية والنوية ، وفُتحت تلك الأبحاث لاينشتاين أبواب الجامعات على مصراعها ووثقت عرى الصداقة بينه وبين كبار علماء تلك الأيام .

وبدأ اينشتاين عهده الجديد بالتدريس في جامعة زيوريخ ثم في جامعة براغ ، ثم أصبح مديراً لمعهد القيصر فيلهلم للفيزياء ، التابع للأكاديمية البروسية في برلين ، وكانت تحتل القمة بين الجامعات آنئذ . كان ذلك سنة ١٩١٤ أيام الحرب العالمية الأولى ، ولم تحل ظروف الحرب بينه وبين الماضي في أبحاثه الخاصة بنظريته النسبية العامة التي ما لبثت أن استكملها في غضون سنتين . أما دراسة انحراف أشعة ضوء الشمس بتأثير الجاذبية - وهي الدراسة التي حالت الحرب بين اينشتاين وبين أبحاثها - فقد أجراها الانكليزي سنة ١٩١٩ ، وثبتت صحة نظريات اينشتاين في هذا الصدد ثبوتاً أكسبه المزيد من الشهرة وذويع الصيت .

ولكن اينشتاين كان من دعاة السلام ولا يقر الحرب والقتال ، ثم انه يهودي وان لم يكن متعصباً ولا متزمتاً . لا عجب إذن ان بدأ يشعر بالمضايقات التي أخذت تزداد مع الأيام ، وخصوصاً بعد ظهور طلائع الحركة النازية في العشرينيات . ولم يغير في ذلك حصوله على جائزة نوبل في الفيزياء (سنة ١٩٢١) ، ولا كثرة سفراته التي شملت فيما شملت الشرق الأقصى وجنوب شرق آسيا وفلسطين فضلاً عن بريطانيا وبلجيكا وأمريكا .

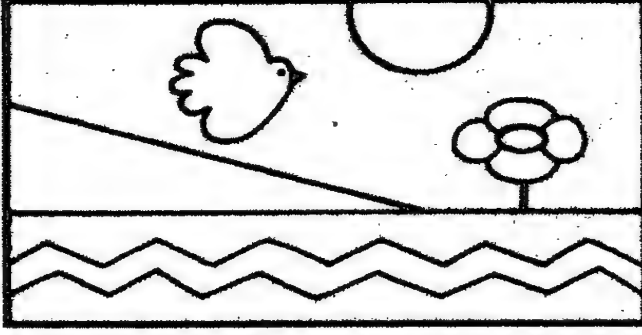
وفي سنة ١٩٣٠ هاجر اينشتاين الى الولايات المتحدة واستقر فيها حتى وفاته سنة ١٩٥٥ . □

ولد ألبرت اينشتاين سنة ١٨٧٩ ، في مدينة أولم في جنوب ألمانيا . . وما لبث أن انتقل مع أهله الى ميونخ وذلك بسبب فشل أبيه في أعماله الحرة . ثم التحق بكلية زيوريخ المهنية (بوليتكنيك) الشهيرة والمعروفة آنذاك بالاسم المختصر ETH . . . وقد راق لألبرت نظام التعليم الديمقراطي السويسري الا انه لم يفد منه كثيراً فقد أثر الغوص في أمهات المراجع العلمية على حضور المحاضرات . فاضطر للاعتماد على رؤوس الاقلام التي سجلها احد زملائه ، مارسيل جروسمان ، لتلك المحاضرات . .

وتخرج ألبرت سنة ١٩٠٠ ليجد أبواب الرزق مقفلة في وجهه . . فقد سعى الى التدريس في الجامعات بلا طائل ، واضطر لاعطاء دروس خاصة هنا وهناك حتى تم تعيينه في دائرة البراءات وتسجيل الاختراعات سنة ١٩٠٢ وذلك بمساعدة نفس الزميل الذي كان ساعده في الدراسة . . مارسيل جروسمان . وكان ألبرت قد حصل على الجنسية السويسرية قبل حصوله على تلك الوظيفة بعام .

وجاءت سنة ١٩٠٥ واذا بعقريه اينشتاين تتفجر على حين غرة ، وكأنها البرق الخاطف الذي ملأ الدنيا بضياءه في لحظات معدودة .

فقد نشرت إحدى المجلات العلمية الرصينة في تلك السنة عدداً من الأبحاث الجادة الخطيرة التي أخذت علماء ذلك العصر على حين غرة وقد تناول اينشتاين في احدها نظرية النسبية، وركز في بحث آخر على معادلته الشهيرة ($E=mc^2$) معادلة الطاقة بالكتلة . ومعادلته هذه كانت ومازالت القاعدة



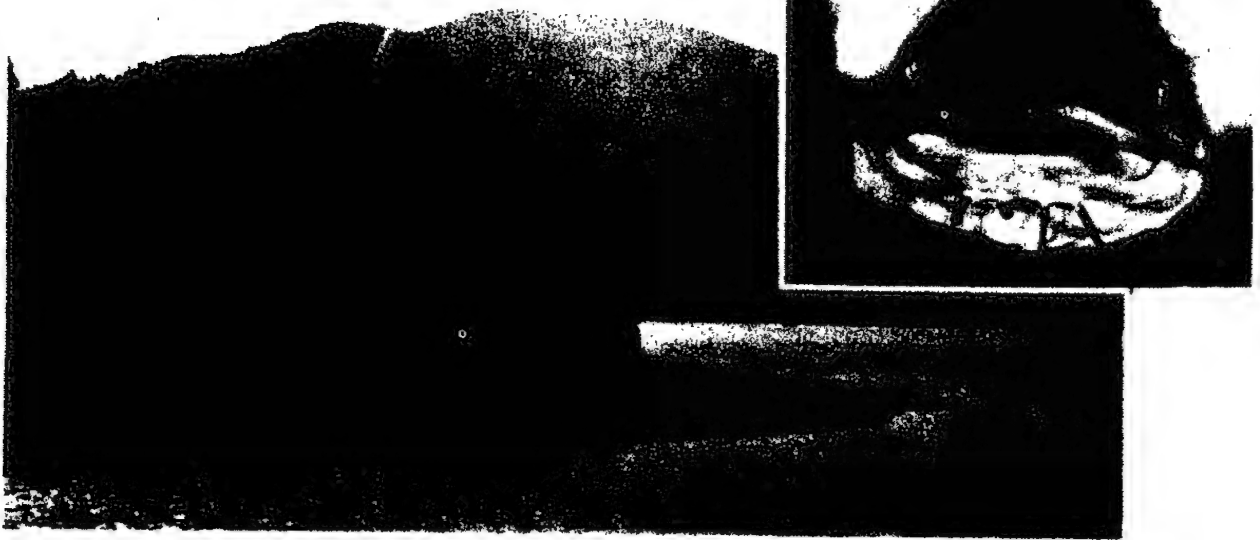
سلامة البشرية فجيب سلامة البيئة

السماك مصاب بالسرطان

الانهار والبحيرات مصابة بأورام سرطانية مختلفة . . وتحققوا بالتجارب العلمية التي أجروها من أن أكثر الاسماك تضررا كانت أسماك نهر دواميش في واشنطن ونهرى هوسون وبوفالو في نيويورك ونهر بلاك في أوهايو . . فضلا عن بحيرة تورتش في شمال ميشجان . وتحققوا أيضا من أن النفايات الصناعية التي كانت تلقى في الماضي في تلك الانهار والبحيرات والتي توقفت القاؤها اعتبارا من عام ١٩٧٠ ، هي السبب المباشر لاصابة السمك بالسرطان . . ومعنى هذا أن أذى التلوث قد لا يظهر على الفور . . . وقد تمضي عشرات السنين دون أن يظهر ولكنه سيظهر لا محالة ، إن عاجلا أو آجلا . . .

من المعروف أن مياه الانهار والبحيرات ملوثة في الولايات المتحدة الأمريكية ، ويعزى تلوثها هذا الى آلاف الاطنان من النفايات الكيماوية والصناعية التي كانت تلقى فيها منذ ظهور المصانع وحتى سنة ١٩٧٠ ، حين سُنّت القوانين واتخذت الاجراءات وتم بالفعل حظر إلقاء تلك النفايات في تلك المياه ، واطمان الأمريكيون وظنوا ان بحيراتهم وأنهارهم باتت في مأمن من تلك المواد السامة ، ولم يخطر لهم ببال أن أثرها يمكن أن يستمر في تلك المياه حتى يظهر في أواسط الثمانينيات ، ويظهر على نحو بشع مفرع . . .

فقد اكتشف العلماء مؤخرا ان الاسماك في تلك



• السمك المصاب بالسرطان والمياه الملوثة التي اكتشف فيها . .

من تلك المياه فكفيل بإحداث تلك الاصابات بنسبة تزيد على ٦٠٪ . . لا عجب إذن أن حظرت السلطات المعنية السباحة في أكثر تلك المياه . . وحظرت قبل ذلك الشرب منها حظرا تاما .

وتجدر الإشارة الى أن الاذى الذى يترتب على أكل تلك الاسماك المصابة أخطر من كل ما ذكرنا . . فهو يعادل الاذى المتراكم بسبب شرب تلك المياه الملوثة على مدى ألف عام . . □

وامتنع الأمريكيون بطبيعة الحال عن أكل تلك الاسماك المتورمة . . ولكن امتناعهم هذا لم يقهم شر الاصابة بالسرطان . . فقد دلت الفحوص الدقيقة التى اجريت على نطاق واسع ان سرطان الجلد والجهاز الهضمى منتشر بين سكان منطقتين من المناطق الموبوءة الخمس التى ذكرنا ، وان الوفيات زادت بنسبة ملحوظة بين سكان تلك المناطق كلها . . ذلك ان لمس تلك المياه - مجرد لمسها باليد - يمكن أن يسبب للمرء الاصابة بأحد الاورام الخبيثة . . اما الشرب

البلدة الشمسية الاولى

ونذكر أيضا أن الأمطار هطلت فيها بمقدار ٨ بوصات خلال يومين فقط وذلك مثل فيضان ١٩٧٨ ، لا عجب إذن أن فاضت مياه نهر كيكابو القريب من المدينة . . فاغرقتها ودمرت أسواقها وحطمت الكثير من منازلها . . ووضعت الحكومة الاتحادية الخطط لإنشاء سد كبير قدرت تكاليفه بحوالى ٣٥٠٠ مليون دولار . ولكنها ما لبثت ان تراجعت وأحجمت عن تنفيذ ذلك المشروع . . على أن المارة وخيبة الأمل التى شعر بها أهل البلدة لم تغلبهم على أمرهم . . بل إنها أثارت

بلدة « سولجرز جروف » بلدة أمريكية صغيرة تقع في ولاية وسكونسن ، قرب الحدود الكندية وضمن حزام الثلوج . . كانت تعاني من الصقيع والبرد القارس في معظم أيام السنة ، وتعاني أيضا من الأمطار والسيول والفيضانات التى انقضت عليها ودمرتها بين حين وحين . . ونذكر من تلك الفيضانات على سبيل المثال فيضانات السنوات التالية :

١٩١٧	١٩١٢	١٩٠٧
١٩٧٨	١٩٥١	١٩٣٥



• هذه هي البلدة الشمسية الاولى في أمريكا . . لاحظ الثلاثة التى علقها أهل البلدة ، ولاحظ ما كتبوه عليها . .



• القطع المعدنية التي ملأوا بها الفراغ بين السقوف والسطوح ..

إلى الوسائل الكفيلة بتدفئة بيوتهم ومحلاتهم التجارية بالطاقة الشمسية بالرغم من قلة ما تسمح لهم به الغيوم من أشعة الشمس .. وهكذا قرروا ان تكون محلاتهم ومنازلهم الجديدة ذات مناعة ضد البرد .. وتنعم بالدفع الطبيعي .. دفع الشمس ..

وعمدوا الى اقامة المجمعات الشمسية على سطوح منازلهم ومحلاتهم .. وجعلوها منحنية بزاوية ٣٠ درجة ، ولا جديد في هذا كما لا يخفى ولكنهم عمدوا أيضا الى العزل المضاعف فجعلوا السطوح والجدران في منازلهم ومحلاتهم بسمك بالغ ٢٤ بوصة و ١٢ بوصة على التوالي .. وحشوا تلك السطوح والجدران بالفايرجلاس .. ثم جعلوا فراغا بين السطوح والسقوف وملأوا ذلك الفراغ بشئ المنتجات الحديدية وهي أقدر من غيرها على الاحتفاظ بالحرارة ..

وما أسرع ما ظهرت النتائج المدهشة .. فقد ارتفعت درجة الحرارة في شتى محلات البلدة ومنازلها وأصبحت لا تقل عن ٦٥ درجة فهرنهايت في أى وقت من أوقات السنة .. وارتفعت الحرارة في الفراغ القائم بين السقوف والسطوح حتى بلغت ١٦٠ درجة ..

ويعبر هذا الأمر عن .. من في القطع الحديدية التي يتركونها في ذلك الفراغ ..

وهكذا هبطت تكاليف التدفئة هبوطا كبيرا .. وأصبحت أقل من ١٠٠٠ دولار سنويا في المحل التجارى الذى بلغت تكاليف تدفئته في الماضى ١٢٠٠٠ دولار في السنة . □

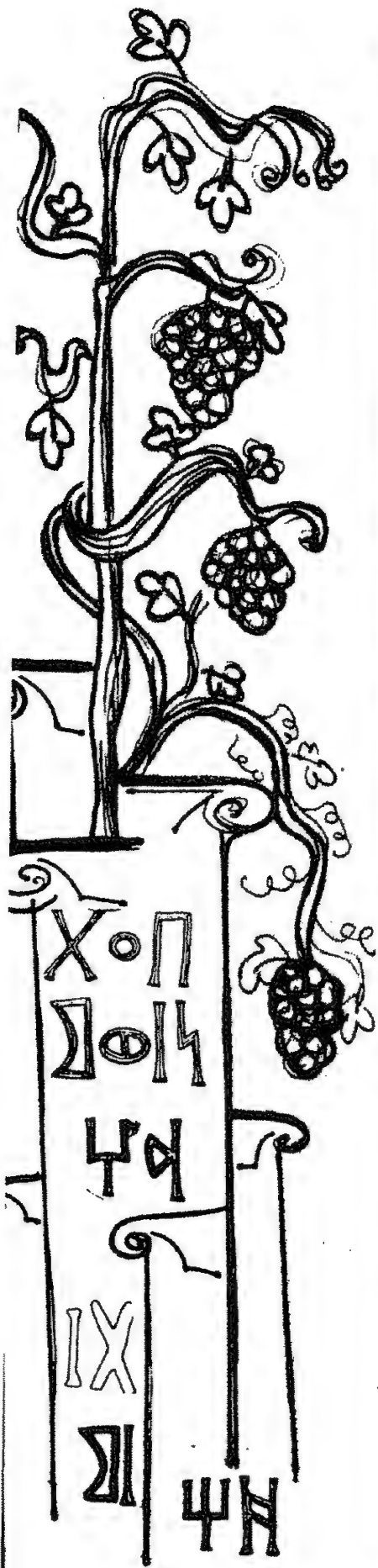
همتهم وشجذت عزيمتهم ودفعتهم الى أخذ زمام المبادرة وتحمل المسؤولية .. ووضع الخطة لانقاذ بلدتهم ..

ولم تكن تلك الخطة أقل من نقل أسواق المدينة التجارية برمتها من موقعها المنخفض السابق الى موقع آخر مرتفع اعلى من أن تصله مياه الفيضان .. وقد باشروا تنفيذ ذلك المشروع سنة ١٩٧٩ وأكملوه سنة ١٩٨٣ ولم تزد تكاليفه عن ٦٥ مليون دولار .. . يضاف الى ذلك تكاليف إعادة بناء المنازل في مواقع جديدة آمنة وقد تحملها الاهالى ، كل بمقدار ما يخصه وهكذا نجح أهل بلدة (سولجرز جروف) في قهر الفيضانات التي طالما قهرتهم وشردتهم .. ولكنهم حققوا نصرا آخر على عدو عنيد آخر هو البرد والصقيع . فقطس البلدة بارد جدا ، وتهبط درجة الحرارة فيها في أثناء فصل البرد الى ٣٥ - ٤٠ درجة فهرنهايت تحت الصفر ، في كثير من الاحيان ، وقد ترتفع احيانا الى حدها الاقصى ٨ درجات فهرنهايت .. ومعنى هذا أن تكاليف التدفئة كانت باهظة جدا وقد بلغت حوالى (١٢٠٠٠) دولار في السنة في احد المحلات العادية لبيع قطع الغيار .. . وتمنى أهل البلدة ان جاء ملائمة لم تكن نائبة .. يحجب عنهم أشعة الشمس .. مع انهم في النهار وذلك في فصل الصيف بالذات .. فقد كثر الحديث عن الطاقة الشمسية في السنوات الاخيرة وشعروا بالمرارة لاعتقادهم بأن جو بلدتهم يحرمهم الانتفاع بتلك الطاقة وهي طاقة رخيصة في المدى البعيد .. ولكنهم ما لبثوا أن أعادوا النظر في المشكلة فاهتدوا

نَفْسٌ مَبْأَخَرُ .. على عرش بلقيس ..

شعر : سليمان العيسى





غَارِزُ بَعِينِكَ السَّمَاءَ ..
يَا عَرْشَهَا الْمَتَأَلَّقُ ، الْمَفْرُورُ
وَعُضْ بِعِيداً فِي الرَّمَالِ
فِي كَيْدِ الْحَالِ

أَنَا عِنْدَ جَذْعِكَ نَبْضَةٌ
أَرْنُو .. وَأَشْرَبُ طَيْفَهَا
شَرَدَتْ كَسَافِيَةِ الرِّيحِ
الْأَزَلِيِّ .. أَكْوَابِي جِرَاحِي

بَلْقِيسُ .. يَا عَيْنَانِ سَوِ
أَحْلَى وَأَنْبَلُ مِنْ كُرُو
دَاوَانَ .. تَحْتَرِقَانِ حُلْمِي !
مِ الشَّمْسِ أَغْصِرُهَا بِوَهْمِي

يَا بِنْتَ مَهْدِ الْخَالِدِينَ ..
تَنْهَارُ أَعْمِدَةُ الزَّمَانِ ..
يُورِقُونَ الذَّهْرَ صُنْمَنَا
وَيُنْطِقُونَ الْأَرْضَ مَوْنًا

يَا أَجْمَلَ الْمَلَكَاتِ تَحْ
وَيَذُوبُ قَلْبُ اللَّيْلِ شَمْعًا
ضُرَّ الصُّحَارَى فِي يَدَيْهَا !
رَأَى ، وَهُوَ يَلْتَمِسُ رَاحَتَهَا

وَتَشِيعُ .. حَتَّى يَسْتَظِلَّ بِوَهْجِ
وَعَلَى ضَفَائِرِ مَجْدِهَا
هِيَ الْعَرَبِيَّةُ نَاجِ
مُتَشَاغِبًا يَمْلُوكُ « سِيَاخ »

أَنَا عِنْدَ أَعْمِدَةِ الْجَمَا
جَاءَتْ تُلْمَلِمُ مِنْ شَطَا
لِ عِنَادُ أَغْنِيَةِ - نَبْوَةٍ
يَا الشَّمْسِ نَافِذَةٌ مُضِيئَةٍ

يَا وَرْدَةَ الصَّحَرَاءِ .. يَدِ
هَاتِي سَنَا عَيْنَيْكَ يَدِ
تَبَسُّ كُلُّ شَيْءٍ فِي دِمَانَا
بِأَمَانَةٍ .. وَاخْتَرَقِي دُجَانَا

أَنَا عِنْدَ عَرْشِكَ آهَةٌ
مِهَات .. يَا وَطَنَ الضِّيَاءِ
تَبِعْتُ وَمَا بَرِحْتُ تَقُولُ
الْبُكْرِ .. يَتَحَقَّقُ الْأَقْوَالُ !

غَارِزُ بَعِينِكَ السَّمَاءَ
يَا طَيْفَهَا الْمَتَأَلَّقُ الْآتِي ..
وَشُكُّ رُنْحِكَ فِي الرَّمَالِ
عَلَى قَرَسِ الْحَالِ !

أب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

قاموس العربي

« ل »

ليبرالية

 يطلق مصطلح ليبرالية على التيار الفكري الذي يؤمن ويعتقد بالحرية الفردية . وذلك في مجالات الحياة المختلفة من اقتصاد وسياسة ، ويعود أصل المصطلح الى اشتقاق لاتيني لكلمة بنفس المنطوق ، وكانت تطلق على المهنة الحرة التي لا تخضع لسلطة منظمة بين العميل أو الموكل والوكيل . ورغم أن التوسع في استخدام المصطلح كمرادف لمعنى التحررية قد ظهر مع بداية مرحلة الرأسمالية ، ونمو نفوذ رجال الصناعة ، إلا أن المصطلح بمعنى التحررية أيضا قد وصف به أشخاص ، ووسمت به مراحل سابقة على هذا التاريخ ، فقد وصف القيصر الروسي الكسندر (١٨١٦) بها ، كما أطلقت الليبرالية بمعنى التحررية على الكاثوليكية الليبرالية في أوروبا (١٩٠١) ، وأطلقت أيضا على الأباطورية الفرنسية الثانية (١٨٥٩ - ١٨٦٩) ، كما يطلق الوصف على حزب الأحرار البريطاني .

وتتخلص دعاوى التحرر هذه في مفهوم يرتكز

على ثلاثة محاور هي :
١ - ليس للدولة أي حق في التدخل للحد من حرية الأفراد ، ويزيد الرأسماليون ، في ذلك بأنهم يعرفون الحكومة النموذجية بأنها هي تلك الحكومة التي لا تتدخل في الاقتصاد وإدارته مطلقا ، وفقا لمضمون « دعه يعمل ، دعه يمر » .

٢ - حيث أن الفرد هو العنصر الأساسي في الاقتصاد ، فإنه لا بد من توافر أقصى حد للتحرية الفردية ، وعلى الدولة هنا أن تكون حارسة لهذه الحريات وضمانها .

٣ - يؤمن أصحاب الاتجاه الليبرالي بضرورة المنافسة بين الاقتصاديين ، وذلك لضمان التوصل الى مستوى التوازن الطبيعي في النظام الاقتصادي .
وقد توصلت الليبرالية الى هذا المفهوم عبر اكتشافات وانقلابات فكرية ، لم تكن منفصلة عن التغير الاقتصادي والاجتماعي الحادث في المجتمع الأوروبي في أوائل القرن التاسع عشر ، ولعل أفضل

ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي



هارولد لاسكي

فكان من أعضاء هذه الطبقة الجديدة التاجر وصاحب المصنع ورجال المال والبنوك . . الخ . كانت هذه التغيرات تتم في عصر يتميز بالانتقال النوعي للاكتشافات والعلوم ، فحل العلم مكان العقيدة الدينية كعنصر في تشكيل افكار الناس ، وتلاشى دور رجل الكنيسة الذي كان يبيع للناس الجنة مقابل صمتهم واستسلامهم في الدنيا . كان هذا المناخ كفيلا بأن يولد ظروفًا اجتماعية جديدة ، تكونت على أساسها فلسفة جديدة ، اتهمىء تبريرا عقليا للعالم الجديد الذي تبشر به هذه المتغيرات .

وعلى مستوى الوطن العربي فقد انتشرت وشاعت الأفكار الليبرالية ، وحاولت تيارات مختلفة أن تؤكد سيادة العلم والعقل ، الا أن خصوصية التركيب الاجتماعي والتاريخي للوطن العربي حالت دون ازدهار الليبرالية ، وبالإضافة الى أن الوطن العربي لم يشهد هذا الانتقال الهائل، علميا وصناعيا ، الذي كان كفيلا بأن يغير التركيبة الاجتماعية والفكرية له . □

تحليل لنشأة وظهور الليبرالية هو ما قدمه هارولد لاسكي (١٨٩٣ - ١٩٥٠) ، الذي يعد من أهم المفكرين الاشتراكيين البريطانيين ، في كتابه « نشأة الليبرالية الأوروبية » . فيرى لاسكي أن ظهور الطبقة المتوسطة كطبقة جديدة قد جاء ليهدم كل الحواجز التي كانت تحدد الامتياز بناء على المركز الاجتماعي ، وكانت - أي الحواجز السابقة - تربط بين فكرة التمتع بالحقوق وحيازة الأرض ، الى أن جاءت الثورة الصناعية والتغير الاجتماعي والسياسي الذي صاحبها ، فأحدث تغيرا أساسيا في العلاقات القانونية ، فسادت نظرية العقد الاجتماعي بدلا من المركز الاجتماعي ، وبالتالي تلاشت أفكار ونظريات سادت أوروبا لفترة طويلة ، مثل نظرية الحق الإلهي وأن الحاكم ظل الله في الأرض . . الخ .

وبعد أن كانت هناك طبقة اجتماعية تملك وتحكم وتستمد سلطتها ومركزها من ملكية الأرض ومن عليها . . ظهرت طبقة اجتماعية جديدة تستمد سلطتها ومركزها من ملكية ثروة سائلة أو مستقرة ،




مكنا تشكلت القارات والمحيطات

• ماذا وراء مولد المحيط الجديد
.. في جيبوتي ؟

بقلم : الدكتور فضل ايوبي

ماذا يجري في جيبوتي ؟ وما هو سر الصدع الصخري
العملاق الذي يعتبره العلماء مقدمة لميلاد محيط جديد أعرض
من المحيط الاطلسي ؟ والذي حول جيبوتي الى نقطة
استقطاب عالمية ؟ وما هي حقيقة المعجزة المعدنية التي
تختبئ وراء هذا « التانجو » الجيولوجي الذي يرسم صورة
تشكل القارات والمحيطات ؟ حول هذا الموضوع يتحدث
هذا المقال ...



 منذ عقدين من الزمان وعلماء الجغرافيا الطبيعية ومعهم باحثو علم الجيولوجيا مفتونون بجيبوتي ، هذا القطر العربي الصغير ، الذي يحتل رقعة متواضعة محصورة ما بين الصومال واثيوبيا ، الفقير في كل شيء الا موقعه الاستراتيجي عند مخرج البحر الأحمر . وسر هذا الافتتان هو بداية ولادة محيط جديد سيكون له عرض المحيط الاطلسي خلال مدة قدرت بـ (٢٠٠) مليون سنة ، وذلك بسبب الصدع الممتد من خليج « تجورا » المطل على خليج عدن ، حتى أواسط الهضاب الصخرية والصحاري الحصوية داخل القارة الافريقية والمسماة « جبة الخراب » . ان جيبوتي بما تملكه من ظواهر طبيعية هامة مثل : الحفرة الانهدامية المسماة « بمنخفض العسل » وانتشار البحيرات المالحة ، ووجود عدد كبير من ينابيع المياه الحارة وولادة العديد من البراكين التي كان آخرها بركان الاردوكوبا الذي ولد في ٧ تشرين الثاني سنة ١٩٧٨ وبقيت الحمم البركانية تتدفق لمدة اسبوع كامل ، اضافة الى بحيرة عسل نفسها التي تتغذى من مياه البحر بواسطة صدوع ضمنية ، قد اصبحت قبلة البعثات العلمية ، وكل أولئك الذين يريدون فهم كيفية تشكل القارات والمحيطات ، لأن هذه الظواهر ليست الا دلائل ملموسة على سبق انفصال كتلتين هما : الكتلة الآسيوية والكتلة الافريقية ، وعن تشكل قشرة محيطية مستقبلية ، لذلك اقيمت المحطات الزلزالية والمرصد الجيوفيزيائية في منطقة « عرتا » غير البعيدة عن مدينة جيبوتي .

التانجو الجيولوجي المكشوف

والمعروف ان العلوم الحديثة تنطلق من النظرية الجيولوجية القائلة بأن الكرة الارضية هي عبارة عن مجموعة فسيفسائية من الكتل الضخمة المتواصلة الحركة الواحدة منها بالنسبة لباقي الكتل وهكذا ، والواقع أن هذا « التانجو » الجيولوجي يحدث في قعر المحيطات على مستوى التواءات الصخرية القعرية الطولية التي تخترق المحيطات من الشمال الى الجنوب .. ومن هنا تبرز الاهمية التاريخية المميزة لما يحدث حاليا عند خليج تاجورا في جيبوتي ، فلأول مرة في

تاريخ الكون سيكون متاحا للانسان ان يشاهد عينيا هذا التكون المحيطي الجيولوجي في جميع مراحل له لأنه لأول مرة يحدث على مستوى سطح اليابسة وليس في أعماق البحار .

انه مشهد اسطوري فعلا ، اقل ما يقال فيه انه يشبه نهاية العالم وقيام القيامة : براكين هنا وهناك ، بحيرات مالحة ، مياه جوفية ساخنة ، أوتاد صخرية عملاقة متناثرة في مدى الصحراء الجيبوتية الصخرية وكأنها شواهد قبور لكهنة الازمنة البائدة أو شواهد عيان على حضارة كانت وحضارة اخرى في طور أن تكون .

والى كل ذلك ، فان ما سينجم عن هذا الصدع الجيبوتي لن يقتصر على ولادة المحيط الجديد فحسب ، بل سيتعداه الى حدث تاريخي كوني آخر يتمثل بانه سوف يكون مؤشرا محسوسا على بداية الانفصال ما بين كتلتي آسيا وافريقيا الملتحمتين منذ أقدم العصور .

بالطبع ، ان العلماء والخبراء الجيولوجيين الذين توافدوا الى منطقة الصدع الجيبوتي هذا بالآلاف مصحوبين بأحدث الأجهزة العلمية وأكثرها تعقيدا ، لن يجلسوا مكتوفي الأيدي بانتظار لحظة الولادة التي يعرفون جيدا انها لن تحدث لا في جيلهم ولا في جيل أحفاد أحفاد أحفادهم ... ذلك ان وجود هذا الصدع يتيح أمامهم فرصا علمية للقيام بدراسات وتجارب جيولوجية من جميع المستويات وعلى قدر كبير من الاهمية .

من ذلك مثلا انهم توصلوا الى اكتشاف ان « بحيرة العسل » الواقعة على مستوى ١٥٠ مترا تحت سطح البحر والمعتبرة بالتالي النقطة الأكثر انخفاضاً في القارة الافريقية ، محاطة بسوار عريض جدا وهائل من مناجم الملح الصخري والكلس الشديد البياض .. ولا تخفى الاهمية الاقتصادية القصوى الناجمة عن اكتشاف هذه المناجم الطبيعية ولا ما يمكن أن تحدثه من انعكاسات جذرية في صلب حياة جيبوتي والمنطقة المحيطة بها .

والى جانب مناجم بحيرة العسل ، فقد اكتشف الجيولوجيون الغربيون ، الذين جاءوا اصلا لمراقبة الصدع الصخري ، ان قعر « بحيرة الاب » غني جدا

الجليدية العائمة . غير أن أكثرية الذين عاصروه يعتبرون أن توصله الى فكرة انسياح القارات تم من خلال ملاحظته تكامل الشواطئ الشرقية والغربية للمحيط الأطلسي .

ولم تحل مفاهيم فيجنر محل المفاهيم الأخرى التي تصدرت لموضوع تشكل القارات والمحيطات الا في الستينيات من هذا القرن ، وأحدثت تبديلا جذريا فرض نفسه بالبراهين « الجيوفيزيائية والاقيانوغرافية » . الجديدة ، أما ما قبل ذلك فقد كان انسياح القارات مفهوما غامضا ومجهولا ينظر اليه باستخفاف ، وكان المدافعون عنه يعاملون بازدراء ، ويعتبرون كمهرجين .

والسؤال الآن : هل قامت نتائج أبحاث فيجنر على براهين وحجج متماسكة وصلبة ، أم أنه تنبأ بها وأصبح هذا التنبؤ واقعا صحيحا بقدرة قادر ؟ وإذا كان منهجه الفكري مقبولا ، فكيف تفسر المعارضة الضيقة والدائمة لأفكاره ؟

للإجابة على هذه التساؤلات يتوجب علينا معرفة فيجنر وعمله ، وموقف معاصريه وأفكارهم .

ولد سنة ١٨٨٠ في برلين ، وحصل من جامعتها على دكتوراه في علم الفلك ، ولم يكن لديه أي شهادة في علم الجيولوجيا ، كان يحلم دائما بشيئين هما : اكتشاف جزيرة جرينلند ، والتعمق في علم الأرصاد الجوية الذي كان يعتبر آنذاك علما حديث النشأة نسبيا . ولكي يعد نفسه تماما للبعثات العلمية المتوجهة الى القطب الشمالي خصص قسما كبيرا من وقته لتعلم السير والتزلج على الجليد . وبالنسبة للأرصاد الجوية تعلم استعمال البالونات والمناطيد وذلك لمراقبة الظواهر المناخية . ولقد ساعده هذا التكوين على القيام بثلاث رحلات الى جرينلند ، كانت نتيجتها وضع آراء وملاحظات جليدية ومناخية في عدة مؤلفات .

وفي عام ١٩٠٧ عمل استاذا مساعدا للرصد الجوي في جامعة ماربورج ، وفي سنة ١٩١٠ نشر دراسة هامة عن الديناميكية الحرارية للجو . وفي سنة ١٩١٣ تزوج بآبنة عالم الأرصاد الجوية الشهير كوين . وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى التحق بوالد زوجته في دائرة الأبحاث الجوية للمرصد البحري في

باحثياطي هائل من الملح الصخري المتراكم منذ ملايين السنين ، بالإضافة الى حقل طبيعي ضخم من التتواتر الصخرية القعرية من نوع حجر الترافيرتان الايطالي المعروف عالميا بجودته وندرته وارتفاع ثمنه . . . والى كل ذلك ، ففي قعر بحيرة الاب الجيوتية ينتشر العديد من ينابيع المياه الجوفية الساخنة التي تبلغ درجة حرارتها تسعا وتسعين درجة . ولعل كل ذلك يدعو الى أن نربط بين هذا الحدث وبين الاساس الذي ارتكز عليه الأمر كله . . . وهو كيف تشكلت المحيطات والقارات .

ان موضوع تشكل القارات والمحيطات يعتبر من الموضوعات المعقدة والمثيرة التي كانت ومازالت موضع جدل ونقاش طويلين ، غير انه في الاونة الاخيرة اتخذ طابعا متزايدا الهامية ، بسبب النتائج التي توصلت اليها علوم فيزياء الارض ، والجيولوجيا ، والبحار والمحيطات ، بفضل ما توفر لها من طرائق مثيرة وجديدة في البحث العلمي من جهة ، ومن تقنيات عالية من جهة أخرى .

انسياح القارات :

ان مفهوم انسياح القارات هو عبارة عن مجموعة آراء تقدم بها العالم الالماني الفريد فيجنر عام ١٩١٢ في مؤتمر علمي لجمعية الجغرافيين الالماني في مدينة فرانكفورت ، وقد كانت هذه الآراء عبارة عن معلومات مجزأة لا يمكن مقارنتها بما نملكه اليوم من معلومات عن تحرك القارات . ومع ذلك فان أفكاره قد أوضحت الجوانب الرئيسية لشيء ما يسمح لنا بشرح بنية الكرة الأرضية ، أي ليس فقط حركة القارات وتغير مواقع القطبين ، ولكن أيضا التبدلات المناخية واختلاف توزيع النباتات والحيوانات خلال الأزمنة الجيولوجية المختلفة . وإذا كانت بعض أفكار فيجنر غير دقيقة ، فان النقاط الأساسية كانت مؤكدة بشكل كلي ، وذلك لأنها تنبئ بالمفهوم الحديث لانسياح القارات ، وتشكل أسسه الحقيقية .

ولا يعرف بالضبط كيف جسم فيجنر فكرة انتقال القارات ، ولكن استنادا الى أحد مرافقيه في اثناء رحلة استكشافية الى جزيرة « جرينلند » فان هذه الفكرة وردت له من خلال ملاحظته تكون الجبال



الفريد فيجنر عالم الأرصاد الجوية الذي اشترك في ثلاث رحلات استكشافية الى جرينلاند ، والذي لم تكن لديه أي شهادة في علم الجيولوجيا أو الجيوفيزياء ، ورغم ذلك حقق في هذين المجالين أهم آثاره العلمية . أنجزت له هذه اللوحة سنة ١٩٢٠ من قبل أحد الرسامين .

القارات ، ووجهت بمقاومة عنيفة ، ذلك أنها جاءت لتبديل المفاهيم التقليدية . فحسب الأطروحة الجديدة فإن الحركات العمودية للقشرة الأرضية ستكون محكومة بمبدأ « تساوي الثقالة » أي توازن القشرة الأرضية الناتج عن اختلاف كثافة أجزائها ، وأن تماسك العناصر المختلفة لهذه القشرة الأرضية يتم عن طريق توازن « هيدروديناميكي » خاص ، فالقارات الأقل كثافة من الطبقة التحتية ستطفو فوق قاع المحيط .

كما أن فكرة النواة الداخلية المتقلصة لم ترق لفيجنر ، فتصدى لها وبين أخطاءها وتناقضاتها وعجزها عن تحليل الكثير من خصائص سطح الأرض .

هامبورغ ، وفي سنة ١٩٢٤ قبل كرسني الاستاذية للأرصاد الجوية والجيوفيزيائية في جامعة جراز في النمسا ، حيث وجد زملاء أكثر انفتاحا وقبولا لأرائه ، وتوفي فيجنر سنة ١٩٣٠ اثر أزمة قلبية .

وعلى الرغم من أنه قد بذل جهودا للوصول الى فرضية انسياح القارات ، الا أنه لم يعلق عليها أهمية كبيرة ، علما بأنها تشكل إرثه الاساسي .

ان الأفكار التي كانت سائدة في سنة ١٩٢٤ حول بنية وتطور الكرة الأرضية ، لم تستطع قبول فكرة انسياح القارات ، وذلك لان الجيولوجيين - الجيوفيزيائيين كانوا يعتقدون بأن الأرض في منشئها عبارة عن كتلة مائعة تبردت وهي تفقد حرارتها باستمرار . وخلال عملية التبريد كانت العناصر الثقيلة كالحديد تسقط نحو النواة ، بينما تصعد العناصر الأكثر خفة كالسيوم والألومنيوم الى السطح ، لتشكل القشرة الأرضية الصلبة التي بقيت ثابتة الحجم بسبب تبردها ، أما باطن الأرض فبقي حارا يفقد حرارته بالتدرج ، مما أدى الى تقلصه ، وقد نجم عن وجود قشرة صلبة ثابتة وباطن متقلص ، نشوء فراغ ترفضه قوة الجاذبية مما تسبب في خلق قوى ضاغطة على السطح ، أدت الى ولادة طيات وفق الآلية التي تشكل التجاعيد على سطح تفاحة قديمة . ولكن على مستوى الكرة الأرضية فإن الضغط الناجم عن التقلص قد أحدث هبوطا في بعض المناطق مما أدى الى تشكيل أحواض البحار والمحيطات ، وبروزا في مناطق أخرى سبب تشكل القارات ، وقد قبل آنذاك بأن القشرة الأرضية تستطيع التحرك عموديا لكنها لا تستطيع الحركة أفقيا ، كما علل تشابه وتطابق العديد من الحيوانات والنباتات المستحاثات التي عثر عليها في قارات مختلفة ومنفصلة عن بعضها بوجود (قارات - جسور) سابقة كانت بمثابة معابر تربط بين القارات المختلفة ، الا أنها انهارت فيما بعد وغمرتها مياه المحيطات . أما تطابق الرسوبيات فقد فسر بطغيان البحر المتتابع وارتداده مرات عديدة . وقد عزى ارتداد البحر الى هبوط أحواض المحيطات ، وطغيانه الى الامتلاء الجزئي لقيعان تلك المحيطات بالرسوبيات الناجمة عن عوامل « الحث » في القارات .

وعندما تقدم فيجنر بفرضيته القائلة بانسياح

القياسات الفلكية آنذاك أن جرينلند تزحف نحو الغرب بسرعة تبلغ ٣٢ م في السنة . كما تبين أن خطي طول مدينتي باريس وواشنطن لا يزالان يتباعدان ، أي أن القارة الأمريكية الشمالية لا تزال تزحف نحو الغرب بمقدار ٤ م سنويا .

ومن أجل القضاء على هذه التناقضات جميعها ، التي أشار إليها فيجنر بالنسبة للفكر السابق السائد حول الكرة الأرضية ، وتشكل البحار والمحيطات ، تقدم بفرضية جديدة تماما ومتكاملة عن أصل القارات .

قارة واحدة لا قارات :

فحسب رأيه فإن القارات لم تكن في البدء ، إلا قارة واحدة ضخمة أسماها « بانجيه » وهي كلمة يونانية تعني الأرض الواحدة ، وقد تصدعت هذه القارة في أواخر الدور الفحمي من الزمن الجيولوجي الأول ، واستمرت في تصدعها الى أن تشكل العالم الحالي بتوزعاته المعروفة عبر العصور والأزمنة الجيولوجية المختلفة ، وقد انساحت كتل « السيل » المتصدعة على « السيام » اللزجة ، وغاصت فيها وارتكزت عليها كالسفينة المنساحة فوق الماء . فاذا استطاعت قارة ما أن تتحرك عموديا من خلال هذا السائل ، فانها تستطيع التحرك أفقيا أيضا ، وذلك بواسطة قوة محركة كافية ، ويعتقد أنه قد برهن على وجود هذه القوة من خلال الضغوط الأفقية على الطبقات المطوية للكتل الجبلية . أما الشكل الهندسي للكرة الأرضية فهو تأكيد آخر للطبيعة المائعة لقسم من هذه الكرة .

وعلى فيجنر انسياح القارات بقوى محركة قادرة على تجعيد القشرة الأرضية وتصديعها ، مما يسبب اختلافا كبيرا في مستوى سطح الأرض ، وتغيرا في محور دورانها ، وانتقالا لنقطتي القطبين وانسياحا للقارات

هل هو المد والجزر ؟

بعد ظهور الطبقات الأولى لفرضية فيجنر عارضها مشاهير الجغرافيين الألمان ، وقبل بها بعض الجيوفيزيائيين ، لكنه يمكن القول أنه بعد عام ١٩٢١

بين السطح والقاع :

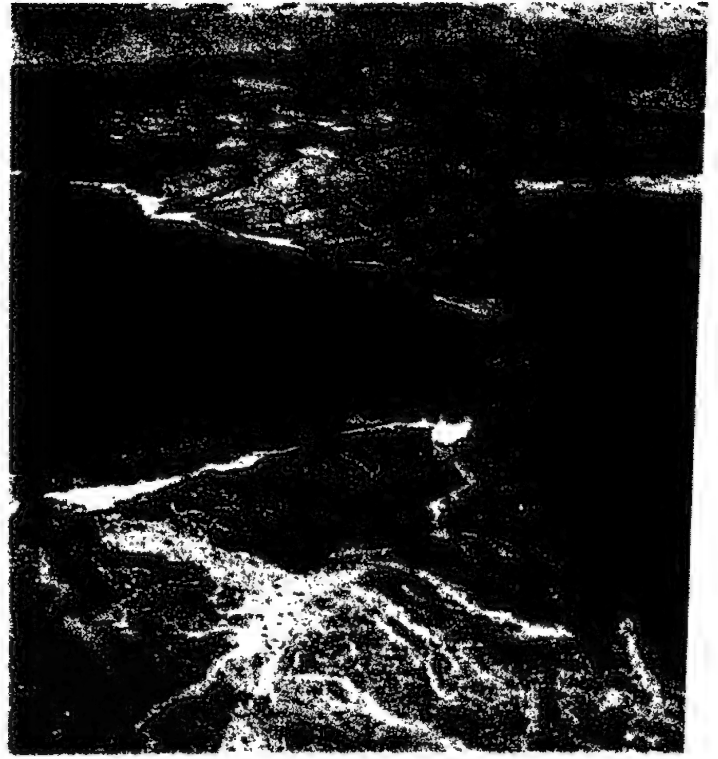
وعلى الرغم من أن تكاملية الشواطئ الأطلسية لأفريقيا وأمريكا الجنوبية كانت واضحة ، إلا أن فيجنر لجأ من أجل توضيح هذه التكاملية الى اتباع طرف الجرف القاري الذي يشكل حدا أكثر تعبيراً من خط الساحل (وهذا ما تتبعه الطرق الحديثة اليوم) أما توزع السلاسل الجبلية المحصورة بشكل رئيسي على شكل أحزمة ضيقة ومقوسة ، فهو يشكل شذوذاً آخر بالنسبة لفيجنر . فهو يعتقد أنه اذا كانت هذه الجبال قد تكونت نتيجة لتقلص الكرة الأرضية فانها يجب أن تتوزع على غط واحد على سطح هذه الكرة ، كما هو الحال بالنسبة للتجاعيد على سطح التفاحة . وقد بين تناقضا آخر بالاستناد الى تحليل احصائي لطبغرافية الكرة ، عندما أظهرت جداول أعدت لارتفاعات مختلفة ، وأعماق محيطية متنوعة ، أن القسم الأكبر من القشرة الأرضية يوجد على مستويين : المستوى الأول يشكل سطح القارات ، والمستوى الثاني يشكل القاع السحيق للبحر . هذا النورع يؤدي بالتأكيد الى قشرة مكونة من طبقتين ، طبقة عليا مؤلفة من صخور خفيفة كالجرانيت ، وطبقة سفلى تشكلها صخور البازلت والصابرو ، أو من « البيريدوليت » الذي يشكل قاع المحيط . هذا التقليل أيدته الاختلافات المحلية لثبات الجاذبية الأرضية .

وبعلل فيجنر وجود تشابه في الخصائص الجيولوجية في أطراف القارات على شواطئ الأطلسي الشرقية والغربية بأن القارات كانت فيما مضى ملتصقة ببعضها ، وقد تباعدت بالتدريج خلال الأزمنة الجيولوجية ، وهناك شواهد جيولوجية تدعم هذا الأساس تعتمد على نشأة الكتل الصخرية وتكاملها في كل من أفريقيا وأمريكا الجنوبية على طرفي الأطلسي ، بحيث أنه لو قربنا القارتين من بعضهما فإن هذه الكتل تندمج مع بعضها بشكل تام . لقد اعتمد فيجنر على مجموعة أخرى من البدهيات ، إذ أنه استنادا الى ملاحظات ابدت في بداية القرن العشرين بدا أن جزيرة جرينلند تتحرك نحو الغرب مبتعدة عن أوروبا بسرعة ممكنة القياس ، هذه الحركة تعطي الدليل الأكيد على انسياح القارات ، وقد بينت

تعلمناه منذ سبعين سنة ، ويجب أن يبدأ كل شيء من الصفر » ولقد تجرأ أحد الجيولوجيين الأمريكيين على اعلان تعاطفه مع هذه الفرضية فكاد أن يفقد عمله . لم يحاول فيجنر الدفاع عن أطروحته ضد هذه الانتقادات ، بل فضل ترك المجال لباحثين أكثر شبابا . ولعله من سخرية القدر انه في اللحظات التي ادينت فيها فرضيته بشدة ، دعمت بأعمال كل من : دو توات وهولمز من جامعة ايدمبرج ، حيث استبعد الاثنان بعض الحجج الأكثر ضعفا التي قدمها فيجنر ، وجعا براهين جديدة على الفرضية ، وطرحا آلية محركة أكثر قبولا . فبالنسبة لهولمز كانت حركة القارات ناجمة عن تيارات حمل حرارية في الغشاء الأرضي . واذا كانت أعمال هذين الباحثين لم ترتفع بمستوى هذه الفرضية الى مستوى النظرية ، الا أنها ألغت انتقادات جيفريز ، اضافة الى أنها انطوت على تعليل حديث لحركة القارات .

لم يعد يعترض على فرضيته اي من الجيوفيزيائيين الألمان . ولدى ترجمة هذه الآراء الى لغات أجنبية أخرى لفتت الأنظار في كل من بريطانيا وأمريكا . وفي عام ١٩٢٥ تصلبت المعارضة لهذه الفرضية وذلك لسببين :

أولهما : نشر دراسة هارولد جيفريز من جامعة كامبردج تحت عنوان - الأرض - هاجم فيها النقطة الأكثر ضعفا الا وهي طبيعة القوى التي أدت الى تحرك وانتقال القارات . فحسب رأي فيجنر فان انسياع الأمريكتين نحو الغرب كان نتيجة لقوى المد والجزر في القشرة الأرضية ، غير أن جيفريز استطاع التبيان بسهولة بواسطة حسابات بسيطة بأن الأرض كانت جديدة المقاومة ، لأي قوة يمكن أن تغيرها أو تشوهها ، حتى ولو بشكل خفيف أو بسيط ، وفي حال عدم وجود مقاومة ، فانه يمكن للسلاسل الجبلية أن تنهار تحت وزنها الذاتي . وسوف يكون قاع المحيطات مسطحا قطعيا ، واذا كانت هذه القوة المحركة قادرة بشكل كاف على تحريك القارات نحو الغرب ، فانها ستكون قادرة أيضا على ايقاف دوران الأرض في أقل من سنة . لم يأخذ جيفريز بعين الاعتبار البراهين التجريبية التي تشكل القاعدة الأساسية للنظرية فلم يرفض تماما هذه الفرضية ، وانما اكتفى باظهاره فقط عدم كفاية القوة المحركة .



- خليج عدن

تعليل حركة القارات :

بعض المشاركين تساءلوا : لماذا انشئت وانطوت القارتان الأمريكيتان تحت طرفهما الغربي وشكلت سلسلة « الكورديير » ، اذا كانت القشرة الأرضية تتحرك بحرية على قاع المحيط ؟ ألا توحى قوة الضغط التي نتجت عنها هذه السلاسل بوجود مقاومة هامة من طرف القاع البحري المفترض أنه مانع لزج ؟ اضافة الى ذلك لماذا تمزقت قارة « بانجيا » بشدة خلال عشرات الملايين من السنين ، وهي التي بقيت سليمة ومتكاملة خلال القسم الأكبر من تاريخ الكرة الأرضية ؟ وأخيرا لم يكتف المشاركون في هذه الندوة بشكهم في التعليلات والنتائج المطروحة من قبل فيجنر ، بل انهم هاجموا كفاءته ، ومنهجياته ، فهو بالنسبة لهم ليس أكثر من عالم متحيز لم يعرض الا الوقائع التي تؤيد فرضيته - وهو في آخر المطاف ليس جيولوجيا ، بل انه دخيل على هذا العلم ، ولا يمكن النظر اليه إلا كهوا . لقد تصاعد العداء بشدة لأفكار فيجنر ، وهاهو أحد المشاركين في الندوة يصرخ « اذا قبلنا فرضية فيجنر فانه يتوجب علينا أن ننسى كل ما

وكالماموث وهو جد الفيل الحالي الذي وجد في سيبيريا ، وأمكن كذلك تعليل وجود المورينات الجمودية المنتشرة في حوض الكونغوبافريقيا ، وهكذا أصبحت فرضية فيجنر نظرية تدعمها براهين عديدة منها :

تقوس ساحل غربي كندا وآلاسكا ، وتوافق تعاريج شواطئ البحر الأحمر الشرقية والغربية ، وكذلك توافق شواطئ الخليج العربي ، وشواطئ خليج غينيا وجنوب غربي افريقيا مع الشواطئ الشرقية والشمالية لأمريكا الجنوبية .

تفسير مقبول :

لقد تفحص فيجنر بعين نافذة نموذج الكرة الأرضية الذي كان مقبولا آنذاك بالاجماع ، فرفضه وبين ضعفه وتناقضه . وكان بناء لم يكتف بالنقض ، بل طرح النموذج البديل الذي يختلف بشكل جذري عن الشكل الأول . لقد كان فيجنر مفكرا فذا ، جاءت أفكاره سابقة لأوانها ، فأثارت عليه السخط والاستنكار والمحاربة .

أخيرا .. بقيم الجغرافي الكبير المرحوم عمر الحكيم فرضية فيجنر فيقول :

« انها تعطي تفسيراً مقبولا خلافا وسهلا للتعقيدات الجغرافية التي تشاهد في أرخبيل اندونيسيا وفي المحيط الهندي والبحر الأحمر ، وتعطي تعليلاً مقبولا للحفرة الانهدامية العظيمة التي تضم البحيرات الكبرى في شرق افريقيا . واذا ما تعارضت هذه الفرضية مع الكثير من التفاصيل الجيولوجية الثانوية الضئيلة فان الأمر يتطلب توفيقاً مع الفرضية أو تعديلاً طفيفاً في بعض نواحيها . وعلى الرغم من بعض الأخطاء في الأمور التفصيلية الثانوية فان فرضية فيجنر تفسر بصورة منطقية كثيراً من التعقيدات الجغرافية مدعومة ببراهين قوية : كتفلطح الكرة الأرضية في القطبين ، وتغير المناخ على سطح الأرض خلال الأزمنة الجيولوجية ، وتغير موقع القطبين خلال هذه الأزمنة ، وتعليل توزع القارات والبحار .

وفي كل يوم يظهر تحقيق لهذه الفرضية الجبارة - وتأيد جديد لها ، انها أقوى فرضية طورت علم الجغرافيا في القرن العشرين . □

ثانيهما : الندوة التي عقدتها جمعية جيولوجي البترول الأمريكية سنة ١٩٢٨ . لقد كانت مناقشات الندوة في مجموعها متفقة على الانتقادات ، إذ أجمع المشاركون على ان عادة تجميع قارات الأطلسي ليس صحيحا ، ولم تضع في الاعتبار الحركة العمودية للقشرة الأرضية ، وانه لا توجد علاقة الى درجة كبيرة بين التشكيلات الصخرية التي توجد على طرفي المحيطات ، وان التشابه لا يستدعي بالضرورة التلاصق في الماضي . وانه من الممكن جدا أن تكون قد هاجرت اليها حيوانات عبر (القارات - الجسور) خلال العصور الجيولوجية القديمة ، وان مستحاثات الزواحف (التيليت) لم تكن بشكل أكيد من اصل جمودي ، وان الزيت في نصف الكرة الشمالي لم يكن قطعيا من أصل مداري . وان حركة جرينلاند غير مؤكدة .

تغير موقع القطبين :

على أية حال منذ الستينيات من قرننا الحالي ، وفرضية فيجنر تحتل مصاف النظريات الهامة في شرح وتعليل تشكيل القارات والمحيطات ، وقد ألغت كل ما قبلها ، تدعمها في ذلك أدلة وبراهين علمية أكيدة :

« منها ان الدراسات الجيولوجية تدل على تغير موقع القطبين خلال الماضي الجيولوجي ، مما أدى الى فتح آفاق جديدة أمام دراسة التبدلات الميكانيكية للقشرة الأرضية ، استنادا الى هذه الحقيقة التي بفضلها أيضا أمكن تعليل تغير المناخ والنبات على سطح الأرض في مختلف الأزمنة الجيولوجية . ولقد دلت دراسة الطبقات والمستحاثات على أن القطب الجنوبي كان يقع في جنوب افريقيا قرب حوض الكونغو ، ثم انتقل تدريجيا الى قرب استراليا في الدور الفحامي . أما موقع القطب الشمالي فقد تغير ايضا ، فانتقل من وسط المحيط الهادي الى الشمال الشرقي منه . واستنادا الى انتقال موقع القطبين ، فقد أمكن تعليل اختلاف توزع البر والبحر في الماضي الجيولوجي للأرض ، كما أمكن تعليل وجود نباتات وحيوانات مدارية في مناطق باردة حاليا كالنباتات النخيلية ، التي وجدت في ضواحي باريس ،

الساخرون والعبرون نانبة

وسائل متطورة لكشف الجريمة في الكويت

اعداد : ريم الكيلاني

الجريمة ظاهرة اجتماعية لا بد من دراستها والبحث في أسبابها ، فهي تعكس
خللا في المجتمع واضطرابا في سلوك الفرد ، نتيجة لحيشات وظروف معينة .
فكيف تحدث الجريمة ، وما هي الوسائل التي تتبع لكشفها ؟

المادة لا تكذب

البوليسي قائما بداته ، بعملية الكشف عن الجريمة لم
تعد تعتمد على الصدفة والحظ ، بل تحتاج لرسم
تخطيطي واضح لمكان الجريمة ، ومعاينة الآثار على
أسس علمية ، والتقاط صور فوتوغرافية لمكان
الحادث ، وللآثار المختلفة ، وللمقتلى ان وجدوا .
فكل مادة قد تضبط في مسرح الجريمة قرينة هامة ،
فالمادة لا تكذب ، لا غش فيها ولا فساد ، في حين أننا
لا نستطيع الاعتماد على شهادات الشهود ، المادة هي
الدليل القاطع والأكيد لدى رجل العمل الجنائي ،
ولدى رجال القضاء على المجرم » .

ونتساءل . . كيف ينجح رجال الشرطة في إيجاد
الدلائل القطعية ، وكيف تستطيع المختبرات الجنائية
الخروج بالنتيجة التي تعتمد عليها المحكمة في اصدار
حكمها ؟

في الادارة العامة للدلالة الجنائية بدولة
الكويت ، حيث المتخصصون في البحث
الجنائي والدارسون لهذا العلم المتعدد المجالات ،
التقينا بالعميد منصور الابراهيم ، الذي يقسم
الادارة الى قسمين ، مركزية (أولى وتضم مسرح
الجريمة والطب الشرعي والمختبرات الجنائية ،
ومركزية أخرى تشمل ادارة تحقيق واثبات
الشخصية ، والاحتفاظ بملفات تضم السوابق
والاحكام الصادرة على الأشخاص من قبل الجهات
المختصة .

يقول العميد الابراهيم « لقد أصبح العلم

من أجل كل ذلك ، كان لا بد لنا من جولة داخل مبنى الادارة العامة للأدلة الجنائية لمتابعة طريقة سير العمل ، والنظام المتبع في سبيل كسب الوقت لتحديد النجاني والقبض عليه .

في هذا المبنى تتعدد الأقسام والمختبرات ، وان كانت جميعها تتعاون من أجل مكافحة الجريمة ، بهدف تحقيق السلام والأمن لكل مواطن .

أطباء شرعيون وطبيبات شرعيات

حرصت الكويت على مكافحة الجريمة والحد من نزعات الاجرام ، التي تهدد كيان الجماعة ، وحاولت بكل ما تملك من طاقات وامكانيات حماية المجتمع ، وتوفير الأمن والاطمئنان فيه . ومن أهم الأقسام في الادارة العامة للابحاث الجنائية قسم الطب الشرعي ..

فماذا نعني بالطب الشرعي ؟ وما أهميته ؟
يطلق تعبير الطب الشرعي في وصف العمل الذي يقوم به الطبيب المختص بابداء الرأي في النواحي الطبية أمام جهات التحقيق والقضاء ، ويسمى في اللغة الطب القانوني أو العدلي .

ينتقل الطبيب الشرعي الى مكان الجريمة ، مع ضابط مسرح الجريمة لمعاينته ، وأخذ فكرة واضحة عن القضية من حيث وضع الجثة ، وتوزيع الدم والبصمات ، وكل ما قد يوجد من آثار ومخلفات ، وفي حوادث القتل يتم نقل الجثة الى المشرفة لفحصها فحصا كاملا دقيقا ، يبدأ ظاهريا بملاحظة العلامات والكدمات التي يعتقد الطبيب الشرعي أنها قد تكون سببا في السوفاة ، ويدخل ضمن عمل الطبيب الشرعي كذلك الكشف عن جرائم الاعتداءات على الجسم البشري ، سواء تلك التي تؤدي للسوفاة أو للاصابة فقط ، الى جانب الاعتداءات الخلقية . فهو يحدد نوع الاصابة الواقعة على المجني عليه ، والآلة التي أحدثتها ، وكيفية حدوث الاصابة ، ومدى مطابقة هذه الكيفية مع ما يقرره الشهود ، أو المتهمون أو المجني عليهم . ومن ثم فان الطبيب الشرعي هو الشخص الوحيد القادر على تأكيد صدق روايات الشهود الملفقة أو تكذيبها

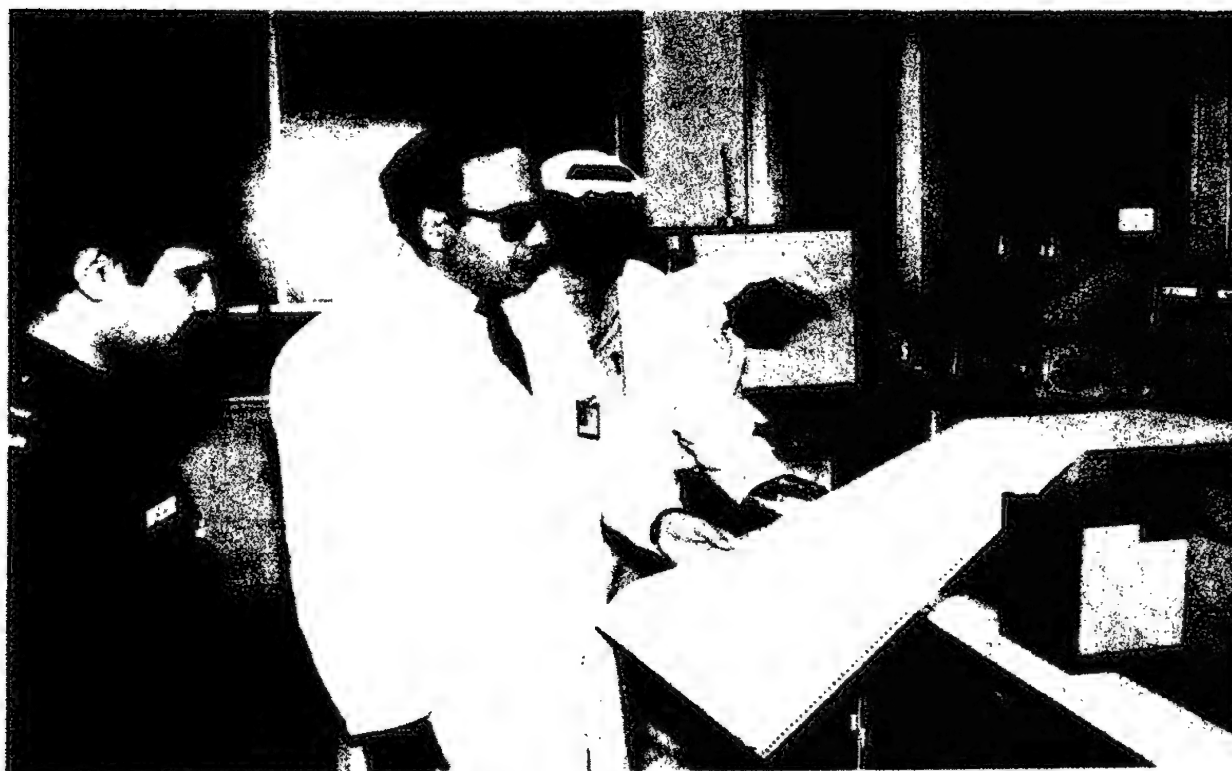
مستندا في ذلك على أسس وتقارير علمية .
ومراعاة لظروف الكويت البيئية والاجتماعية والدينية ، تولت مجموعة من الطبيبات الشرعيات عملية فحص الاناث في حالات الاصابة أو السوفاة ، وإلى جانب القضايا الجنائية ، هناك القضايا المدنية كالحجر والمسؤولية الطبية . ففي قضايا الحجر تتم دراسة الحالة الجسدية والعقلية للشخص المطلوب الحجر عليه ، بالتعاون مع مستشفى الطب النفسي ، لاعطاء تقرير كامل عن الحالة . أما في المسؤولية الطبية فيتم تحديد خطأ الطبيب وموقفه من الناحية الجنائية . وهناك أيضا قضايا الانفصال الزوجي التي يعتمد فيها الطلاق على الفحص الطبي قبيل النطق بالحكم .
ولا بد أن نذكر هنا ، أن كل التقارير التي تخرج من الطبيب الشرعي بعيدة تماما عن المجاملة أو التضخيم ، فهي تكتب بكل حرص ، وبعد دراسة مستفيضة وبحسب طويل .



فتاة تعمل في أحد المعامل الجنائية ، تبحث في المادة المضبوطة من مكان الحادث .



يتعامل الباحثون في المعمل الجنائي مع أشكال مختلفة من المواد الصلبة والسائلة



تحرص الادارة العامة للابحاث الجنائية على توفير كافة الاجهزة والادوات الحديثة والمتطورة في كل الاقسام



العمل في المختبرات الجنائية هو السبيل الأفضل لالقاء الضوء على ملابسات الجريمة



احدى قطع القماش وعليها بقع من الدم ، ويقوم الباحث بتحديد نوعها وطبيعتها وفصيلتها



البصمات هي الدليل القاطع والاكيد على المجرم ، والتي يسعى الضابط في مسرح الجريمة جاهداً لكشفها والتعرف على صاحبها

مسرح الجريمة :

ماذا يجري في مسرح الجريمة ؟

برغم الهلع والذعر والفوضى ، يقوم الضابط بالتقاط الآثار المادية الموجودة ، ورفع البصمات ، والبحث عن كل ما قد يكون له صلة بالجريمة أو بالجاني ، كالدّم أو الشعر أو المقذوف الناري وإن ينقل الضابط برفقة المصور الجنائي المدرب تدريبا خاصا على كيفية تجسيد مكان الحادث عن طريق الصورة ، حيث يقوم بعد مسح مكان الجريمة بنقل جميع الآثار لأجراء الفحص المخبري عليها ، فأثار الدّم مثلا ترسل لتحديد فصيلتها ، والشعر يرسل للتأكد من نوعيته ، وما اذا كان يخص الجاني أم لا ، وترسل آثار الخمر الى قسم السموم ، وهكذا . .

بعد الانتهاء من الفحوص المخبرية تجمع النتائج في تقرير واحد شامل ، يقدم لجهات التحقيق والقضاء التي تصدر حكمها في القضية ، معتمدة على التقرير الوارد لها من الادارة العامة للابحاث الجنائية .

ويتبادر للذهن استفسار عن البصمات ، هذا الدليل القاطع الذي يلجأ له الضابط ، ويبحث عنه في مسرح الجريمة . ترى كيف ترفع البصمات ، وكيف تضاهي ، وكيف توصلنا للجاني ؟

النقيب أحمد القبندي رئيس قسم مسرح الجريمة يروي لنا قصة البصمات فيقول : « ان كل من ينظر الى طرف أصبعه أو راحة يده ، وباطن القدم يجدها مكسوة بخطوط عديدة ، تكون أشكالا مختلفة ومتباينة لا حصر لها ولا عد . هذه الخطوط تبدأ في التكون عند الجنين وهو في بطن أمه في الشهر السادس من الحمل ، وتظل هذه الخطوط مع الشخص حتى بعد الوفاة ، بنفس الشكل ونفس الاتجاهات .

ولما كان من المعروف أن البصمات لا تتطابق في شخصين مختلفين ، فان تطابق بصمتين في مكان واحد تعطي دليلا قاطعا لضابط مسرح الجريمة عن شخصية وهوية المجرم . يقوم الضابط في مسرح الجريمة برفع البصمات باستعمال بودرة خاصة باظهار البصمات من على الأسطح ، ونوع البودرة المستخدمة يختلف تبعا لنوع السطح ، ويتم أحيانا رفع المادة التي عليها البصمات من الأطراف بحيث لا تتلفها ،

وشهادة ضابط مسرح الجريمة مطلوبة دائما أمام المحكمة ورجال القضاء ، باعتباره مصدرا أكيدا للمعلومات التي تتضح له من خلال المعامل والمختبرات .

أطياف الجريمة :

لقد حاول خبراء علم البحث الجنائي الاستفادة من العلوم الطبيعية وتسخيرها لكشف غموض الجرائم ، وبيان أسرارها ، لأن التأخر يعني الخسارة ، والتواني في البحث يعني هروب المجرم ، ومن أهم العلوم التي ساهمت بنصيب وافر في تطور علم البحث الجنائي العلوم الفيزيائية والكيميائية . حيث أصبح الأثر المادي الجنائي الذي يتركه المجرم في مسرح الجريمة عبارة عن عينة يجري عليها العلماء التجارب ، ليعرفوا كنهها ويتبينوا علاقتها بالمتهم .

وكما أن للانسان بصماته الخاصة فان لكل مادة بصماتها الخاصة أيضا . وبصمة المادة هي طيفها الذي يشكل صفة لازمة ومميزة لها ، لا يتشابه مع طيف أي مادة أخرى .

وتجدر الإشارة هنا الى أن طيف كل مادة أو عنصر هو صفة لازمة ومميزة لها ، ولذلك يطلق عليه خبراء البحث الجنائي بصمة المادة ، ومن المعروف أن المواد لا تتشابه في بصماتها أبدا تماما كالانسان وهناك جهاز يسمى جهاز الابعاث الضوئي وهو جهاز سهل التشغيل بسيط التركيب ، قادر على تحليل أي أثر مادي جنائي عضويا كان أو غير عضوي ، كالأصباغ والبويات وعينات التربة والزجاج ، كما يمكن بواسطة هذا الجهاز اجراء تحليلات كيميائية نوعية بمقارنة الأثر المادي الجنائي بنسبة قياسية للتعرف على نوع وطبيعة الحادث .

جهاز الأشعة السينية :

أصبحت الأشعة السينية اليوم من أساسيات أي مختبر جنائي في العالم ، نتيجة لما تغطيه من نطاقات واسعة في الكشف عن الجرائم وبيان غموضها .

وتستخدم الأشعة السينية في تقدير السن عن طريق دراسة صور أشعة العظام عند مناطق التحامها حيث يحدد التحام العظام في مناطق معينة من

وأى قضية نبحث فيها تتكون من شقين : الأول فني تختص به سلطات التحقيق ، والثاني علمي يقرره العلماء والمختصون في علم السموم ، وهم المخولون بتقرير نوع وكمية السم ، ومدى تأثير المادة على الجسم البشري ، ودورها في الوفاة طبقا لظروف القضية .

بصمة المسدس :

كم من الجرائم البشعة ارتكبت ، وكم من الأرواح البريئة أزهقت دون أدنى سبب ، الا الإهمال وعدم الانتباه ، فالأسلحة والآلات من أكثر الأدوات المدمرة ، خصوصا حين توضع بين أيدي غير واعية ، لا تعرف مدى خطورتها ولا نتائجها المدمرة .

ولما كان أمر السلاح قضية هامة ، وجدنا ضرورة البحث فيها ، والاطلاع على طريقة البحث والتدقيق للكشف عن الجريمة .

في قسم السلاح وآثار الآلات التقينا بالنقيب شهاب الشمري رئيس قسم السلاح وآثار الآلات ، حيث لخص لنا طبيعة العمل داخل القسم : « في العادة يكون اتصالنا بالقضايا مباشرة مع النيابة ، حيث نسرع لمكان الحادث بمجرد إخطارنا بوقوع جريمة استعمل فيها أحد أنواع الأسلحة أو الآلات . ويبدأ العمل على مسرح الجريمة برفع الأدلة ، والحفاظ على أماتها ، ومن ثم تحريزها ونقلها للمختبرات الجنائية ، مع الحرص على كتابة كافة البيانات الخاصة بالآلة المضبوطة » . ولكن كيف يجري العمل داخل العمل الجنائي الخاص بقسم السلاح بعد نقله وتحريزه من مكان الحادث ؟

« من المعروف أن لكل سلاح عيارا معينا هو قطر ماسورة السلاح من الداخل ، يقوم الضابط الفاحص باستعمال ذخيرة مشابهة للذخيرة المستعملة في مكان الحادث في محاولة منه لخلق تشابه بين تجربة العمل والقضية نفسها ، للحصول على النتيجة المرجوة في التوصل للجاني .

تكون البداية بتجربة الإطلاق للحصول على بصمة المسدس على الذخيرة المستعملة ، وبصمة المسدس تعني العلامات الدقيقة التي يتركها السلاح نفسه دون أن يتركها غيره على الذخيرة . ومن المعروف أن ماسورة المسدس تحتوي على خطوط

الجسم البشري ، بسن معينة ، كذلك تساعد في تحديد مواضع الكسور ، ونسبة العجز في بعض أعضاء الجسم البشري ، عن طريق دراسة صورة الأشعة للعضو المصاب ، وتحديد أماكن المقذوفات النارية ، أو شظايا المتفجرات ، والتعرف على الموق من خلال ملاحظهم ومقارنتها بالتقارير الطبية ، الى جانب التعرف على بصمات الأصابع في الأجسام المتحللة جزئيا ، وكل هذا يتعلق بمجال الطب الشرعي ، أما بالنسبة للأدلة الجنائية ، فتستخدم الأشعة السينية في البحث عن الأسلحة والمتفجرات في ملابس وحقائب المتهمين ، وكشف تزيف العملات الذهبية والنادرة خصوصا تلك التي تحتوي على الرصاص ، كذلك مقارنة الملابس المضبوطة بدراسة مادة النسيج وخواصها ، ووجود العناصر المعدنية بين ثناياها ، مثل الرصاص والقصدير ، وعلاقة ذلك بالجنحة ، وأخيرا التفرقة بين أنواع الورق في قضايا التزوير والتزيف ، من خلال كشف الشوائب التي تملأ الفراغات في نسيج الورق ، ومن خلال دراسة الشكل التركيبي لمعرفة طريقة صنعه .

السموم :

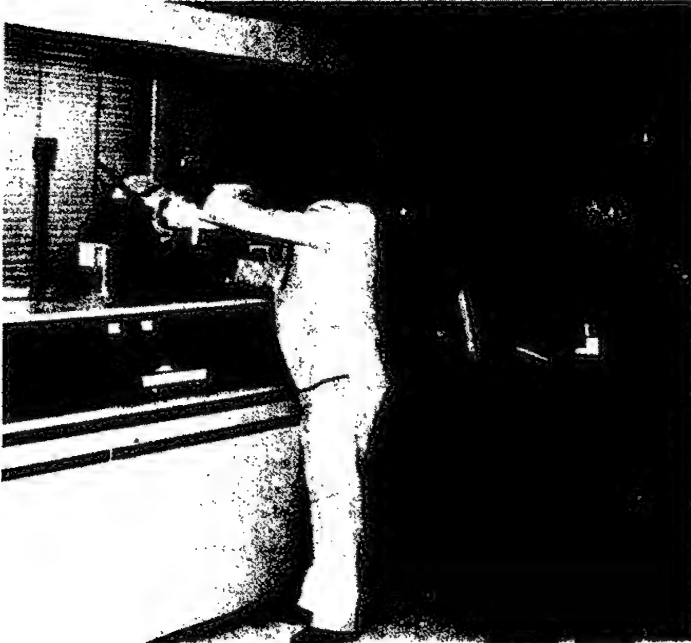
الدكتور محمد عبد الحكم ، رئيس قسم التحاليل الكيميائية في الادارة العامة للأبحاث الجنائية يقول : « نحن في عملنا هذا نؤمن بضرورة وضع العلوم الطبيعية في خدمة رجال الأمن ، ومحاربة الخارجين على القانون من أجل أمن وسلام البلاد .

فكم من الجرائم بدت للوهلة الاولى غريبة شائكة ، ولكننا استطعنا حل غموضها بمساعدة هذه الاجهزة المتطورة . والحقيقة أنه لا توجد مادة سامة بالمعنى الحقيقي لكلمة سم ، ولكن كل مادة تصنع بواسطة الانسان تصبح سامة ، اذا فاق تناولها الحد المعقول والمناسب للجسم البشري ، فالاسبرين مثلا مادة مسكنة للألم ولكن تناول كمية من الاقراص خلاف المنصوص عليها يحولها الى مادة قاتلة » .

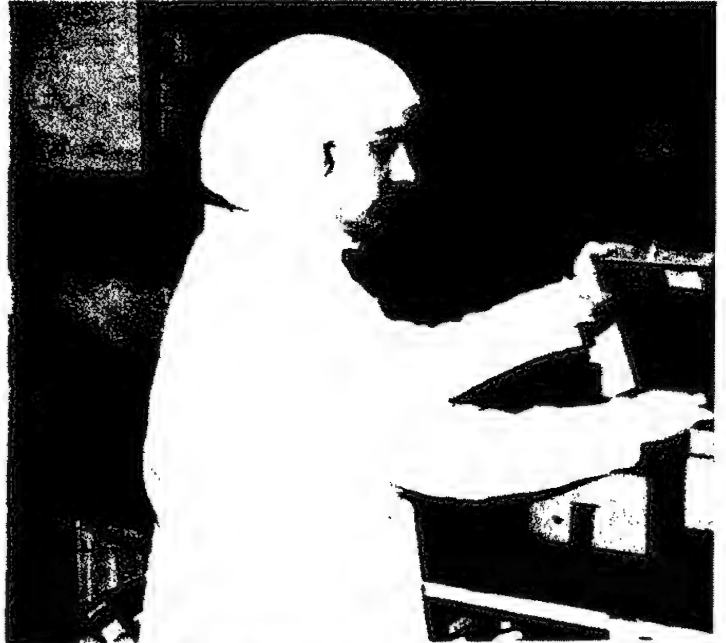
وليس معنى ذلك أن قسم السموم يقتصر في عمله على تحليل المواد السمية في مجال ضيق فحسب ، بل يقوم كذلك بتحليل الأدوية والأغذية ، وكل مادة قد تدخل جسم الانسان .



بداية ما يحرص الضابط عليه في قسم السلاح وآثار الآلات ، تحريز الأداة ،
والحفاظ على أمانها ، ومن ثم نقلها للمختبرات الجنائية ليتم فحصها بدقة .



كما للإنسان بصماته الخاصة ، فإن لكل مادة كذلك
بصماتها الخاصة ، وأطرافها التي تميزها عن غيرها



يعتبر المعمل الجنائي في الادارة العامة للابحاث الجنائية
نقطة الانطلاق ، للتحقيق والايقاع بالمجرم

● الساهرين والعيون الثامنة

كيميائية لا يدخل فيها أي نوع من أنواع المخدرات الطبيعية ، وهي تحدث آثارا مشابهة للمخدرات الطبيعية .

وفي المعمل الجنائي تحلل المواد المضبوطة بطرق كيميائية حديثة ، وباستعمال أجهزة التحليل بواسطة الأشعة فوق البنفسجية ، والأشعة تحت الحمراء اللتين يفصلان المواد بعضها عن بعض ، وجهاز كروماتوجرافيا « الغاز » وكروماتوجرافيا السوائل الى جانب نظام التحليل بواسطة الفصل بالوراح الطبقة الرقيقة ، والفحص المجهرى بالميكروسكوب ، حيث تجتمع هذه الآلات كلها لتعطي نتيجة مكونات المادة المرسله كيف وكما ، ويتم ذلك تمهيدا لعمل تقرير خاص عن المادة المضبوطة ، وبيان موقعها من حيث قانون المخدرات .

البيولوجيا والجريمة :

أما في قسم البيولوجي فيتم رفع الآثار المادية الموجودة بمكان الحادث ، مثل الدم والشعر والحيوانات المنوية والألياف ، وكيفية رفع الآثار من مكان الحادث قد تسهل على الباحثين الكشف عن



في المعمل الجنائي لقسم الحرائق ، يتم فحص المواد المنقولة من موقع الحريق ، بأسلوب في دقيق .

حلزونية داخلية ، تنطبع على المقذوف الخارج من السلاح ، تتم التجربة باطلاق مقذوف داخل صندوق خشبي به ساند من القطن النقي الخالي من أي شوائب ، قد جرح أو تشوه المقذوف نفسه . يستخرج المقذوف بعد عملية الاطلاق من صندوق الاطلاق ، لتبدأ بعدها عملية المقارنة الميكروسكوبية بين المقذوف المستخرج من الجثة ، والآخر المستخرج من صندوق الاطلاق ، بواسطة جهاز الميكروسكوب المقارن .

وبالمقارنة يتم الحكم على الخطوط الدقيقة الموجودة على احدهما ، ان كانت تنطبق انطباقا مطلقا على المقذوف الآخر أو لا .

القتل البطيء للروح :

المخدرات ، نوع من الأدوية ، قد تؤدي في بعض الحالات خدمات طبية جلية لو استخدمت بحذر ، وبقدر معين ، وبمعرفة طبيب مختص لعلاج أنواع الامراض ، أو في العمليات الجراحية لتخدير المرضى تخفيفا لآلامهم ، ولكن الادمان عليها يسبب انحلالا تدريجيا في الجسم ، وفي قوى الفرد العقلية قد يؤدي بالمدمن الى الجنون ويجعله فريسة للمرض ، ولما كانت النتائج المترتبة على تعاطي المواد المخدرة نتائج مدمرة ، كان لا بد من مكافحتها ، والحد من انتشارها ، خصوصا بعد التطور الواسع في مجال المواصلات ، مما قصر المسافات الشاسعة بين البلدان المنتجة للمخدرات والبلدان المستهلكة لها . وكان لا بد من تعاون الدول والحكومات للحد من انتشار هذه المادة الخطيرة التي قضت على العديد من الأفراد ، وتندر اليوم بدمار أمم ومجتمعات .

والمخدرات نوعان :

١ - مخدرات طبيعية تحضر من النباتات البرية ، كنبات القنب الهندي ، ونبات الخشخاش والقات والكوكا .

٢ - مخدرات تصنعية أصلها من نباتات مخدرة طبيعية عولجت بطريقة كيميائية ، لاستخلاص المواد المخدرة منها كالمرفين والهيريون .

الى جانب ذلك هناك المخدرات التخليقية التي تحدث جميع مراحل صنعها في المعامل ، ومن مواد

ترفع عينات من مكان الحادث ومن نقاط البداية ، لفحصها في المعمل الجنائي ، ومعرفة السبب في وقوع الحريق .

يجهد الفاحص كذلك لاستيفاء استفساراته وأسئلته المطروحة على أصحاب العلاقة بالحادث ، وذلك لاستبانة النقاط الهامة التي قد تفيد في معرفة سبب وطبيعة الحريق . والجدير بالذكر أن لون ألسنة اللهب تحدد نوع المادة المحترقة ، فالخشب يعطي عند احتراقه لونا أحمر ، بينما تمتد ألسنة لهب ذات لون أحمر مزرق مع احتراق البلاستيك ، أما احتراق المواد الكيميائية فيعطي ألوانا بيضاء وزرقاء وبرتقالية .

يتوجه المصور الجنائي بعد ذلك لأخذ صور فوتوغرافية ملونة لمكان الحادث ككل ، ولنطقة البداية ولا اتجاهات ألسنة اللهب ونهايتها بالتفصيل ، وذلك لأعداد تقرير مصور واف لمكان الحادث ، يشمل مراحل المعاينة الفنية ، ومستوى الحريق وعدد العينات المرفوعة ، ونتائج التحليل ، وأخيرا يحدد فيه سبب الحريق ورأي الفاحص في طبيعة الاشتعال .

فالاشتعال الذاتي ينتج عن وجود مكان ضيق سعى التهوية ، به مواد مخزونة سريعة التأكسد كمخازن القطن والكتان ، حيث تحتوي على نسبة من الرطوبة تساعد على نمو البكتيريا ، ينتج عن نشاطها وتكاثرها اشتعال ذاتي في حالة وجود مواد غير مألوفة في مكان الحادث . أما العثور على أكثر من نقطة بداية للحريق ، فهو دليل واضح على وجود فاعل للحادث .

المزيقون :

مع كثرة جرائم التزوير والتزييف بات الجميع يهتمون بسلامة أوراقهم الرسمية والعملات التي يحملونها ، وعملية التزوير قد تتم بطريقة بدائية يسهل كشفها ، ولكنها غالبا ما تتم بطرق فنية علمية ، فلا يكون أمام المحقق من سبيل سوى الاستعانة بالمعمل الجنائي لكشف الحقيقة .

والتزييف يشمل المستندات الرسمية والعرفية ، الى جانب تزييف العملات الورقية والمعدنية ، أو الشيكات السياحية الى غير ذلك من الاوراق ذات القيمة .

طبيعة المادة الموجودة ، فهم يبحثون في الدم ان كان آدميا أو حيوانيا وعن فصيلته ونوعه .

وقد يستدعي الأمر في كثير من الأحيان معرفة الفصائل المختلفة من الدم ، والمخالفة للفصائل المعروفة ، كذلك يبحث عن فصيلة دم المتهم ومطابقة هذه الفصيلة بفصائل المشتبه بهم .

وحيث أن يقع الدم المتواجدة غالبا ما تكون جافة ، فإن الضباط الباحثين يلجأون عادة للفحص الأنزيمي للدم ، باعتباره فحصا يؤكد نوع وفصيلة الدم .

كذلك الأمر بالنسبة للحيوانات المنوية حيث يتم التعرف على فصيلتها والشخص الذي تنتمي اليه . كذلك يمكن التعرف على نوع الشعر (أنشويا أو ذكريا) وتحديد مكانه في الجسم .

جرائم الحريق :

الحريق من الكوارث التي تصيب البشر ، ويتحملونها على أساس القضاء والقدر الذي لا مفر منه ، غير أن استعمال النار كأداة من أدوات ارتكاب الجريمة لحرق الانسان وممتلكاته يعتبر من أكبر الجرائم وأشدّها خطورة ، لأن المجرم الذي يتحكم في نقطة البداية لا يستطيع أن يتحكم في نقطة النهاية ، وتعود الصعوبة في التحقيق بجرائم الحريق الى أن النار تلتهم معظم الآثار التي قد تدل على الجاني .

ينتقل خبير الحرائق والمصور الجنائي الى الجهة التي استدعتها للاطلاع على ملف القضية الموجودة مع المحقق ، والذي يحتوي على معلومات عن موقع الحادث ومدى الخسائر ، ثم يتجه الجميع الى مكان الحادث للمعاينة الفنية ، لتسجيل البيانات الخاصة بالحادث ، مثل تحديد نوع الحادث وطبيعة المكان ، بعدها يوضع رسم تخطيطي لمكان الحادث .

بعد دراسة المكان جيدا وتحديد أبعاده ومساحته ، تحدد مناطق البداية ، ولما كان لا بد لكل منطقة من نقطة بداية ونقطة نهاية ، ومسار للهبوب يتحكم به اتجاه الريح وظروف مكان الحادث ، فإن هذه النقاط والمسارات غالبا ما تبدو واضحة جلية أمام الفاحص ، الذي يبحث كذلك عن مدى علاقة أماكن البداية بعضها ببعض .

يجري كذلك فحص خطوط المستندات المحررة على الآلة الكاتبة ، حيث تنفرد كل آلة كاتبة بخواص فردية تميزها عن غيرها من الآلات ، الى جانب فحص المستندات المشتبه في تحريرها بالأحبار السرية غير المرئية ، واطهار الكتابة المحررة بمثل هذه الأحبار ، باستخدام الطرق الطبيعية والكيميائية .

وأخيرا ، فحص طرق طباعة أوراق النقد والوثائق الرسمية ، مثل جوازات السفر واجازات القيادة ، وبطاقات الهوية والشهادات الدراسية ، وما شابهها ، في محاولة لتحديد طريقة تزويرها .

الدكتور مصطفى شفيق رئيس قسم التزييف والتزوير يقول : « ان هذا القسم يتعامل مع حياة الناس اليومية ، فالمستندات والأوراق المالية تشكل اليوم عصب المعاملات في حياتنا المعاصرة .

وقد كان لا بد من حمايتها وتأمين الثقة فيها عن طريق أجهزتنا التشريعية والأمنية » .

ويضيف الدكتور شفيق : « ما أشبه حالنا وحال أجهزة الأمن في اتقاء الجرائم بحال المؤسسات الصحية في اتقاء الأمراض ، اذ مهما شيدت هذه المؤسسات من مستشفيات ومهما جهزتها بأحدث المعدات ، ومهما عينت فيها من خيرة الأطباء ، فليس في مقدورها حمايتها من الأمراض طالما أنها لا تعمل بالوسائل الوقائية العادية على حماية أنفسنا منها .

كذلك الحال في جرائم تزوير المستندات والأوراق المالية ، حيث يمكن للمجني عليه تجنب الوقوع ضحية للتزييف اذا راعى في معاملاته بعض القواعد الوقائية التي تسد السبيل أمام جيل المزورين » .

هناك حقيقة واقعة في عالمنا المتحضر ، يجب أن لا ننكرها ، ألا وهي ضرورة تعريف الناس بالجريمة والوسائل التي يتبعها الخبراء في كشف غوامضها ، وتعريفهم بما يجهلون ، وهم في أمس الحاجة الى معرفته ، خصوصا وأن الجريمة اليوم تشغل عددا كبيرا من أفراد مجتمعا ، فباتت مثار فزع وهلع .

من أجل ذلك - كان لا بد لهؤلاء الأفراد من التعرف على سبل وطرق الكشف عن الجريمة والقبض على المجرمين .

فالجريمة لم تكن يوما كاملة ، ومهما طالت المدة فلا بد للمجرم أن يقع في يد العدالة ، صاحبة العين الساهرة على أمن الناس وراحتهم . □

يقوم الخبراء في قسم التزييف والتزوير بفحص القضايا المحالة عليهم من ادارات التحقيق أو النيابة أو مباحث الهجرة لكشف الطرق المادية التي تستخدم في تزوير المستندات الرسمية والعرفية ، كالتزوير بالتقليد عن طريق التمرن المستمر ، أو التزوير بالنقل بواسطة الورق الشفاف .

قد يقوم الجاني كذلك بالضغط على الكلمات بواسطة قلم رفيع وورقة كربون ، وبتحريره على الكلمات تطبع على الورقة السفلى ، كذلك يلجأ الجاني الى عمل قالب للمخط المراد تزويره ، واستعمال هذا القالب في التزوير . الخ . أما بالنسبة لتزييف العملة ، فيقوم خبراء القسم بالتعاون مع المكتب المركزي لمكافحة تزييف العملة وتزويرها ، وكشف النقاب عن أوكاره واداة طباعته ، ونظرا لخطورة جرائم التزييف على اقتصاديات الدول ، فإن مكافحتها لا تجري على النطاق المحلي وحسب ، بل تجري على الصعيد الدولي والعالمي .

لقد أثبت العلم أن خطوط الأشخاص لا يمكن أن تتفق ، ففي خط كل انسان علامات ومميزات تفرقه عن خط غيره من الناس ، وهذه العلامات والمميزات تتجمع من اختلاف أسلوب الأشخاص في مسك القلم ، وحركة اليد عند الكتابة ، وطريقة كتابة الحروف ، واتساع المسافات بين السطور وبين كل كلمة وأخرى .

ومن هذا المنطلق برزت اختصاصات رئيسية للعاملين في قسم التزييف والتزوير . مثل فحص خطوط التوقيعات لمعرفة ما اذا كانت صادرة عن خط أيدي أصحابها أو أنها مزورة ، وفحص خطوط المستندات لمعرفة هوية كاتبها واجراء دراسة وافية على الأختام الرسمية لمختلف الادارات الحكومية ، وأختام الأفراد والهيئات لبيان ما اذا كانت صادرة من قوالب الأختام الصحيحة ، أو من قوالب أختام مقلدة . يقوم المسئولون في القسم كذلك بتحليل مواد الكتابة من ورق وأحبار بالطرق الطبيعية والكيميائية ، لما في ذلك من أهمية كبيرة في كشف التزوير ، وأيضا تحليل السبائك المعدنية المشتبه في تزييفها ، لمعرفة تركيبها ونسب المعادن المكونة لها ، ومدى مماثلتها أو مخالفتها لسبائك العملات الصحيحة .



الشيخة صابرين

بقلم : صلاح عبدالسيد

رصوان .. شيخ الجامع الكبير .. والشيخ طويل وعريض القفا ومعمم .. وله زبينة في جبهته من كثرة السجود .. أصبحت تشكل جزءا من معالمة .. وكأنها صك من صكوك الايمان .. والشيخ لم يتزوج .. نذر نفسه للعبادة ولاشئ آخر .. انفلت الشيخ خارجا من بيت بدرية في حذر .. وعيناه قلقتان تدوران في محجريهما .. كعفى قاتل مأجور .. يمسح بها المكان قبل أن يخطو اليه .. فارتطمت قدمه بحجر ناء أمام البيت .. فترنح

الليل يسحب مجهدا ليتوارى .. كمريضة تلد للحياة ساعة موتها .. والنهار يحاول أن يتزلق من جوفه .. ناقرا قشرته الرقيقة .. محاولا أن يخرج رأسه ليتلمس طريقه في حذر وخوف .. صاحب ذلك النهار وراكد .. ولونه أصفر .. وعلى وجهه غبار .. امتدت يد بدرية في حذر تتلمس طريقها الى باب الدار لتفتحه .. فأحدث ذلك صريحا خافتا الباب يفتح .. لينفلت منه في تلصص الى أرض الشارع .. ثم الى البيت المقابيل .. الشيخ

وكاد يسقط من طوله
لوقطعت حينئذ بعض الشبهة صابرين
ونهارها في شباك بيتها الضمير
من الحبيب لا يتحرك
وكأنها شربان رفيع ينض في جسد
الحياة
أبدا
السما
وترجوها
نظرتها تبدو للناظر مفعلة
واعية
استطاعت هذه النظرة المنطقية
تلسع بمثل هذه الحدة
والمرأة صامتة
فأفها



الحبيب

وهي تنتظر .. انها في انتظار أن يحدث ذلك الشيء
الاكيد .. والذي لا بد له أن يحدث يوما .. !! انها
في انتظار أن يعود الغائب .. !! متى .. !! ؟
هي لاتعرف على وجه التحديد متى .. !! ؟
قد يعود في الفجر .. أو مع أول ضوء للصباح ..
متسللا عبر شباكها الضيق ، أو عندما يُسَبِّح طائر
الكروان ربه : الملك لك . الملك لك .. وهي
لاتعرف أين اختفى ..
ياليت .. !!

« كنت تسلقت قمم الجبال .. ودست الشوك
والحصى .. وخضت المهالك من أجل أن أصل الى
عينه .. »

عندما همسوا لها في ليلة زفافها أن زوجها لن
يأتى ..

صرخت : « لا .. سيأتى .. لا بد أن يأتى ..
عيناه قالتا لي انه سيأتى .. عيناه لاتكذبان أبدا بريق
عينيه لا يكذب . خفق نظرتة لا يكذب .. لا لاشيء
فيه يكذب .. كان مغسول النظرة .. وكنت أرى
طريقى واضحا في عينيه .. كيف حدث ذلك .. ؟
النظرة في عينيه لم تتمسح بالأرض يوما .. ولم تمرغ
رأسها في وحل الطريق .. النظرة في عينيه دافقة
بالخير .. منتشية بالفرح ..

كانت نظرتة توحدنى .. وتجمع بقاياى من
الحوارى المظلمة ومن عمق الدروب الحزينة ..
لتجعلنى إنسانة واحدة .. فرحة .. متفائلة ..
بسمته كانت تحتوينى .. وتدفع عني البرد ..
والليل .. والجوع .. والخوف من الطريق .. معه لم
أحس بالخوف من الطريق أبدا .. »

انفلت الشيخ من بيت بدريسة .. الى بيته
المقابل .. وعينا الشيخة مازالتا أمامه .. حادثين ..
صارمتين .. كخنجرين مسمومين .. حادى النصل
يلمعان في الظلام .. وفمها المطبق على السر
الرهيب .. وتكشيرتها .. والوجه الناحل
المعروق .. حتى شباكها الضيق كأنه طوق النجاة ..
كل هذه الأشياء تطارده .. وتلتصق به ..

حاول أن يهش بيده العينين الملتصقتين به .. لكن
بلا فائدة .. فمسح عرقه بمنديله الكبير وغمغم ..
اغتمل .. والخنجر المسموم يلعب في الظلام ..
وتوضأ .. والخنجر المسموم يقترب من جبهته ..

وارتعد .. وكاد يصرخ ، قفز الى الشارع خارجا ..
وهو يحس أنه سيختنق .. فاصطدمت عيناه بعيني
الشيخة في شباكها .. فأحدث ذلك صوتا .. ضغط
على نواجذه .. وكأنه يأكل نفسه .. وابتلع ريقه
وكانه يبتلع الخنجر المسموم في جوفه ..
« هذه الملعونة .. المصلوبة في شباكها .. وكأنها
القدر .. أو كأنها الملاك الذى يختص بي .. والذى
يحفر أعماقى .. ويعرف الذى فى الداخل .. الذى
فى الداخل .. »

وأسرع الخطا ..
فى الجامع قرفص شاردا .. وأسند ظهره الى
عامود .. لدغته صوت يفح فى أذنه .. السلام
عليكم ورحمة الله وبركاته ..

ثم امتدت يد متلهفة الى يده .. وفرقت قبلة
طويله على ظاهر يده .. تركت أثرا من لعاب ..
جذب الشيخ يده فى سرعة وأخفاها فى جلبابه ..
واستغفر .. عندما وقف ليؤم المصلين للصلاة ..
اختلج وتبعثر صوته وأحس بالعرق على جبهته ..
وبعيني الشيخة الملتصقة به .. تواجهه .. وبالتصل
الحاد يلتصع .. تلثم وجاهد كى يملك صوته ..
وأحس بعد الصلاة .. أنه يكابد شيئا مرهقا ..
يختم على أنفاسه .. كحجر الطاحون .. فأسرع
عائدا الى داره .. والعرق على وجهه وقفاه ..

اصطدمت عيناه فى رجعتة بعيني الشيخة فى
جلستها .. فابتلع الخنجر الحاد .. الملتصع
النصل .. وأحس به يقطع صدره ..

دخل داره .. وأغلق عليه الباب فى سرعة ..
وهو يلهث فى انفعال .. « الملعونة تطاردنى ..
الملعونة تجثم على قلبي وعقلي وأنفاسى .. وكأنها
ترتدبنى .. كم أود أن أخلعها عني .. ولكنها
تسكننى .. وتعشش فى تجاويف رأسى ، كخفاش
يتشبث بجدران جفونى .. ويضرب عيني
بجناحيه .. ويمتص الدم من شرايينى »

ارتقى على سريريه .. لكنه لم ينم .. والعينان
الغائرتان الى بعيد .. الضاربتان الى أعماق
الأعماق .. الحادثان كخنجرين ملتصعين النصل
يبران فى الظلام ..

تقلب على فراشه واعتدل الف مرة ..
وبسمل .. واستغفر .. وقرأ الصمدية .. ولكن بلا

● الشيخة صابرين

وبصوته غريبا عنه .. وارتج عندما أحس بشيء
يسقط داخل صندوقه الصدري ..

التفت الى المصلين .. فوجدهم ينظرون اليه في
دهشة .. وعندما حذق فيهم .. رأى عيني الشيخة
في وجوههم ..

وأحس بعيونهم تقترب .. وتتقافز .. وكأنها
عشرات الضفادع .. تثب عليه .. حاول أن
يصرخ .. لكن صوته انحس داخله ..
همس صوت

- ماذا جرى لك ياسيدنا .. ؟

التفت .. ليجد آلاف الخفافيش تنقر عينيه ..
وآلاف الخناجر الملتمة تقترب منه وتحيط به ..
فترجع مذعورا وهو يصرخ ..

- لا .. لا .. ابعدوا عني .. ابعدوا عني ..

وقفز الى الشارع حافي القدمين .. يجري وهو
يصرخ .. كأنه ذئب أصيب بطلق نارى .. والناس
في دهول غير مصدقين ..

وأمام بيت الشيخة .. رفع رأسه الى شباكها ..
فاصطدمت عيناه بعينيها الغائرتين .. تنظر اليه في
صمت واشفاق ..

صرخ وكان آلاف العقارب تحت جلده ..

- لا .. لا ..

وارتمى على الارض ..

وعندما أفاق لم يجد صوته ..

أصابه الخرس ..

وارتمى الشيخ في بيته لا يبرحه .. يجلس في شباك
بيته الصغير .. كأنه ينظر للعالم من خلال طوق
نجاة ..

وينظر للطريق .. عيناه عليه ..

انه ينتظر الغائب ..

انه في انتظار زوج الشيخة صابرين ..

في انتظار أن يحدث ذلك الشيء الأكيد .. والذي
لا بد له أن يحدث .. وهو واثق تمام الثقة .. أنه
سيتكلم عندما يعود الزوج الغائب ..

لكنه لا يعرف على وجه التحديد متى
يعود .. !! ؟

فقد يعود في الفجر .. أو مع أول ضوء في
الصباح .. أو عندما يسبح طائر الكروان في السماء
ربه : الملك لك .. الملك لك .. !! ؟ □

فائدة .. وصدره يعتمل .. كأنه وابلور طحين
خرب ، يلفظ أنفاسه قبل أن يتوقف .. وسمع صوتا
يأتى من داخل وعائه يخاطبه ..

« اقتلها .. هذه المرأة ستجلب لك الفضيحة ..
وستقول للناس من هو الشيخ رضوان الذى يتبركون
به .. ويستفتونه في أمور دينهم ودنياهم .. »

ومسح بيده على الزبيبة في جبهته .. وكأنه يتأكد
من وجودها .. لكن الصوت تردد ثانية وارتفع
ضجيجه ..

« اقتلها قبل أن تقتلك .. اخنقها .. تسلل الى
بيتها واخنقها .. ولن تحوم الشبهات حولك أبدا ..
اقتلها قبل أن تتكلم .. »

والصوت الزاعق يصفر في أذنيه .. وفي عينيه وفي
أعصابه وتحت جلده .. وفي تجاويف رأسه ..

انتفض وعينه حراوان .. وأحس بالخفاش ينقر
حدقتيهما .. عندما استدار الليل موليا ظهره .. كان
قد وافق الصوت الذى يأتى من الداخل على قتلها ..

دبر كل شيء .. الوقت والطريقة ..

وعندما خاف أن يتسلل الخفاش اليه .. وأن
يقرب النصل الحاد من جبهته .. ويلتصع أمامه ..
كانت مقاومته قد ذابت وتلاشت .. فتسلل الى منزل

الشيخة .. دفع الباب بقوة فانفتح .. ليواجه بها
أمامه .. منتصب في الظلام .. وقبل أن يسترد
أنفاسه .. أطبق على رقبتها بكلتا يديه في قوة ..

وأحس بعظام رقبتها تنكسر تحت ضغط يديه .. وظل
ضاغطا على رقبتها وكأنه نسي نفسه .. خاف ان هو
تركها أن تصرخ .. وأخيرا دفعها عنه لتسقط ..

لكنها ظلت واقفة ولم تسقط .. خيل اليه انها ظلت
واقفة ولم تسقط ..

وحاول أن يصرخ .. لكن صوته لم يخرج ..
وأسرع مهرولا وهويتعثر في جلبابه .. فاصطدمت
الزبيبة التي في رأسه بالباب ..

في الفجر ذهب الى الجامع .. وكل شيء
يرتعش .. وصوته قد بلله العرق فأصبح واهنا ..
وعندما وقف ليؤم المصلين للصلاة .. أحس

بالخفاش ينقر حدقتي عينيه .. وبالنصل الملتصع
يقرب من جبهته .. ويعيني الشيخة تحاصرانه
وتقفان في مواجهته .. تلعثن وهويقرأ .. وجاهد

لكي يملك صوته .. وأحس بشفتيه جافتين ..

الأمن الغذائي

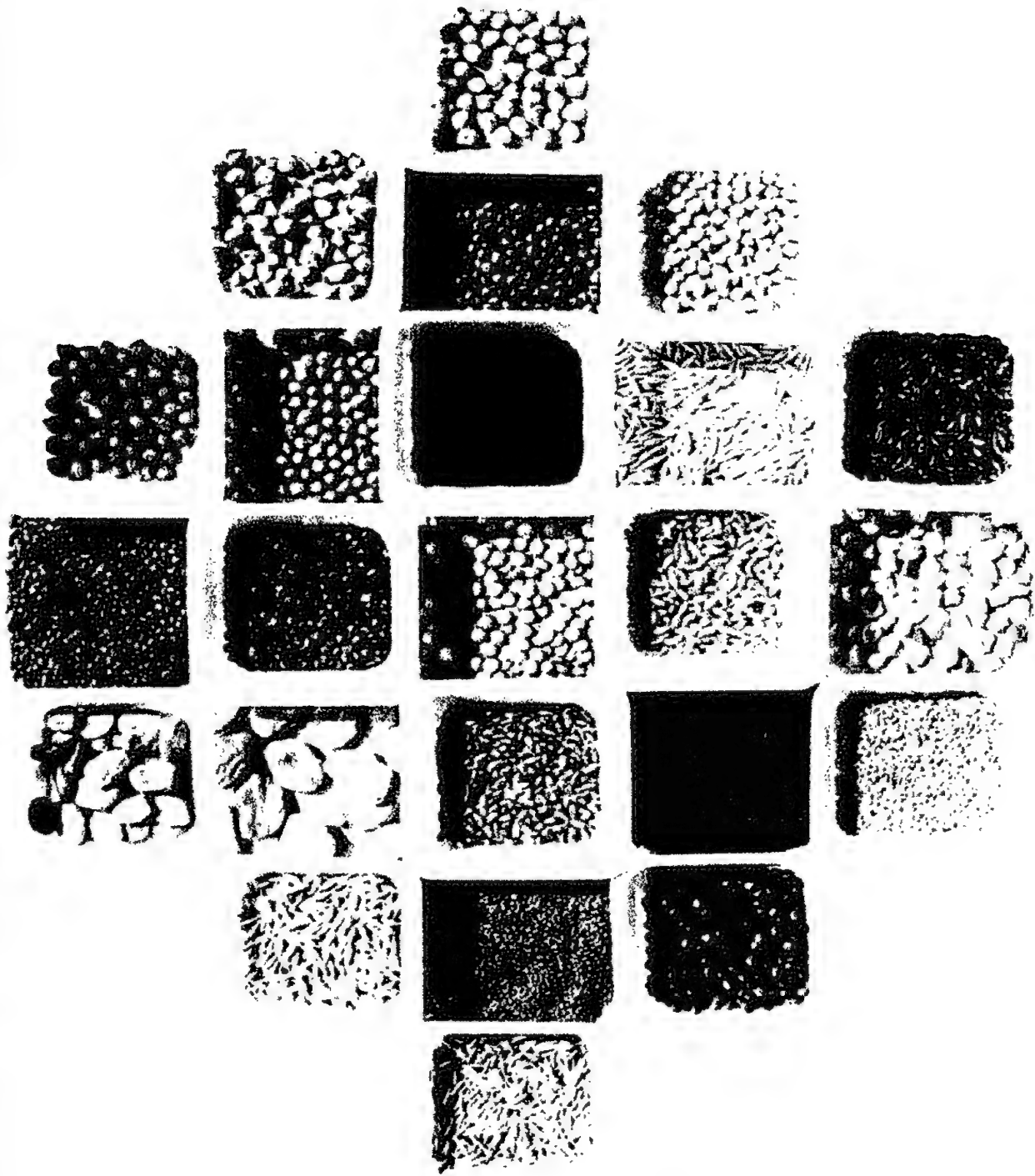
في برامج المنظمات والهيئات الدولية

استطلاع : صادق يلي

« على تخوم الوطن العربي وقريبا منه ، بل وحتى في بعض بلدانه ، زحف الجوع والجفاف وانخفاض المطر وقلت انتاجية الأرض ، وأطل شبح الجوع حاملا معه الموت من وسط أزمة غذاء تأخذ بختناق هذه الدول ، فماذا فعلنا في الوطن العربي لتجنب زحف الجفاف وانخفاض المطر ؟ ، هذه محاولة لحمايتنا من نذر المستقبل ! »



٩٤٨ هكتاراً هي المساحة الكلية لمحطة الأبحاث الزراعية في تل حديا التي تبرعت بها حكومة الجمهورية العربية السورية لاقامة مراكز البحوث الزراعية عليها .



القمح والشعير والبقول والعدس والحمص هي المواد الغذائية الأساسية التي تدخل ضمن برامج المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة (إيكاردا) .



ظهر مصطلح « الأمن الغذائي » كتعبير أزمة عندما عقدت منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة إجتماعاً في روما عام ١٩٧٤ ، لتدرس الرؤيا الكابوسية بأن شح المجاعة لا يزال يخيم على المجتمع البشري . واستطاع هذا المؤتمر أن يضع بعض التصورات لاستغلال الموارد الطبيعية في توفير « الأمن الغذائي » . ومنذ ذلك التاريخ بدأت الهيئات والمنظمات الدولية المختلفة تنفيذ برامج محددة لزيارة انتاجية المشاريع الغذائية ، واستصلاح مزيد من الأراضي غير المستصلحة ، ومكافحة التصحر ، وغير ذلك من برامج تصب في خدمة ذلك الهدف الكبير .

ان مشكلة الغذاء تعد من أكبر المشاكل التي تواجه العالم ، وخصوصاً في المناطق التي تعتمد في زراعتها على ما تجود به السياء من أمطار ، وهناك عوامل عديدة ساهمت في تفاقم مشكلة الغذاء ، من أهمها اشتداد موجة الجفاف ، وانخفاض معدلات الانتاج للمحاصيل الغذائية الأساسية ، ثم تعاظم الطلب على المواد الغذائية ، بتأثير نمو السكان بمعدلات مرتفعة للغاية ، وكانت النتيجة ان اتسعت الفجوة بين الطلب على الموارد الغذائية وبين ما ينتج منها ، ومن المتوقع أن تصل هذه الفجوة في منطقتنا العربية الى أرقام عالية ، قدرت من قبل المنظمات الدولية بحوالي ٥٢ مليون طن ، تشكل الحبوب وحدها الثلثين ، ومن أجل ذلك كان لابد من تركيز الجهود التنموية لزيادة الانتاج من المواد الغذائية الأساسية ، ومن خلال رفع مستوى مردود المحاصيل الغذائية ، والتوسع في زراعة هذه المحاصيل ، والى توفير موارد مالية خارجية لتلبية احتياجات برامج التوسع الزراعي في بلادنا العربية ، وكذلك دعم وتعزيز البحوث الزراعية الهادفة الى زيادة انتاجية المحاصيل الزراعية .

وفي حلب الشهباء ، عاصمة الشمال السوري ، نظم الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بالتعاون مع المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة (ايكاردا) مؤتمراً بعنوان « المؤتمر العربي للبحوث الزراعية على المحاصيل الغذائية الاساسية »

ايكاردا

ونحن اليوم نريد أن نسلط الضوء على نشاطات أحد هذه المراكز الدولية ، التي تهتم بالبحوث الزراعية ، وهو المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة ، ومقره مدينة حلب في الجمهورية العربية السورية ، واختصر اسم هذا المركز الى « ايكاردا » . وهو جزء من شبكة عالمية تشرف عليها المجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية ، تمتد خدمات هذا المركز من المغرب العربي غرباً ، حتى باكستان شرقاً ، ومن تركيا شمالاً حتى السودان جنوباً ، وتشمل ٢٢ بلداً ، يزيد عدد سكانها عن ٣٠٠ مليون نسمة . ومن المعروف أن هذه المناطق التي يخدمها المركز تعاني من نقص كبير في الغذاء ، اذ تضطر الى استيراد المحاصيل الزراعية أكثر مما تصدر ، وما يزيد من مشاكلها تعرض المنطقة المتواصل للجفاف وانخفاض الأمطار ، بالإضافة الى انتشار الأمراض والحشرات الضارة ، مما يؤدي الى نقص الانتاج ، وزيادة الاعتماد على الاستيراد ، لذلك تتركز أبحاث « ايكاردا » بشكل أساسي على الأنظمة الزراعية البعلية في المناطق التي تنخفض فيها معدلات الأمطار الشتوية ، كما تعمل على توسيع نطاق أبحاثها ، حيث تشمل المناطق المروية أيضاً .

يقول الدكتور محمد عبدالله نور المدير العام للمركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة « ايكاردا » « ان أبحاث المركز تتركز بصورة عامة على محاصيل الشعير والعدس والفاول ، وهناك مسؤولية اقليمية أخرى يتولاها المركز ، وهي تحسين القمح الطري والقمح الصلب والحمص ، كما تنصب بحوث المركز على المحاصيل العلفية الرعوية ثم الأنظمة الزراعية » .

ويضيف الدكتور نور قائلاً : « يتألف برنامج المركز من أربعة برامج رئيسية ، وهي برنامج الأنظمة الزراعية ، وبرنامج تحسين محاصيل الحبوب ، وبرنامج تحسين البقوليات الغذائية ، وبرنامج تحسين المراعي والأعلاف والمواشي ، وهناك أقسام رئيسية أخرى تعمل لمساعدة البرامج الأولى وهي : وحدة المصادر الوراثية ، وقسم التدريب ، وقسم الاعلام والتوثيق ، ثم قسم خدمات الكمبيوتر .

شام ١ شام ٢

ان أهم انجاز قامت به (ايكاردا) خلال عملها ، هو اعتماد الحكومة السورية توزيع صنفين جديدين من القمح القاسي والقمح الطري تحت اسم شام ١ وشام ٢ ، بعد أربع سنوات من الاختبار والتقييم ، في حقول المزارعين في أنحاء مختلفة من سوريا ، وذلك من خلال برنامج التعاون العلمي المشترك بين وزارة الزراعة و (ايكاردا) .

يقول المسؤول المختص عن هذا البرنامج : « ان هذين الصنفين يمتازان بكفاءة عالية ، فحبوب شام ١ تتمتع بخصائص نباتية جيدة ، وذات نوعية ممتازة ، بالإضافة الى كفاءتها الانتاجية العالية ، وقدرتها الكبيرة على التأقلم ، ويضيف قائلا : وبالرغم من أن هذا الصنف معروف بمقاومته لمرض الصدأ المخطط ، الذي يصيب عادة سنابل القمح ، الا أنه قابل للإصابة بمرض التفحم ، وهو مرض يمكن مقاومته بمعالجة البذور بالمطهرات الفطرية .

أما صنف القمح الطري شام ٢ فهو الآخر هجين يمتاز بقدرة انتاجية عالية ، وقد مر باختبارات عديدة لمدة أربع سنوات ، في حقول المزارعين تحت ظروف الزراعة المروية ، وفي المناطق ذات معدلات الأمطار العالية ، كما أثبت مقاومته للأمراض ، ويمتاز شام ٢ بجودته العالية لصناعة الخبز ، واحتوائه على نسبة عالية من البروتين .

وقد تم اكثار بذار هذين الصنفين من قبل مؤسسة اكثار البذار السورية ، تمهيدا لتوزيعها على المزارعين ، وأوصت « لجنة اعتماد الأصناف » بزراعة شام ١ في المناطق البعلية ذات معدلات الأمطار العالية ، في حين أوصت بزراعة شام ٢ المناطق المروية ، أو المناطق المرتفعة الأمطار ، كما ثبت أن القمح الصلب شام ١ صنف مبسر في بلدان أخرى من دول المنطقة .

الشعير

ويأتي الشعير كأحد الأنشطة الأساسية في برنامج عمل (ايكاردا) فكانت تونس المكان الذي اختير لاجراء البحوث الزراعية على أرضها ، فمن المعروف أن للشعير دورا غذائيا هاما ، وخصوصا في

المجتمعات الريفية المحدودة الدخل ، وذات الطبيعة القاسية والأمطار القليلة ، فالشعير يساهم بقسط وافر من الطاقة الغذائية في مثل هذه المجتمعات ، الا أن النسبة العظمى لاستهلاك الشعير يتمثل في صناعة الأعلاف ، نظرا للتقدم في تربية وتسمين الحيوانات والدواجن في أقطار شمال أفريقيا ، حيث يبلغ ما يستهلك لهذا الغرض حوالي ٥٠٪ من اجمالي الشعير المنتج سنويا ، كما يلعب الشعير دورا كبيرا في تغذية الحيوان خصوصا في المناطق الجافة أو شبه الجافة ، وقد أثبتت الدراسات أن قيمة التبن تمثل ٣٩٪ من القيمة الاجمالية لمحصول الشعير ، وترتفع هذه القيمة في السنوات التي يشح فيها المطر .

لهذا كان لابد من قيام تعاون وثيق بين (ايكاردا) وبين البرامج الوطنية في المغرب العربي ، فقد قام المعهد القومي للبحوث الفلاحية ، والمعهد القومي للعلوم الفلاحية في تونس باستنباط أصناف جديدة من القمح الطري والصلب والشعير ، تكون ملائمة للمناخ في تونس .

يقول أحد المختصين عن هذا البرنامج : « لقد تم الحصول على أربعة أصناف جديدة ذات انتاج عال وهي (كريم وبن بشير) من القمح الصلب (تانيت وصلامبو) من القمح الطري ، أما بالنسبة للشعير فقد استنبط المزارع التونسي صنفين هما (مارتان وسيريس) ، ويضيف المختص قائلا : « لقد حققت هذه الأصناف انتاجا متطورا ، وذلك بفضل التحسين المستمر للتقنيات الزراعية من مستلزمات الانتاج ، كالبذور والأسمدة الكيميائية ومبيدات الحشرات وادخال الميكنة الزراعية ، فقد ارتفع الانتاج من ٤٠٠ كغ للهكتار سنة ١٩٧٠ ، الى ١٠٣٠ كغ عام ١٩٨٣ للقمح الصلب ، ومن ٣٧٠ كغ للهكتار ، الى ٨٦٠ كغ للهكتار بالنسبة للشعير خلال نفس الفترة .

ان برنامج تحسين الشعير في تونس الذي تتولاه (ايكاردا) قد توصل الى انتخاب ثلاثة اصناف جديدة من الشعير أطلق عليها (تاج وفائز وريحان) ، وتمتاز بأنها متفوقة على انتاج البذور المحلية المزروعة في تونس ، وقد أظهرت التجارب المشتركة في السنوات القليلة الماضية وجود سلالات شعير مبشرة ، أعطت تفوقا ملحوظا على كافة الأصناف المحلية والمحسنة ومنها صنف (ريجان) .



عزل أصناف الفول باحاطتها بزراعة أصناف من النباتات مبكرة الازهار لجذب الحشرات اليها



قياس رطوبة التربة ، باستخدام جهاز التسرون روب



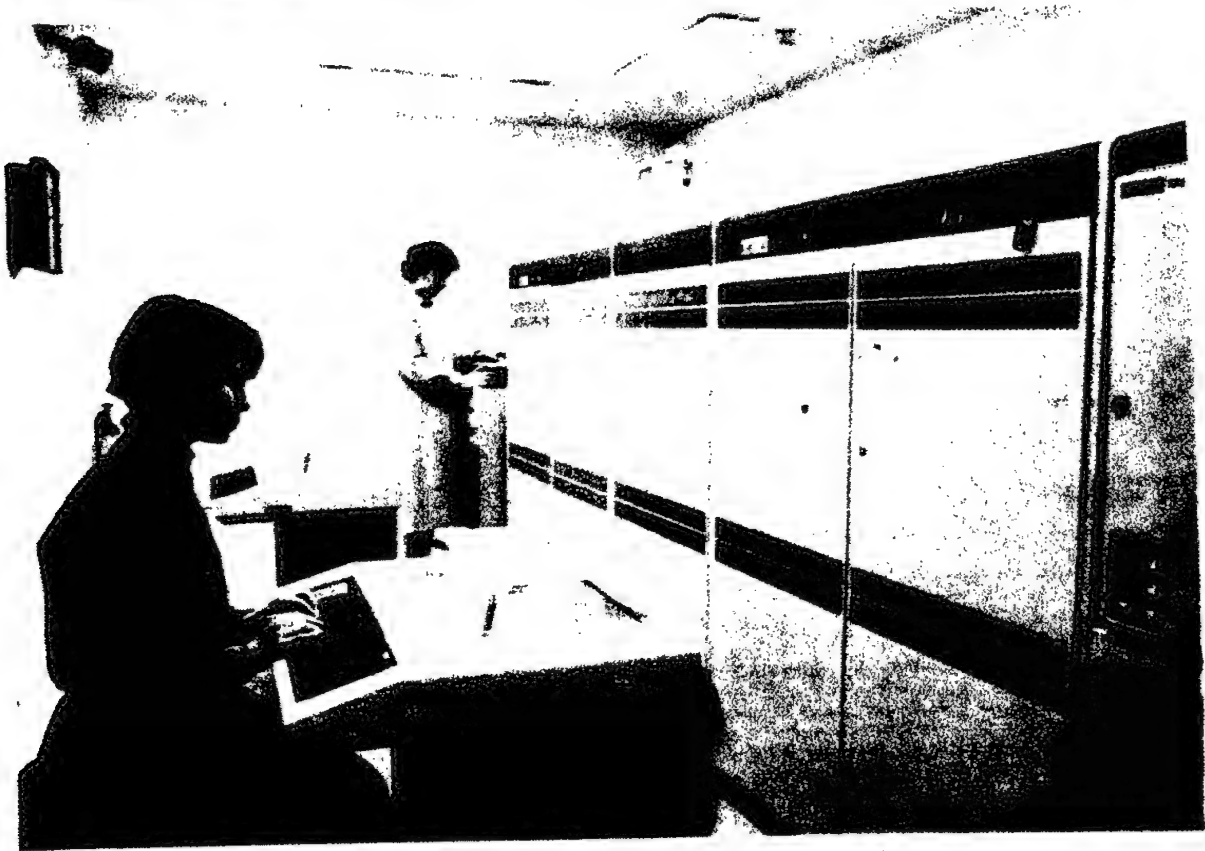
وحدة الاصول الوراثية من الاقسام الهامة في (إيكاردا)

● الأمن الغذائي



مندربة تقوم بسجل الطورات التي تحدث للنبات

احدى التجارب العلمية الزراعية ضمن برامج ابتكاردا المعدة



أجهزة الكمبيوتر لها دور كبير في التجارب الزراعية في ابتكاردا

البقوليات : الفول والعدس والحمص

تعتمد الملايين من سكان مصر والسودان وخصوصا الفقراء وذوي الدخل المحدود على الفول كوجبة رئيسية ، وقد تزايد الطلب على الفول خلال السنوات الأخيرة ، بحيث لم يعد الانتاج المحلي يكفي للايفاء بالطلب ، ومع تزايد عدد السكان أصبحت الحاجة ملحة لتبني سياسة رشيدة ، لتوفير هذه المادة الضرورية ، فقد انخفض انتاج الفول في مصر في السنوات الأخيرة ، وتناقصت المساحات المزروعة بالفول من ١٤٧,٨٦٠ هكتارا خلال السنوات من ١٩٦٠ - ١٩٧٠ ، الى ١١٠,٩٥٣ هكتار خلال السنوات ١٩٧١ - ١٩٨٠ ، نتيجة عوامل عديدة ، لعل من أهمها منافسة المحاصيل الشتوية الأخرى ، كالقمح والبرسيم ، كما رافقت هذه زيادة في الطلب ، نتيجة للنمو السكاني السريع ، مما اضطر الى استيراد ١٣٧ ألف طن من الفول عام ١٩٨٠ .

لذلك جاء مشروع وادي النيل الذي تبنته (ايكاردا) والصندوق الدولي للتنمية الزراعية (ايفاد) ومنظمات أخرى دولية ووطنية من مصر والسودان ، ممثلة في وزارات الزراعة في كلا البلدين ، تنويعا لهذا المشروع الحيوي ، فقد أثبتت نتائج الدراسات في محطات البحوث الزراعية امكانية زيادة الكفاءة الانتاجية لمحصول الفول بنسبة كبيرة ، اذ بلغ متوسط الانتاج في محطات البحوث ٥٢,٨ طنا مقابل ١,٦ طنا للهكتار في حقول المزارعين . ومن المعروف أن محصول الفول له أهمية زراعية ، حيث يعمل على تحسين خصوبة التربة ، بما يشته من أزوت جوي عن طريق العقد البكتيرية ، يقول أحد المختصين في برنامج البقوليات ودور (ايكاردا) في هذا المجال : « ان (ايكاردا) تساهم بدور فعال في انجاح مشروع وادي النيل ، حيث تقوم بتقديم المساعدات العلمية والفنية والإدارية ، اذ يشترك علماءها في الاجتماعات السنوية ، ووضع البرامج البحثية ، والمشاركة في الندوات والمؤتمرات والزيارات الميدانية لمواقع التجارب ، كما أنها تقدم أيضا مساعدات جليلة للبرنامج الوطني في السودان ، عن طريق تزويدها بالتجارب الدولية لمحصول الفول بمختلف أنواعها ، والطرز الوراثية المختلفة لتقييمها

واختبارها تحت الظروف البيئية للبلاد ، وعمل التهجينات بين السلالات المبشرة ، وذلك في المزرعة الرئيسية (لايكاردا) في حلب ، وتقديمها للبرامج الوطنية في مصر والسودان ، وهذه التجارب تهدف الى الجمع بين العوامل الوراثية المرغوبة ، التي تؤدي في النهاية الى امكانية استنباط أصناف جديدة عالية المحصول ، ومقاومة للأمراض والحشرات والأعشاب الطفيلية ، وذات جودة ممتازة .

ولما كان العدس والحمص من البقوليات الأساسية ، فقد أولت (ايكاردا) هاتين الغلتين اهتماما جيدا ، وذلك باستنباط الطرز الوراثية ، أو الأصناف التي تتمتع بالصفات الفينولوجية المناسبة ، ذات القدرة على تحقيق غلة عالية وثابتة في كل من المناطق البيئية الثلاث لانتاج العدس ، وهي المنطقة المرتفعة ، ومنطقة البحر المتوسط ، ذات الارتفاع المتوسط والمنخفض ، ثم المنطقة الجنوبية التي تضم بنجلادش ومصر وأثيوبيا والهند وباكستان والسودان ، فقد شملت أبحاث (ايكاردا) على الصفات الخاصة في التراكيب الوراثية لهذا النبات في المناطق المرتفعة ، بحيث يتحمل البرودة ويقاوم الذبول ، وبالنسبة لبرنامج تحسين الحمص ، فقد ساهمت (ايكاردا) مع المركز الدولي لبحوث المناطق الاستوائية شبه القاحلة (اكريسات) في زيادة انتاج الحمص الكابولي ، وذلك عن طريق استنباط طرز وراثية متفوقة ، مع تحسين طرق الانتاج ، وجعلها في متناول البرامج الوطنية ، يقول أحد علماء ايكاردا المختصين في هذا البرنامج : « لقد استمر اهتمامنا في موسم ١٩٨٢ - ١٩٨٣ على تطوير الأصول الوراثية للحمص الكابولي ، واستطعنا استنباط سلالات عالية الغلة ومقاومة للتبقيع الاسكوكيتي ، وهذه الاصناف اقل حساسية لطول الفترة الضوئية ، مع المحافظة على جودتها من الناحية الغذائية والخواص المتعلقة بالطهي ، ولتوضيح مدى الاهتمام الذي نولي لغلة الحمص فقد بلغت الأصول الوراثية التي يقتنيها بنك الأصول الوراثية (بايكاردا) في الوقت الحاضر ٥٣٤٠ طرازا ، منها ٩٢٠ طرازا أضيفت في موسم ١٩٨٢ - ١٩٨٣ ، وقد استطعنا استنباط ٨٤٠ طرازا من الطرز الموجودة في بنك الأصول الوراثية ، عن طريق التهجين ، وهي تمثل ٣٤ بلدا ، وأكبر عدد

● الأمن الغذائي

الأعلاف الحولية بأنها تلك المحاصيل التي تعاد زراعتها سنويا بقصد الحصول على الدريس أو الرعي ، أما المراعي فهي المساحات الخضراء التي تتجدد من تلقاء نفسها ، وتستخدم أساسا لغرض الرعي ، اننا نركز بحوثنا على استغلال الأراضي التي تترك بورا ، لان توالي زراعة محاصيل الحبوب سنة بعد أخرى يؤدي الى انخفاض المحصول ، لذلك فان زراعة المحاصيل الرعوية أو المحاصيل العلفية قد تساعد في مرحلة لاحقة على تحسين غلة الحبوب ، لأن محاصيل الحبوب تستفيد من زيادة خصوبة التربة ، نتيجة لتثبيت الازوت الجوي بفعل محاصيل الأعلاف البقولية أو المراعي .

ويضيف المسؤول قائلا : « وقد تمكنا من التعرف على الفصّة الحولية أو (النفل) كمحصول بقولي حولي ملائم لظروف التربة والمناخ السائدين في شمال سوريا ، وترجع أهمية هذا النوع الى قدرته على البقاء في مواسم الشتاء الباردة ، وقدرته على تكوين البكتيريا العقدية ، وانتاج محصول عال من المادة الخضراء ، وقد استطاع برنامج الأعلاف أن يطور على نطاق واسع نظما لانتاج الدريس ، مستخدما في ذلك أصنافا من البازلاء العلفية والبيقية ، وكذلك التعرف على العديد من الأمراض التي تصيب المحاصيل الرعوية والعلفية ، وتحديد شدة الاصابة بهذه الأمراض .

في كلمة ألقاها الدكتور محمد العمادي المدير العام للصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي سابقا ، في المؤتمر العربي للبحوث الزراعية على المحاصيل الغذائية الاساسية ، الذي عقد في حلب في ابريل من هذا العام قال : « ان ما يقوم به المركز الدولي للبحوث الزراعية من جهد في مجال البحث الزراعي على المحاصيل الاساسية للغذاء ، انما يجسد خطوة على الطريق الصحيح لدفع عملية الانتاج الزراعي ، والاسهام في تحقيق الأمن الغذائي في عدد من محاصيل الغذاء الاساسية . وتشكل برامج التعاون العلمي بين (ايكاردا) وعدد من الاقطار العربية ، في محاصيل القمح والشعير والبقول ، والتطبيقات العملية للأصناف المحسنة من هذه المحاصيل تشكل الادلة الملموسة لهذا الجهد في المناطق البعلية الجافة من وطننا العربي . □



الدكتور محمد عبدالله نور/ المدير العام

من هذه الطرز الوراثية جاء من ايران ، ثم من افغانستان ، وتركيا ، وشيلي ، واسبانيا ، وتونس ، والهند » ويضيف المسؤول عن هذا البرنامج قائلا : « ويدل تقييم الاصول الوراثية على أنه من المفيد الحصول على مجموعات اضافية من الاتحاد السوفيتي ، لاستخدامها في انتخاب الاصول المقاومة للتبقع الاسكوكيتي والصقيع ، وتمتاز بأن نباتاتها تكون طويلة ، لانتخاب السلالات ، الكبيرة البذور وذات المحصول المرتفع » .

الأعلاف والمراعي

ومن البرامج الاساسية التي تتولاها (ايكاردا) برنامج تحسين محاصيل الأعلاف والمراعي ، الذي يتمثل في زيادة المراعي والأعلاف المتاحة للحيوانات الزراعية ، فضلا عن تحسين خصوبة التربة كخطوة أولى في سبيل زيادة غلة محاصيل الحبوب ، يقول المسؤول عن هذا البرنامج : « المعروف عن محاصيل

يَدٌ وَاحِدَةٌ لِأَهْدَاءِهِ وَيَدَانِ لَتَعْدَادِ وَظَائِفِهِ.



مرجع ٧٤١

طقم مولينكس ثلاث هدايا سوبر ديلوكس

الكل يعلم أن الفكرة قبل الهدية، إليكم فكرة رائعة وهديّة
مضمونة من مولينكس: طقم ثلاث هدايا سوبر ديلوكس
في مجموعة جذابة.
طقم مولينكس ثلاث هدايا سوبر ديلوكس: يدٌ واحدة لإهدائه
ويَدَانِ لَتَعْدَادِ وَظَائِفِهِ.
إن طقم الهدايا مولينكس، بمحركاته الأساسية الثلاثة، يؤدي
ما يزيد عن عشر وظائف مختلفة... بسهولة وإبتقان. فمفترمة
شارلوت ٣ مع ملحقاتها هي أداة فعالة للفرم والبرش والتقطيع
وسحق الشلج. ومع سوبر بلندر/مكسر المجهز بوعاء صلب
تصبح عمليات المزج والخلط في غاية السهولة. وعند
إضافة ملحق الطحن تحصلون على خير وسيلة لطحن
البن والبهارات.
أما خفّاقة ماجور، المجهزة بثلاث سرعات،
فتريحكم من عناء خفق الكريما والبيض وتحضير
العجينة للحلويات.
طقم مولينكس ثلاث هدايا سوبر ديلوكس: فكرة
رائعة وأجمل هديّة.

Moulinex®



سلمت يدًا لينا

مولينكس®
صنع فرنسا

قسم خاص

البيت العربي

مجلة للشعر والشعرية والمجتمع





في تونس يحمون الفتيات من القديع

« الظاهرة ليست وقفا على الوطن العربي ، بل هي ظاهرة في العالم الثالث كله ، ونعني بها ظاهرة الانقطاع عن التعليم في فترة ما ، وتصبح الظاهرة أكثر ايلاما عندما يكون الانقطاع من الفتيات اللواتي يواجهن الحياة بأدوات قليلة !! » .

يحدث في معظم الأسر الريفية والبدوية في وطننا العربي ، ليس هذا هو السبب فقط ، فهناك أيضا الثقافة الاجتماعية ، وهناك الظروف الاقتصادية ، وهناك الأسباب القهرية التي تضيق معها محاولة الحصر . والمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي في أحد تقاريرها تقول ان ٨٠٪ من جرائم الأحداث ارتكبتها أحداث انقطعوا عن التعليم ، لأسباب اجتماعية واقتصادية مختلفة . هل فكر أحدنا .. ماذا تفعل فتاة عربية انقطعت

نخطيء كثيرا لو فصلنا الدوائر المتصلة ، حتى لو كان هذا الفصل من قبيل التبسيط لأجل الفهم ، وعندما نعترف أن الوطن العربي يعاني من مشكلة اجتماعية ، فليس منطقيا ولا ممكنا فهمها في اطار جزئية واحدة من جزئيات المشكلة . فعندما نقول ونعترف مع تقارير المنظمات الدولية أن هناك حالات تسرب من التعليم ، فإن هذا التسرب والانقطاع ليس سببه اتجاه هؤلاء التلاميذ الى سوق العمل ، ومساعدتهم في زيادة الدخل ، كما



فتيات يفتحن
في صناعة
مصاييح
الانضمام
الحافنة

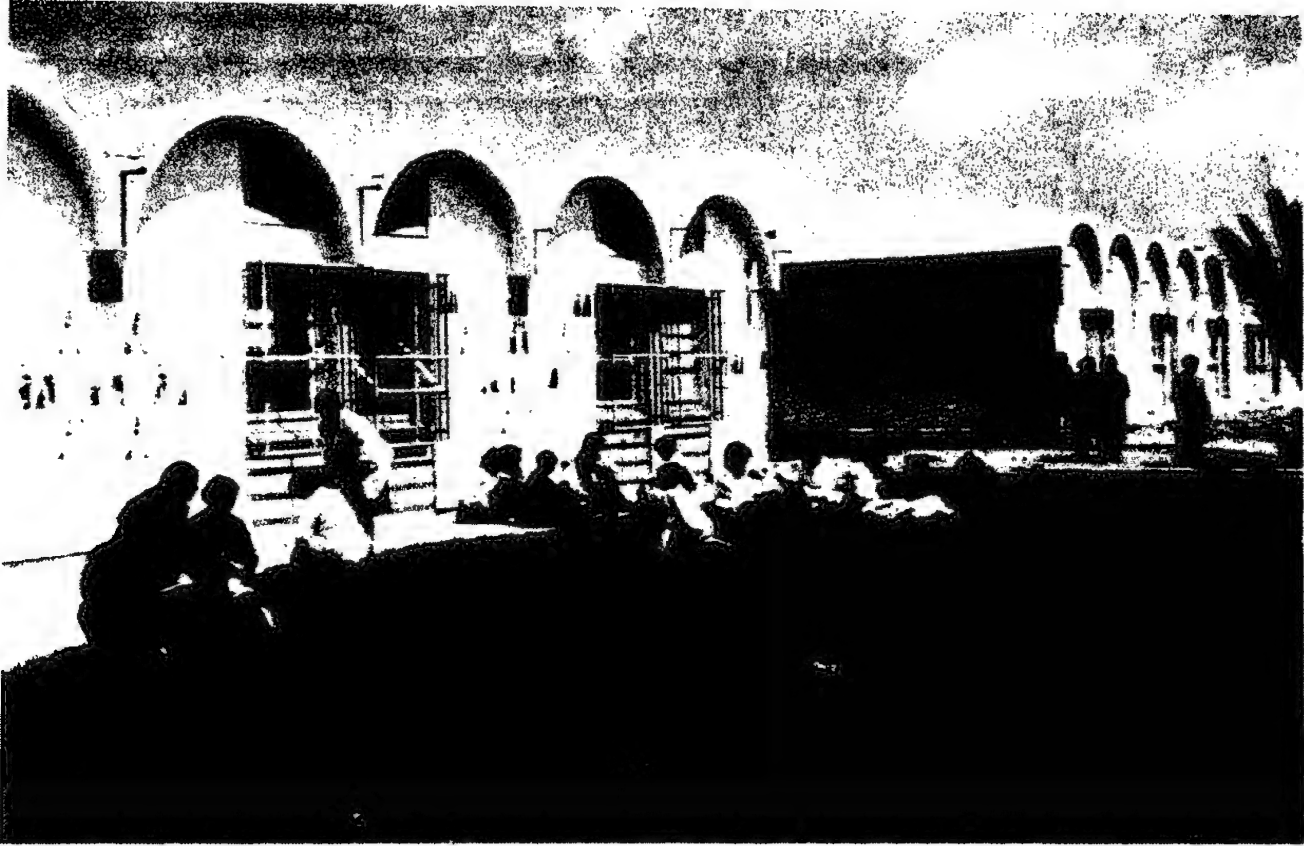
بداية القصة :

السيدة عزيزة داود عضو المكتب التنفيذي للاتحاد القومي النسائي ، ومديرة معهد بورقيبة للتكوين المتواصل تحكي عن المعهد وتقول :
كانت البداية تساؤلات في ذهننا نحن أعضاء الاتحاد النسائي عن مصير الفتاة التي تنقطع عن التعليم لسبب أو لآخر ، وبخبرتنا في الحياة كنا نخاف على بناتنا من أن يجرفهن الضياع ، اذا لم نفكر في شيء

عن التعليم وفقدت - كما يحدث كثيرا - مورد رزق مستمر وكريم ؟

وماذا تفعل هذه الفتاة اذا تزوجت ثم بعد فترة لسبب أو لآخر راح الزوج - اما بالموت أو الانفصال - كيف تعيش وكيف تحيا ؟

في تونس كانت هذه الأسئلة تؤرق مجموعة من النساء في الاتحاد النسائي . . . وبهدوء وصبر ودأب بدأن يضعن حلا بسيط وعميقا وجديدا .



● الفتيات وقت الراحة .. يجلسن في الحديقة التي تتوسط المعهد .



.. تحليل الكتب مهن جديدة على بنات حواء .



.. فتاة تتعلم إصلاح الأحذية



السيدة داود مدير المركز

ويمنح حق المبيت للفتاة اذا كانت اقامة أسرته تبعد أكثر من ١٢ كيلومترا عن المعهد .
كيف تمضي الفتيات أيام الدراسة ؟
يبدأ اليوم الدراسي في الساعة الثامنة صباحا ، فتتوزع الفتيات على التخصصات المختلفة ، وحسب برنامج اليوم ، أما ورش عملية ، أو محاضرات نظرية ، فنظام الدراسة يحدد ساعات التعليم أسبوعيا بـ ٣٠ ساعة تطبيقية و٦ ساعات ثقافية ، وتنتهي الفترة الأولى في الثانية عشرة والنصف ، وتفتح الطالبات ساعتين للراحة ، يتناولن فيها طعام الغداء ، ثم يعدن من الثانية وحتى الخامسة والنصف ، حيث ينتهي اليوم الدراسي ، فتستقل الطالبات السيارات الخاصة بالمعهد لتعود بهن الى بيوتهن ، وتذهب الطالبات الداخليات الى أجنحة السكن . . للقراءة أو الاستذكار أو انجاز أعمالهن الخاصة .
وداخل الورش يفاجأ الانسان بمجهن لم يكن يتصور أن تعمل فيها فتاة ، مثل صناعة الأحذية ، تصليح

يحميهن ، وأنا أعني بالضياح كل معانيه النفسية ، والانسانية ، والاسرية ، والثقافية ، والاجتماعية ، والاخلاقية .

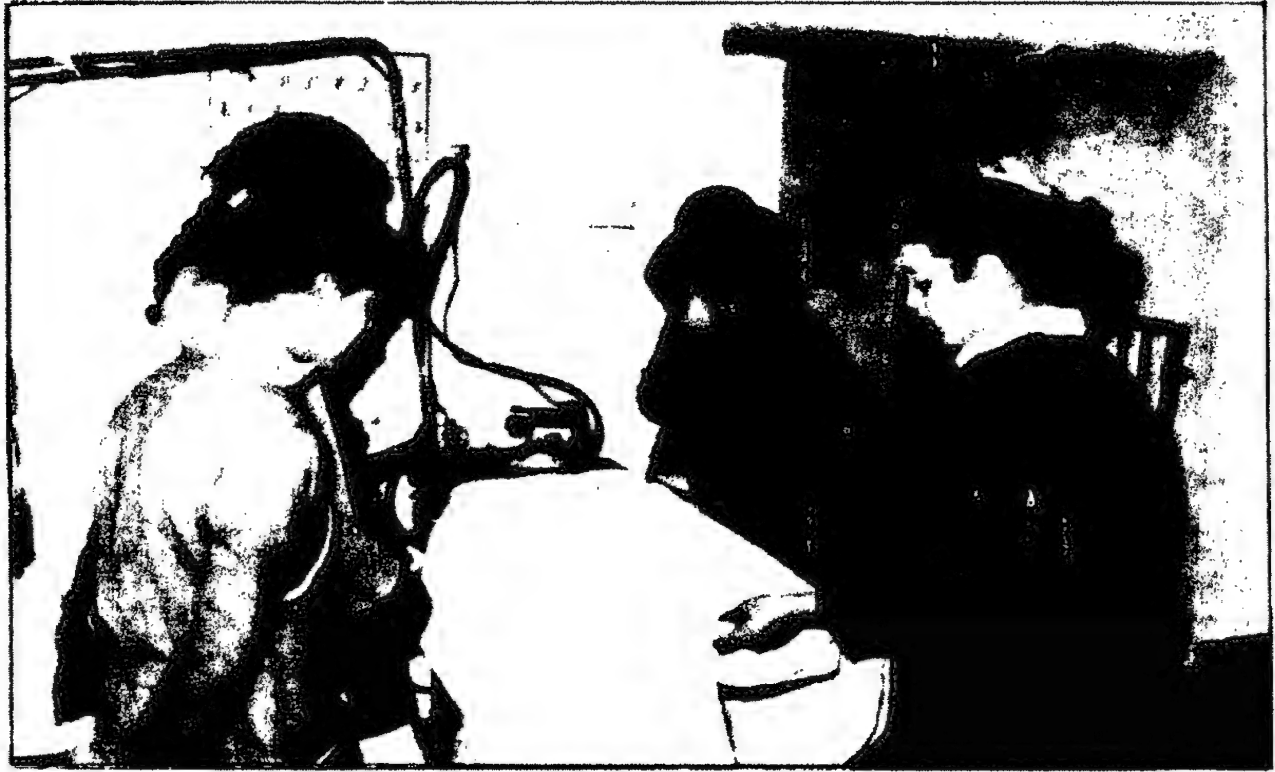
ولمعت في ذهننا فكرة لماذا لا نعلم الفتيات مهنة أو حرفة يتكسبن منها ، وتساءل كثير من الناس أين وكم وكيف . . . ؟ وعديد من الأسئلة التي لو فكرنا في بالاجابة عنها لاكتفيننا من الفكرة بالنقاش .
وبالفعل تجاهلنا كل هذه التساؤلات ، وبدأنا في مبنى مدرسة ابتدائية في صيف أخريات عام ١٩٦٨ ، بستين فتاة تقدمن الينا للالتحاق بثلاثة تخصصات ، وكتبت الصحافة التونسية عن التجربة ، ومع نهاية العام الأول كان لدينا ٣٥٠ فتاة . وفي اكتوبر ١٩٧٠ افتتح الوزير الأول مبنى المعهد الحالي ، الذي بني وفق تقسيم يناسب طبيعة المعهد وفكرته ، من حيث فصول دراسة وورش تدريب ومساكن مناسبة .

صورة من قريب

مبنى أبيض من طابق واحد . . وسطه حديقة كبيرة ، على بابيه الحديدى لافتة معهد بورقيبة للتكوين المتواصل « الزهور » ، يحتوى المبنى على ٢٠ ورشة عمل وتعليم ، و٤ قاعات تدريس ، بالإضافة الى عدد من الورش الصغيرة ، وأجنحة البيت ، وقاعة الطعام والمبنى الادارى .

في هذا العام بلغ عدد الفتيات ١٢٠٠ طالبة ، موزعات على ٤٣ تخصصا . . منهم ٣٥٠ فتاة يبتن في المعهد في اقامة كاملة .

ونظام القبول في المعهد يتسم بالمرونة ، كي يستوعب كل الحالات المحتملة ، فمدة الدراسة إما عام واحد أو ثلاثة أعوام أو خمسة أعوام ، وعند فتح باب التقديم للقبول في أوائل العام الدراسي يتم تصنيف المتقدمات الى متعلقات وحاصلات على شهادة مدرسية ، وأميات ، وبناء على المستوى يتم توجيه الطالبة الى التخصص والمهنة المناسبة ، والمرونة ليست في المستوى الثقافي فقط ، بل في سن القبول ، والذي لا يحدد بسن معينة .



دروس في الكي والتنظيف

المصاريف حسب التخصص ، أما الفتيات المعوزات فان مشروع التنمية الريفية يتحمل مصاريف تعليمهن ، ويتلقى المعهد معونات مادية ومعنوية من أكثر من جهة حكومية ، لتكفل له الاستمرار في تأدية رسالته .

ويظل هناك سؤال لا يقدم أحد اجابة له ، لماذا لا تحاول كل الجمعيات والهيئات والمؤسسات على امتداد خريطة وطننا العربي أن تقتدى بهذا النموذج ؟ أليست قيمة العمل الاجتماعي والسياسي في أروع معانيها هي في خدمة الجماهير ومساعدتها على مواجهة الحياة وتجميلها ؟

أختلف معنا احد في أنه ليس هناك ما هو أجمل من أن نحمي زهراطنا من الضياع ؟ فلماذا لا نكف عن الحديث الطويل ، ونبدأ جميعا في العمل ؟ □

محمود عبد الوهاب

الساعات ، النجارة ، والتجليد والتصوير والحلاقة وتصلح الادوات الكهربائية والدباغة وصناعة أطقم الأسنان الصناعية ، هذا بالإضافة الى المهن والحرف التقليدية مثل الحياكة والتطريز وصناعة الخبز والحلوى والتهو والنسيج . . . الخ وتجميل الأظافر والتنظيف على البخار وأعمال الصيدلة . . . الخ .

الى أين ؟

في نهاية الجولة سألت مديرة المعهد الى أين تذهب الفتيات بعد التخرج . . ؟ فأجابت بجملة واحدة يتخاطفن سوق العمل ، وكل عام قبل موعد التخرج تنهال على المعهد اتصالات من جهات حكومية وأهلية تسجل رغبتها في توظيف عدد معين من الخريجات حسب التخصصات المختلفة .

نسأل مرة أخرى عن تمويل المعهد ؟ فتقول السيدة عزيزة داود هناك مصاريف رمزية من الطالبات لا تزيد في أقصى حد عن عشرة دنانير تونسية ، وتختلف قيمة



الأب

المتسلط

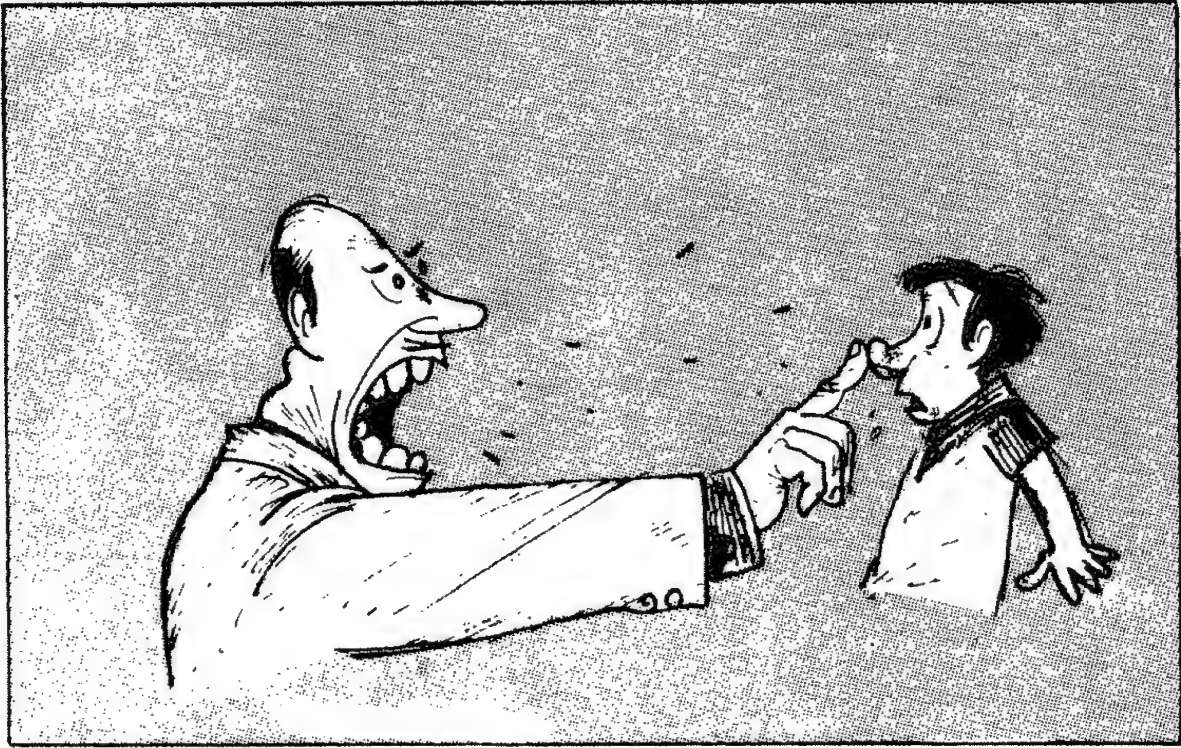
مـالكـة ومـاعـلـيـه

بالرغم من التغيرات الكثيرة التي دخلت على حياة الأسرة العربية ،
واقتراب أو ابتعاد الوالدين من نفسيات الأبناء ، فإن صورة الأب المتسلط ما
زالَت باقية في حياة بعض الأسر ، مما يؤثر على الحياة المستقبلية للأبناء .
فما رأي المختصين والآباء والأبناء في هذا الأمر ؟

ما هو التسلط .. ؟

ويستمر د. عزت قائلًا : وأساليب التربية
الخاطئة متعددة ، وكلها تؤدي إلى الاخفاق في
اعداد جيل سليم ، مثل التسلط والقسوة
والتدليل الزائد والتفرقة في المعاملة ، والتردد
وايذاء النفس بالألفاظ أو بالضرب .
والتسلط هو في الواقع استخدام الأهل للسلطة
في توجيه سلوك الأبناء ، فبدلاً من الاعتدال في
تربية الصغير تكون المبالغة في متابعة حركاته
وسكناته ، وفرض القوانين عليه أينما توجه ،

قال لنا الدكتور عزت اسماعيل - استاذ
علم النفس بكلية الآداب بجامعة
الكويت - : تتعدد اتجاهات الأهل في معاملة
صغارهم وتربيتهم وتوجيه سلوكهم ، والواقع أن
الذين يسببون « الأذى » بكل أشكاله لأولادهم
هم هؤلاء الذين يعانون من مشكلات نفسية
خاصة ، ويشتركون جميعاً في أنهم لم ينعموا في
صغرهم بالحب والتربية الصحيحة داخل
أسرهم ، وأغلب هؤلاء الآباء يغفل عن أن طفله
لا علاقة له بتقصير والديه في شأنه وهو بعد
صغير .



١١

كيف ينجح الابن ؟

ويجب د. محمد رفعت عيسى عن هذا السؤال فيقول : لنحدد أولاً ما هو النجاح . . . فالإنسان ليس هو الذي أصاب تعليماً عالياً أو حصل على أرقى الشهادات .

فهذا يعد تفوقاً ظاهرياً ، فالنجاح الحقيقي يعني أن يتمتع الإنسان بشخصية متوازنة علمياً وعاطفياً واجتماعياً ، فتكون له علاقات حميمة مع الأهل والأصدقاء ، ونعود الى حديثنا عن الابن المضطهد أو المقهور من قسوة أبيه . هذا الابن لا يمكن أن يصبح شخصية مستقلة ، ولكنه يظل يعاني سلوكاً قلقاً بين رغبته في الاستقلال وبين تأثيره بشخصية والده المستبدة التي كثيراً ما تترك بصماتها على نفسه ، وتنعكس على أبنائه في المستقبل بشكل أو بآخر .

وهنا نيجرنا الحديث الى تساؤل آخر ، هل يمكن أن يكون للأب المتسلط وجه ايجابي واحد .

فالسطة دون ابداء هي التي يقبلها الأبناء ويردون عليها بالاحترام والثقة ، أما التسلط فهو المثير الأول لدوافع الكراهية والغضب ، لأنه يكون مقروناً بالقسوة في المعاملة وهو سلوك لا يتفق مع عطف وحنو الوالدين .

ويتابع د. اسماعيل حديثه يقول : ان الأب المتسلط لديه دائماً أعذار يبرر بها سلوكه ، وهي الخوف الشديد على مستقبل الابن وحمايته من الانحراف ، وبالطبع ليس العنف هو الشكل السليم للتعبير عن حب الآباء لأبنائهم ، وحتى يكون ما نقصده واضحاً فلنني لست ضد الحزم أو حد العقاب اذا اقتضت الضرورة .

هذا من ناحية سلوك الآباء ، ولكن كيف يتأثر الابن بذلك ؟ هل يحقق تكيفاً وتوازناً في حياته وعلاقته بعد ذلك ؟ هل ينجح الابن الذي نشأ في بيئة متسلطة في حياته ؟ .

ماذا يقول الأبناء . . ؟

يقول فاروق بعد تجربة عمرها أكثر من عشرين عاماً في تربية أربعة من الأبناء الذكور ، أوكد أن الأب لا بد أن يلتزم خطأ جاداً يصل الى الحدة في بعض الأحيان ، فالابن لا بد أن يشعر بقوة أبيه وسيطرته على حياة الأسرة بشكل دائم ، حتى لا يغفل عن واجباته تجاه نفسه ، لأن الهدف النهائي لأي أب هو الاطمئنان على مستقبل الابن .

ويقول محمد : عشت أكثر من أربعين عاماً في بيت والدي ، وبلغت معاناتي من سيطرته وتدخله في كل أموري الصغيرة قبل الكبيرة الشيء الكثير ، وعندما كنت في مقتبل حياتي العملية ، كان عمري وقتها يزيد قليلاً على العشرين عاماً ، كنت أعتبره انساناً بلا عواطف . وكثيراً ما تمنيت أن يكون بيننا حوار بدلاً من اتهاماته الدائمة عند أنفسه الأخطاء . لم يكن أبي يستوعب بعض

الضعف في ابنه ، ولم يفهم مرة واحدة أنني من الممكن أن أحصل في مادة دراسية على علامة « جيد » بدلاً من « ممتاز » كنت في نظره الابن الممتاز دائماً .

الآن أنا طبيب ناجح ، ولكنني أفرط في تدليل ولدي الصغيرين ، ولا اعتقد أنني سأندم .

ويتساءل عن الدور الصحيح الذي يجب اتباعه في توجيه سلوك الأبناء ؟ .

يحيى الدكتور عزت اسماعيل فيقول : الأب المتسلط مرفوض مهما كانت نواياه ومقاصده .

ولا أنكر أهمية أن يكون الأب حازماً ، فالخزم مطلوب والحدة مرغوبة في بعض مراحل تربية الأبناء وخصوصاً الذكور ، ولكن كما سبق القول دون إفراط يدمر نفسية الابن ويقضي على نمو شخصيته ، فيتحول الى « السلبية التي تدفع الأب الى مزيد من التسلط » . □

السراة

خطب زياد يوماً فقال : أيها الناس اني قد رأيت خللاً ثلاثاً ، نبذت اليكم فيهن بالنصيحة ، رأيت اعطاء ذوي الشرف ، واجلال ذوي القدر ، وتوقير ذوي الاسنان . .

واني أعاهد الله لا يأتيني شريف بوضيعة لم يعرف له فضل شرفه على ضعته الا عاقبته له . ولا يأتيني كهل بحدث لم يعرف فضل سنه على حدائته الا عاقبته له . ولا يأتيني عالم بجاهل لاحاه في علمه ليهجنه بذلك الا عاقبته ، فانما الناس بأعلامهم وعلمائهم وذوي أستانهم ، وقد قال في ذلك الافوه الاودي :

فان تولت فبالاشرار تنقاد
ولاسراة اذا جهالم سادوا

تهدى الامور بأهل الرأي ماصلحت
لا يصلح الناس فوضى لاسراة لهم

هو...

والدته

بوالدته ، وأنه بعد الزواج لم يستطع أن ينفصل عنها ، لا بجسده ولا بعقله ولا بروحه ، فهي محور حياته ، وهي أول من تتمتع باحترامه وثقته . . . تلبية خدماتها مسألة لا نقاش فيها ، وكلامها أوامر نهاب ، وحاولت أن أتناقش معه كثيرا ، فأنا لا أنكر عليه حبه لأمه ، ولا أنكر أنها في سن كسها وحالة صحية كحالتها أحوج ما تكون الى العون والمساعدة ، ولكنني كنت أريده أن يدرك تبعه المسؤولية التي التزم بها ، فاللؤسسة التي قبلت بتكوينها والتي وافق عليها باختياره وإصراره لابد أن تأخذ حقوقها كاملة . . . ولكن ما يحدث هو العكس . . . وارتباطاته العائلية قبل الزواج تقلل من وفائه بالتزاماته ، فكل ما أطلبه من احتياجات منزلية يرفض تلبيتها لانشغاله بالعمل ، وكلما طلبت منه الخروج في نزهة أو زيارة بعض الأقارب أو الأصدقاء يرفض مفضلا زيارة الوالدة ، حتى فقدنا أصدقاءنا واحدا إثر واحد . . . وابتعد عنا أقاربنا . . . وأصبحت والدته كابوسا يهدد حياتي ، ويسحق سعادتي ، وعندما فاض بي الكيل كما يقولون ، دارت مناقشة عاصفة بيننا . . . أوضحت له فيها أنني مع حبه لأمه ومع تقديره ورعايته لها ، ولكن كل هذا له حدود ، وأنني لن أسمح لأحد بأن يسرق مني ساعات هي حق لي أقضيها معه ، وأنني عندما وافقت على زواجي منه لم أوافق على زواجي بأمه ، و . . . و . . . وطوال المناقشة كان يتسم هادئا ، وبعدما فرغت من الحديث نظر الى طويلا وقال مبتسما ، المهم هو رضا الوالدة ، ونيل رضاها وبركتها ، كي يفتح الله علينا وينير لنا حياتنا ، وتركني مهزومة مغتظة وشبح والدته يهدد سعادتي . .

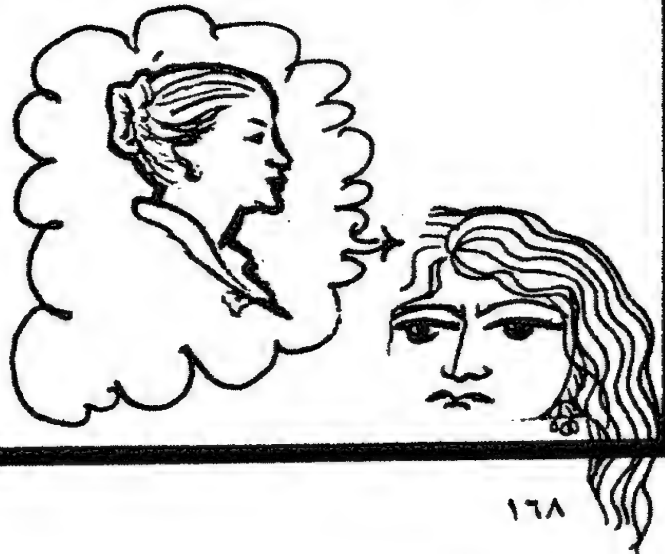
هي

● جميلة . . وحيدة . . مدللة ، هكذا كنت طوال حياتي ، فلم يرزق أبوي غيري من الأولاد ، فكنت لهما نور حياتهما ومتعتهما ، فلم يمنعا عني شيئا ، ولم يردا لي طلبا ، ولم يحرماني من تحقيق رغبة أو أمنية ، كنت محط اهتمامهما الدائم ، حتى بعدما كبرت وأصبحت طالبة جامعية . . كان الاهتمام يزداد بمرور الزمن ولا يقل .

فكان والدي اذا خرج مساء يتصل من حيث هو ليسأل: هل أحوالي على مايرام ؟ أينقصني شي ؟ هل أذاكر دروسي ؟ الى آخر هذه التساؤلات التي ان دلت على شيء فأنما تدل على فرط الحرص وغاية الاهتمام .

وتزوجت . . وكل ما حولي يوحي أن الحياة ستصير أجمل . . شاب وسيم متعلم مثقف ، ذو شخصية قادرة على احتوائي ، وفوق هذا شديد التمسك والاعجاب بي .

ومرت أيام تأثيث البيت . . وراحت أسابيع الزواج الأولى تلهث وتمر تاركة كلاً منا أمام الآخر واضحا بلا رتوش ، واكتشفت تعلق زوجي الهائل



... هجيا

أُحْسِنُ صُحْبَتَهَا

كل أخوتي ، ولم يبق لها في الدنيا من يسأل عنها إلا نحن « أبناءها » ، ولا يستطيع أحد أن يمنعي عن البر بها والسؤال عنها والاطمئنان عليها . . وتلومني زوجتي على هذا الالتزام ، وتقول أن التزامي بهذا الواجب يقلل من التزامي ببيتي ومسئولياتي ، وأنني لم يكن يصح لي زواج طالما ارتباطي بأمي إلى هذه الدرجة ، وأقول لها . . يارقيقة الدرب أنا لا أستطيع أن أتخلّى عن واجبي تجاه أُمي ، ولا أستطيع أن أتركها وحيدة بين أربعة جدران ، تنعي العمر الذي ضاع على تربية أبناء جاحدين ، ولا ذنب لي أن أخوتي لا يقومون مثلي بهذا الواجب ، فليس معنى تقصيرهم أن أقصر أنا أيضا ، فكل منا مسئول عما يفعل ، ولا أستطيع أن أتركها وأنتظر أن أسمع عنها ، وأنا بامكاني أن أسمع منها ، ويازوجتي هذا دين لا مفر منه ، كما نسده نحن الآن سيسده أولادنا تجاهنا ، ولقد كان تصوري أن وفائي لها يسعدك . . أو يعطيك مؤشرا على التزامي نحوكم « فخيركم لأهله خيركم للناس » وإذا لم يكن لدي خير لأمي فليس لدي خير لأحد بعدها . . ولكنها - زوجتي - ساعها الله لم تقتنع ، وتصورت أن بري ووفائي بأمي كابوس يهدد سعادتها . . ويغتال هناءها . . ولم تراع مشاعري ، وقالتها لي في وجهي . . وكأنها تغار من أُمي . . أو كأنني مملوك أملكته - لا مفر لي من الجلوس بين يديها طوال اليوم . . وعندما وصلنا إلى نقطة عدم الفهم في النقاش ، أنهيته بقولي بأنني لا أستطيع أن أفعل شيئا ، وسأحسن صحبتها ما بقيت . . فهي أُمي التي لن يعوضها الزمان أبدا ، ولن أغفر لنفسي لو قصرت في حقها . .

● لم أك أتصور أن خذف الرقة والجمال . . كل هذه القسوة والأنانية ، فعندما تزوجتها حلمت بأن تقتسم معي الحياة باسراقها وتجهمها ، وكانت كل المؤشرات تنبئ بهذا فهي رقيقة . . جميلة ، بنت بيت ، اثنى كل الناس على أخلاقها ، وحسن تربيتها ، ولكن لا أدري لماذا تفجرت الخلافات بيننا ؟ وآخر سبب كنت أتوقعه هو أُمي . . وكم ثارت بيننا مناقشات ، واحتدم الخلاف حول رعايتي لأُمي ، تعيب على أنني أتردد عليها كل يوم أزورها لأسأل عنها ، أقضي لها حاجاتها من الخارج سواء كانت تريد دواء أو حاجة من حاجيات البيت ، فأُمي منذ خمس سنوات وهي تعيش وحدها . . تزوج



هــو

من الحياة

كيف نعيش الغد بلا قلق ؟

بقلم : منير نصيف

القلق والتفكير

لقد اختلفت آراء علماء النفس وتضاربت ، ولكنهم في النهاية أجمعوا على شيء واحد ، وهو أن هذه المشاعر التي تعتمل في صدورنا ، وتشغل تفكيرنا ، وتهد كيائنا ، هي في واقع الحال نتيجة حتمية لاستجابة نفوسنا للعوامل التي تسبب لنا هذه المشاعر . . فاذا تعلمنا كيف نحدد من هذا التجاوب ، نجحنا في التغلب على قلقنا وخاوفنا ، واستطعنا أن نطرد من نفوسنا أسباب التوتر الذي يصيب حياتنا .

والقلق والفكر شيان متلازمان . . فالإنسان يفكر ولكن هناك فرق بين تفكير وتفكير . . هناك من يترك المجال لأفكاره تسبح وسط الظلام الذي يحيط بكل شيء حوله ، وهناك من يفكر ولكن بأسلوب آخر ، فلا يدع للأفكار المظلمة والصور الكثيرة مجالا لغزو رأسه وعقله . . وليس معنى هذا أنها لا تدور في غيخته ، فهي قد تحوم حولها ، وقد تحاول أن تنفذ إلى قلبه ، ولكنه يطردها ، ويسد الطريق أمامها . يقول نورمان فنسنت بيل ، أحد علماء النفس المعروفين في كتابه (دليل حياة مطمئنة) :

تعتقد الحياة واضطربت ، ووجد الإنسان نفسه ضائعا وسط هذا العالم الغريب الذي يعيش فيه . وفجأة وجد نفسه يقف حائرا أمام الأخطار التي تهدد البشرية ، يتساءل في خوف وقلق : (ترى كيف يكون الغد ؟ كيف ستكون الحياة التي سيعيشها أبنائي وأحفادي وشبح الحرب النووية يخيم على الكون كله ؟) .

لقد ولت الأيام التي عاشها أجدادنا وآباؤنا تحت الشمس الدافئة التي كانت تحنو عليهم . . لم تعد الحياة بسيطة هادئة آمنة . . لقد تغير كل شيء ، وبسرعة هائلة لم تتح للإنسان القرن العشرين لحظة تأمل قصيرة يرى فيها ما صنعتها السنوات التي حلت في مسيرتها حربين عالميتين ، أهلكت نيرانها الملايين من البشر ، وتقدما علميا هائلا لم يكن كله من أجل سعادة الإنسان ، وغزوا غريبا للفضاء الذي طالما أحاطه الغموض حتى كشفت السفن الذاهبة إليه والعائدة منه حقائق ، تمنى الإنسان لو لم يعرفها . . ألا يكفي أن يكف الشعراء عن وصف الجمال بالقمر بعد الذي عرفوه عن قبحه واستحالة الحياة على سطحه ! إنسان هذا القرن اذن يعيش حياة محتوية التوتر . . ترى ما الذي يمكن أن نفعله للخروج من هذه الدائرة المظلمة ؟





ايمرسون فيلسوف أمريكا : (ان المرء هو ما يشغل تفكيره طوال ساعات يومه ، وحتى في نومه !)
وكل واحد منا يجد نفسه مشغولا بالتفكير في أمور كثيرة طوال اليوم ، ولكن كثيرا ما يجد المرء نفسه وقد ركز تفكيره كله في أمر معين ، أو مشكلة بذاتها ولا تلبث هذه المشكلة أن تسيطر على تفكيره كله حتى تنسيه كل ما عداها من أمور أخرى ، حتى اذا كان بعضها يمكن أن يشير في نفسه بعض الانفعالات السعيدة فرأسه المزدحم لم يعد قادرا على افساح مكان لها .

هذا الشعور المضطرب يبدأ أول ما يبدأ بخيط قد نراه كالطيف أمامنا ولكن الصورة لا تلبث أن تتكرر وتستقر في أذهاننا على مر الأيام . . . عندئذ نجده قد اتخذ له أخايد عميقة في رؤوسنا ، أشبه ما تكون بمياه الامطار التي تتجمع في بطن الجبل . . . انها لا ترحها الا اذا وجدت لها منفذا ينقلها من القمة الى السفح .

« نحن في حاجة الى البحث عن اساليب عملية لتفكيرنا ، لأن ملكة التفكير ، هي واحدة من أعظم القدرات التي يتمتع بها الانسان ، فحياته لا تسيّرهما الظروف الخارجية ، ولكنها تخضع للأفكار التي تدور في ذهنه . المرء - رجلا كان أو امرأة - هو وحده القادر على خلق عالمه الخاص به بفضل ما يعمل في رأسه من أفكار . ولقد قيل يوما (إن الرجل هو ما يأكل) ولكن قبل الأكل يأتي الفكر . . . فالرجل يفكر فيسا يأكل قبل أن يأكل . . . واذن (فالرجل هو ما يفكر) والمرء في النهاية هو خلاصة ما يدور في عقله الظاهر وعقله الباطن في آن واحد ! »

حتى في نومه

ويقول ماركوس أوريليوس أحكم حكماء روما :
(ان أفكارنا هي التي تصنع حياتنا) بينما يقول

الخوف ينمو ويترسب

يروى نورمان فنسنت بيل قصة الأم التي كانت تقف أمام ابنتها في صباح كل يوم قبل ذهابها الى المدرسة وتقول لها : (خذي حذرك يا ابنتي وأنت تعبرين الطريق .. لا تنسي أن تتلفتي يميناً ويساراً لتأكدي من خلو الشارع من السيارات .. الله يبرعك) .

لقد كانت الأم المسكينة تعاني من تعب نفسي ترسب في رأسها وانعكس على كل تصرفاتها وأحاديثها .. فهي لم تكن ترى من الدنيا الا وجهها المظلم .

وقد أدى تكرار هذا التحذير الذي كانت تسمعه كل صباح الى تولد شعور غريب لديها ، فقد أصبحت الفتاة ، حتى بعد أن تجاوزت مرحلة الطفولة .. تشعر بخطر تلك الرحلة التي تقوم بها يوميا الى مدرستها .. وكبر هذا الشعور معها واستفحل ، فلما غدت زوجة وأما صارت تنظر الى الدنيا من حولها ، كما لو كانت غابة فسيحة مليئة بشتى أنواع المخاطر التي يمكن أن تتعرض لها في حياتها . شيء واحد استطاع أن يضع حدا لهذه المخاوف ويخلصها منها ، هو حب زوجها لها ، فقد جعلها ترى لأول مرة الحياة من حولها بعينين جديدتين ، وتدرك أن الدنيا ليست بهذا السوء الذي كانت تتصوره ، وانها مليئة بألوان من الصور الجميلة .

وقصة أخرى

ثم قصة أخرى .. قصة امرأة كاد التعب النفسي يودي بحياتها .. لقد عرفت الخوف في طفولتها ، ومع هذا الشعور المدمر ، تولدت في نفسها عقدة ظلت تلازمها سنوات طويلة حتى شاءت الصدفة وحدها أن تخلصها منها .. انها قصة واقعية جرت حوادثها في لندن ونشرت الصحف تفاصيلها . قصة طفلة صغيرة وقفت منذ ثلاثين عاما ترقب في

فزع ورعب شديدين ، ما حدث لأمرها وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة بعد أن وضعت طفلها الثاني .. فقد أصيبت الأم بنوبة قلبية مفاجئة في نفس الوقت الذي كان طفلها يطلق صرخته الاولى وهو يستقبل الدنيا الجديدة .

وترك الحادث في نفس الطفلة جرحا عميقا ، زادت السنين عمقا على عمق ، حتى كبرت الطفلة وأصبحت امرأة ناضجة .. وتقدم أحد الشبان يطلب يدها من والدها وفوجيء الأب بابنته تختفي تماما .. وراح يبحث عنها في كل مكان يمكن أن تكون قد لجأت اليه .. ولكنه لم يعثر لها على أثر ..

ماذا حدث ؟ وذهب الأب يحمل حيرته الى أحد الأطباء النفسانيين ويسأله المشورة ، ورافق الطبيب الوالد الحائر في رحلته الطويلة وهو يروي له قصة ابنته من بدايتها .. وقال الطبيب أخيرا : (لقد هربت ابنتك من الزواج يا سيدي .. لا لأنها لا تريد أن تتزوج .. ولكن لأنها لا تريد أن تحمل وتنجب أطفالا ويحدث لها ما حدث لأمرها !

وانقضت بضع سنوات أمضاها الأب المسكين مع أله وحزنه حتى شاء القدر أخيرا أن يجمع بينه وبين ابنته مرة أخرى .. لقد عثر عليها وهي تقف عند محطة الاوتوبيس تنتظر .. وكان لقاء حارا .. وقالت الابنة وهي تمسح له دموعه بمنديلها الصغير : (اعذري يا أبي فأنا أخاف الموت) .

وعادت معه الى البيت الذي هربت منه .. وانتهت رحلة البحث والعذاب .. ولكن القصة لم تنته ، لقد كان الشاب الذي طلب يدها منذ سنوات ، ما زال بدوره يبحث عنها .. هي أيضا كانت تحبه .. ولكن هل يرضى بها زوجة فقط دون أن تصبح بعد ذلك أما لأطفال قد لا تعيش لتراهم ؟

ورضى بها زوجة ، ومضت الأيام ، وحملت .. وبدأ عذابها مع نفسها ، هل تتخلص من الجنين ؟ وكيف تضمن أنها في هذه المحاولة ستنجو مما خافت منه ؟ وطردت الفكرة من رأسها وعاشت شهور

والاضطراب ، وبين الأوهام والتخيلات التي قد تثير مخاوفنا بلا مبرر . . ولكي ننجح في محاولتنا هذه ، فلا بد لنا أن نكون على قدر من الذكاء والحكم السليم على الأمور . . بهذا وحده نستطيع أن نطرد مخاوفنا ، وأن ندرك متى يجب أن نشرك معنا فيها الآخرين ، ومتى يجب أن نحفظ بها داخل نفوسنا ، فنواجهها وحدنا بكل ما لدينا من شجاعة وقدرة على التحكم في مشاعرنا .

ان اذاعة الخوف تشل تفكير المذيع والمستمع على السواء ، والافصاح عن مخاوفنا قد يؤدي في الوقت نفسه الى التقليل من حدة التوتر الذي نحس به . المهم أن نعرف متى تكون هذه المخاوف حقيقية ومتى تكون مجرد أوهام وتخيلات .

ويقول علماء النفس ان ٨٠٪ من حالات الامراض النفسية التي يعاني منها هؤلاء الذين يترددون على عياداتهم لا تقوم على أساس من الخطر الحقيقي الذي يتصورون أنه يتهددهم ، وانما هو خوف قائم على أساس خطر مرتقب أو متوقع .

فالخوف من الغرباء ، والخوف من الجرائم والامراض ، والخوف من الولادة عند الامهات اللاتي ينتظرن مجيء مولودهن الاول . . كل هذه مخاوف قائمة على خطر غير مرئي ، وقد لا يكون له وجود الا في مخيلتهم فقط .

فلنعش اللحظة التي نحن فيها ، لأن أحدا لا يعلم ما سيأتي به الغد .

□

الحمل في قلق وخوف حتى جاءت اللحظة أخيرا . . وعندما حملوها الى المستشفى كانت تهذي وتنادي أمها ، وكأنها معها على موعد .

ولم ينتظر الأطباء طويلا . . فقد حملوها الى غرفة الجراحة ، ولم تشعر بشيء بعد ذلك . . لقد ذهبت في نوم عميق بعد أن أجروا لها عملية تخدير سريعة ، وعندما فتحت عينيها وجدت مولودها الصغير بجوارها . . وكان يبكي . . لقد عاشت ورأت طفلها ، ولأول مرة منذ سنوات طويلة أحست الفتاة بالهاجس الغريب الذي ظل يحتملها ، وقد فارقتها الى غير عودة . . لقد ولدت من جديد . . وقال الأطباء : « لقد كاد قلبها قبل التخدير يتوقف عن النبض تماما . . لقد جاءت الينا في أسوأ حالاتها » .

عش ليومك

ونعود الى حيث بدأنا . . اننا نعيش اليوم في عالم ملئ بأسباب القلق والخوف والتعب النفسي . . وكلها أمراض لازمت الحياة المضطربة التي أصبحت طابع هذا القرن . . الحياة السريعة المجنونة التي نحاول أن نلحق بها وكأننا معها في سباق لا ينتهي ، ونحن لا نستطيع أن نتخلف عن هذا السباق . . ولكن الذي نستطيع أن نفعله هو أن نتعلم كيف نميز بين الأسباب الحقيقية التي تدعو الى القلق

بـ (أحسنت) لا يباع دقيق !

كان جحظة يقرض الشعر ويغني في مجالس الكبار ، فكان اذا حضر وغنى ردد المجلس أحسنت . . . أحسنت ، ولم يكن يحصل على شيء . فقال فيهم جحظة : إن تغنيت قال : أحسنت زدني و بـ (أحسنت) لا يباع دقيق .

الأسرة

مشاكل التسنين عند الأطفال

وخلافا لما هو شائع فإن التسنين لا يصاحبه أي أعراض سوى تهيج واحمرار في اللثة ، الى جانب ازدياد كمية اللعاب السائل في الفم . فلا يحدث ارتفاع في الحرارة ، ولا التهابات معوية ، أو نزلات شعبية أو تشنجات . غاية الأمر رغبة شديدة في الضغط على المواد الصلبة والشد عليها ، مما قد يريح اللثة المتهيجة ، وعلى الأم أن تمنع طفلها عن مضغ المواد الصلبة أو الباردة ، لأنها قد تكون سببا رئيسيا في الالتهاب الرئوي . يفضل الطفل السوائل المختلفة الأنواع عن الأطعمة الصلبة في هذه المرحلة .

كيف تحمين أسنان طفلك ؟

يعتبر السكر العدو الأول لأسنان الطفل ، فهو مادة ضارة بالأسنان ، تؤدي الى اصابته بالتلف والضرر بصحة الفم . فتناول المادة السكرية يعني تشكيل مادة حمضية حالا في الفم وهي تقضي على المادة غير العضوية الموجودة في المينا الخارجي الذي يحيط بالأسنان ، وهذا من شأنه خلق فجوة في السن تشوه منظر الفم .

ويزداد تلف الأسنان ، وتنتقل المادة الحمضية هذه من سن الى آخر ، لتهاجم كل الأسنان ، بل قد تتسع دائرة التلف والتعفن حتى تشمل اللب الداخلي للسن والأعصاب والشرابين ، مما يعد سببا رئيسيا في الآلام الحادة التي تصيب الانسان ، وفي النهاية تكون حصيلة تناول المواد السكرية موت اللب ، وامتلاء الجزء الداخلي من السن بالصدید حتى يصل الى السطح .

منذ الشهر الرابع في حياة الطفل تبدأ مرحلة ظهور الأسنان ، وتستمر هذه المرحلة حتى عمر السنتين تقريبا ، وعلى مدى هذه الشهور يصاحب الأم القلق تجاه صحة طفلها الصغير ، ونتيجة هذا القلق والمفاهيم الشائعة يسود لدى كثير من الأمهات اعتقاد خاطيء حول عملية التسنين ، فنجد أن الأم تعزي سبب مرض الطفل وهزاله وارتفاع درجة حرارته لعملية التسنين ، وهذا مفهوم منافي للحقيقة ، فالطفل يفقد مناعته الطبيعية التي اكتسبها وهو جنين بعد ثلاثة أشهر ، ومع الشهر الرابع تضعف المقاومة وتبدأ عمليات التسنين ، ويبدو من هنا أن هذا الارتباط هو الذي خلق هذا المفهوم .

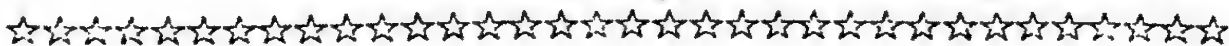
فماذا تعرفين عزيزتي الأم عن عملية التسنين ومشاكلها ؟ تعالي معنا نسترجع بعض المعلومات الأساسية عن هذه الفترة المهمة والحرجة .

لا يتحدد ظهور السن الأولى بعمر معين ، فقد يظهر في الشهر الرابع أو الخامس ، وقد لا يظهر خلال السنة الأولى من عمره ، وهذا لا يعني ضعفا في صحة الطفل ، بل هو أمر طبيعي جدا لا يدعو للقلق .

الا أنه لا بد أن تكون قد ظهرت بعض الأسنان في فم الطفل في الشهر الرابع عشر ، أما في حالة استمرار ضمور الأسنان حتى سن ١٨ شهرا ، فلا بد من استشارة اختصاصي أسنان بأول ما يظهر من الأسنان هما السنّان الأوليان السفليان (القواطع المركزية) ثم يتلو ذلك ظهور السنين العلويتين ثم الأضراس ، ويظهر الثاب في الشهر الثامن عشر ، وتتوالى بقية الأسنان خلال هذه المدة .

بدورها لن تحور الأسنان من المادة الحمضية القاتلة لللب السن .

ان الحلويات وأنواع الوجبات الخفيفة أكثر أنواع
المأكولات ضررا من حيث طريقة تناولها . وهي



الأسيرة

بريد

النكحة

في مؤخرة اللسان ، والحموضة على الجانبين ،
والحلاوة مبعثرة في أكثر من موضع وتركز في الامام ،
لكن الغريب في الأمر أن طعم المرارة يفوق كل أنواع
أحاسيس الذوق الأخرى بألف ضعف ، ومع هذا
فهو طعم مكروه ، منبوذ ، بينما طعم الحلاوة الأقل
شأنا والأضعف هو الأكثر قبولا واستساغة من قبل
الانسان ، ومع هذا فقد لوحظ أن الحلاوة الزائدة عن
الحد قد تتحول الى طعم المرارة أحيانا .

وعلى هذا المتوال تتحول الملوحة الخفيفة الى طعم حلو عند بعض الناس ، ممن نراهم يأكلون الجبن المالح مع البطيخ الحلو أو العنب على سبيل المثال . على أي حال فالنكهة أمر نسبي تدخل البيئة والتربية والعادات في ترسيب مفهومه ، لانه أمر عصبي يرتبط بمراكز المخ المختصة أولا وأخيرا .

معامل روسوس

اكتشفت مصادفة أثناء تحليل دمي أنني أنتمي
الى فصيلة روسوس السليمي ، وقد علمت أن
هذا العامل يؤثر على أولادى فى المستقبل .
فما هي درجة الخطورة يا ترى ...
وما هو التصرف السليم ؟

و. ن
الكويت

ان اكتشاف فصائل الدم الأربع على يد العالم النمساوى الأصل الأمريكى الجنسية كارل لاندشتاينر عام ١٩٠٠ يعتبر منعطفا خطيرا فى تاريخ

● أرجو افادتنا عن مفهوم النكهة في عرف الطب ، وما هو دورها بالنسبة للإنسان ، حيث لوحظ أن بعض الناس يحبون بعض الطعام الذي ينفر منه البعض الآخر ، فما هو السر ؟ ولكم الشكر .
س . ع - حمص

أصطلاح النكهة يرتبط عادة بالطعام ليربط حاستين من حواس الانسان وهما حاسة الشم وحاسة الذوق .

ولاشك أن هناك ارتباطا عصبيا له أهميته في عملية الهضم ، لأن نكهة الطعام سواء منها رائحته أو طعمه تساعد على إفراز العصائر الهاضمة ، وأولها اللعاب ومنها عصائر المعدة ، وبالتالي تيسر الهضم والامتصاص .

كما أن النكهة قد تنفر الإنسان من طعام ما غالباً ما يكون ضاراً أو فاسداً ، وقد درس بعض العلماء قضية النكهة هذه فوجدوا أن هناك ما يزيد عن (٢٨) نكهة يستطيعها البشر هي محصلة حاستي الشم والتذوق معا ، ومن هنا نجد أن المصاب بالزكام يفقد متعته بالطعام لانه فقد احساس الشم وهو أحد شروط النكهة ، وكذلك المصاب بالتهاب بالقم .

وقل من يعرف أن حاسة الشم أقوى بكثير من حاسة الذوق ، وربما (على حد زعم العلماء) تفوقها بخمسة وعشرين ألف مرة ، ومع هذا لاتنال اهتماما ، كما تناله حاسة الذوق التي تتفرع الى أربع حواس ، هي الملوحة في طرف اللسان الأمامي وجانبه ، والمرارة

الأسرة

بريد

١٧٦

لقد اتبعت ارشادات الطبيب
وتعاطيت العلاج المناسب ولكن الصداع
ما زال يلزمني كما انني مازلت اعاني من
ضغط الدم المرتفع فهل هناك من علاج
شاف يوقف الصداع - ويشفي من
ارتفاع ضغط الدم ؟
صادق . ع . الكويت

من الاخطاء الشائعة عن مرض ضغط الدم
المرتفع قناعة الكثيرين أن الصداع هو أحد
الاعراض الملازمة لهذا المرض ، اذ من المتفق عليه
أن ضغط الدم عندما يرتفع عن حده الطبيعي لا
يعطى أعراضاً معينة ثابتة ، لهذا سمي بالمرض
الصامت ، وانما يكشف عنه فحص الطبيب
لمريضه بواسطة مقياس ضغط الدم ، ولقد اتفق
الاطباء على أن الصداع الذي قد يصاحب ارتفاع
ضغط الدم قد يكون له أكثر من سبب ، والغالب
فيها هو التوتر العصبي الذي بدوره يكون سبباً في
ارتفاع ضغط الدم ايضاً .

كما يصاحب هذا قناعة البعض أن علاج ضغط
الدم المرتفع سوف يشفي المريض من الصداع ،
ومن ارتفاع ضغط دمه ، والواقع أن ارتفاع ضغط
الدم سببه تغيرات مرضية في جدران الشرايين
تؤدي الى تصلبها ، وهي الامر الذي لا يمكن
العودة به الى الوراء لهذا فان علاج ارتفاع ضغط
الدم يقصد به السيطرة على ضغط الدم وحفظه في
حدود المستويات الطبيعية ، مما يستوجب
الاستمرار في تعاطي العلاج ومراعاة الحمية
وخاصة أمر التقليل من ملح الطعام ، هذا الى
جانب القياس الدوري لضغط الدم للاطمئنان
على ثباته .

الطب وانقاذ ملايين الأرواح التي كانت تحت رحمة
الموت لولا عمليات نقل الدم .

ومع هذا فقد بقيت هناك خطورة في عمليات نقل
الدم ، بالرغم من توافق فصائل الدم بين المتبرع
والمريض ، الى أن اكتشف لاند شتايز عام ١٩٠٤ ان
هناك في دم غالبية البشر عاملاً جديداً أطلق عليه اسم
عامل روسوس ، لوجوده أيضاً في دم بعض انواع من
القرود من نوع روسوس ، الا أن هناك حوالي ١٥٪
من البشر يعتقدون أن عامل روسوس هذا في دمهم ،
وهؤلاء يطلق عليهم أصحاب عامل روسوس
السلبي ، ولا يصح أن ينقل اليهم الا ذات
الفصيلة ، اذا كانوا بحاجة الى نقل الدم .

كما وجد أن النساء من فصيلة دم عامل
روسوس السلبي قد يؤدي تراكم العامل المضاد في
دمهن اذا حملن الى تكسيري كرات الدم الحمراء في دم
الوليد ، غير أن الزوج لا دور له في هذا الخطر ،
للهم سوى توريثه بعضاً من أبنائه هذه الفصيلة .

لهذا تنصح المرأة ذات فصيلة دم روسوس السلبي
أن تلد في المستشفى ، تحت اشراف طبي ، حيث
يمكن اجراء نقل دم الوليد فوراً ، هذا الى أنه تم
استحداث طعم مضاد يعطى للوالدة - يمنع
احتمالات الخطر على المواليد في المستقبل .

الصداع وضغط الدم

اعاني منذ مدة من صداع شديد
يدامني بين حين وآخر لم اجد له شفاء
بالرغم من كثرة العقاقير التي استعملتها
الى ان اكتشفت ان السبب هو اصابتي
بارتفاع ضغط الدم .

تكذايكون الحب

كانت فتاة تشع بهجة كأنها « سندريلا » الأسطورة القديمة ، لها ابتسامة في لون الصباح الصافي ، كلما أشرقت بعثت الدفء في شرايين علاقاتها مع الآخرين . أشياؤها في الحياة الحب والارادة ، كانت متميزة متوثبة دائما للنجاح . وكثيرا ما كنا نمزح معها ونعلن عن تعاطفنا مع « عريسها » « المسكين » الذي لن يستطع التقاط أنفاسه عندما يشاركها عربة الزواج .

وجاء العريس وتجسد الحلم المتوقع . . التقت به ذات صباح في مدرجات كلية الطب . . زميل شاب يميزه هدوء شديد ، اقرب الى الخجل ، وفي ظاهره أمور لا يتناسب مع حماسة صديقتنا الطموحة بجماها وراثتها ونسبها العريق ، ووجدت نفسها تسبغ عليه اهتماما خاصا ، ووجد نفسه يحدثها بنبض قلبه ، واتفقا على الزواج وامتد بينهما جسر مفعم بالحب والاخلاص ، حتى تخرجا من الجامعة ، وتقدم لاسرتها « عريسا » . . ذهب اليهم يحمل في يده بكالوريوس الطب ، ويحمل في اليد الأخرى شابا وطموحا ، وغرفة صغيرة في حي فقير ، وبدأ مستحيلا أن يقتنع الأب أن لابنته الوحيدة مستقبلا مع زميلها الطبيب في غرفته المتواضعة ، فأحجم عن منحه تأشيرة دخول .

واختلفت السندريلا مع والدها لأول مرة ، وأعلنت أنه الوحيد الذي تجدد فيه « مؤهلات » الانسان الرفيق ، انه الزوج « الشريك » وليس الزوج « الحل » فليس لديها مشكلة يعوزها الحل . ومنحته اقامة دائمة في قلبها وبدأ معا « رحلة كفاح » طالما اسمتها « رحلة سعادة » .

انتقلت للعيش معه في بيته الصغير في الحي الفقير النائي ، واستطاعت أن تحيا معه حياة متواضعة لم تألفها في بيت أبيها الواسع ، وعلى مائدة الطعام القديمة في المطبخ الصغير كانا يتحدثان كثيرا عن المستقبل ، وشهدت جدران البيت الباهتة نسيج أحلامها في حياة أفضل ، وكانت ابتسامتها تذيب همومه عندما تطل الصعاب برؤوسها ، فدخلها لا يكاد يفى بأدنى المتطلبات .

ومرت السنوات . . وهما بين العمل والدراسة ، وبقيت ارادتها القوية تحكم الموقف دائما ، حتى حصل الزوج الشاب على الماجستير ، وكانت لحظة لا تنسى ، وبدأ الحلم بخطو أولى خطواته نحو الحقيقة ، عندما أتاح له ذلك فرصة عمل أفضل ، وتفتحت أمامها أبواب كثيرة .

واذ أخفق زوجها في الحصول على الدكتوراه عندما تقدم لنيها أول مرة ، لم تياس ، وأغرته بالمزيد من الجهد ، واخذت تسد كل الثغرات التي يمكن أن ينفذ منها الفشل .

وما ان استقر الرداء الجامعي المخملى على كتفى زوجها بعد نيله شهادة الدكتوراه في الجراحة ، حتى بدا لها أن العالم الرحب يضيق بفرحتها .

وبعد خمس سنوات أخرى نالت « قوية الارادة » شهادة الدكتوراه في طب الاطفال .

وأعد لها زوجها احتفالا كبيرا ، دعا اليه الأصدقاء والزملاء ، وفي الصورة التذكارية للمناسبة وقفت مستندة الى ذراع زوجها ، وظهر صغيرها التوأمين وهما يتكئان على ركبتي جدهما في قلب الصورة ، وبدأ كان الجميع يقولون : هكذا يكون الحب !

وفاء طه ناجي

أقوال في المرأة :

تجربة :

جرب أن تفتح قلبك
على مصراعيه لصديق
يجسك ويصبر على ما
تعترف به من شئونك
وأرائك حتى ولو كانت
تمسه .
ستحس لو فعلت بأنك
قد جمعت همومك كلها
والقيت بها في بحر كبير
لاشاطيء له ولا قاع .

* المرأة كالطعام .. أبسطه لا يمل منه الانسان .
* المرأة العظيمة .. هي التي كلما اقتربت منها أحببتها .. والمرأة التافهة
هي التي كلما اقتربت منها زهدتها .
* حب المرأة لأطفالها أمومة .. وحب الرجل لأطفاله انسانية .
* لا يموت الحب في قلب المرأة لانه غايتها في الحياة .. ولا يغمر الحب
قلب الرجل لانه إحدى وسائله في الحياة .
* إذا اردت أن تتمتع بالحياة .. فخذ الرياح أينما تهب .. والمطر كيفما
يهطل .. والمرأة مثلما تكون .

□□

في الصميم :

* صحبت الأحرار وأمنت
العبيد .. فما وجدت اصدق صحبة
من ظل وآمن رفقة من نفسى ..
* عاداني الاعداء وأذاني
الحاقدون .. فلم أر أعدى من صديق
ولا أخبث من رفيق .
* نصحنى الناصحون ووعظنى
الواعظون .. فما نصحنى مثل حزنى
ولا وعظنى مثل همى .
* استضأت بنور الشمس
والقمر .. فما وجدت ضياء أظهر نورا
وأشد قوة من نور قلبى ..

□□

حكاية

حدث مرة أن سمع أحد الاثرياء أن حكيمًا صينيًا كان في
حاجة الى طعام وكساء .. فأرسلها اليه . ولكنه عندما فعل
ذلك أرسل الهدية مع خادم له الى الحكيم ومعه رسالة تقول :
« عندما اقترض من انسان أنسى ذلك ، وعندما أعطي لاحد
شيئا أعطيه خالصا كما لو كنت ألقى به بعيدا » ..
ولكن الخادم عاد بالهدايا قائلا أن الحكيم لم يقبلها ولم يذكر
أسبابا لرفضه ، وعندئذ ذهب الشري الى الحكيم يسأله :
عندك الكثير وليس عندي شيء .. فلماذا لم تقبل هداياي ؟
أجابه الحكيم : انك تعطي كما لو كنت تلقي بما تعطيه
بعيدا في حفرة .. ورغم فقري فاني لا أستطيع أن أتصور
نفسى حفرة يلقي الناس فيها فضلاتهم .. ولو كانت من
الذهب والياقوت !

هل جربت مرة أن تتصرف كطفل ؟ جرب .. وستجد أنك أصبحت من أسعد الناس ..
حتى وأنت تبكي بمرارة ! ..
حاول أن تعبر عن نفسك ببساطة .. لا تكتم سعادتك .. ولا تكتم أحزانك .. تفرح
بالناس كما يفرح الاطفال بزملاء اللعب .. وإذا أغاظك انسان فعبر بصراحة عن غيظك من
تصرفه .. وستجد أنك في أغلب الظن قد احتفظت بصداقته .. بعد أن كنت ستحظى بعذائه

■

بلا
ج
:

حق الجار

يقرر الامام الغزالي أن حق الجار في الجملة هو : أن تبدأ بالسلام ، وتعوده في المرض ، وتعزيه في المصيبة ، وتهنته بالفرح ، وتصفح عن زلاته ، ولا تتطلع الى عوراته ، ولا تضيق طريقه الى الدار ، ولا تغفل عن ملاحظة داره ان غاب ، وتتلطف بولده وترشده الى ما يجيئه في أمر دينه ودنياه .

00

امتحان

جاء رجل يمتحن الخليل بن احمد الفراهيدى بمسألة ، فجعل الخليل يفكر ويطيل التفكير ، وأبطأ في الجواب ، فأعجب الرجل بنفسه ، وقال للخليل متفاخرا متباهيا : لِمَ تكثر التأمل فليس في هذه المسألة من الصعوبة ما يستدعى اطالة النظر ؟ فقال الخليل : قد عرفت مسألتك وجوابها ، وانما أفكر في جواب أسرع لفهمك فاتعبت نفسي بما قصدت اراحتك به ، فنجعل الرجل وانصرف .

22

[illegible]

نفوس الكبار

كان قيس بن عاصم النخري من
سادات العرب في الجاهلية والاسلام ،
حكى أنه كان يوما في مجلسه يحدث قومه ،
فجىء اليه بابن له قتل ، وابن أخ له
مكتوف اليدين . وقالوا له : ابن اخيك
هذا قتل ابنك هذا ، فلم يقطع قيس
حديثه ، ولم يغير جلسته حتى اذا فرغ
التفت الى القاتل وقال له : يا بني أهويت
ركنك ، وفقت في عضدك وأمنت
عدوك ، وأسأت بقومك .
ثم التفت الى القوم فقال : اين ابن
فلان ؟

فجاءه فقال : يا بني قم الى ابن عمك
فاطلقه ، والى أخيك فادفنه ، والى أم
القتيل فاعطها مائة ناقة ، فانها غريبة
لعلها تسد عنه .





المغرب - العدد ٣٢١ - أغسطس ١٩٨٥

أَلْقَيْتُ فِي الْيَمِّ قَلْبِي

شعر: الدكتور نصار عبدالله

وذبت في بحر ذاتك
من السيوف الفواتك
طوبى في طياتك
شدت الى حناتك
وكل ما فيك فاتك
من بعض بعض هباتك
الى ذرا مناتك
فهاها وصفاتك
ينمّن في قبضاتك
يلحن في ومضاتك
يا معلناً صدقاتك
توخذ بصفاتك
وواصل بصلاتك
مسكوبة من دواتك
وسامعي في روايتك
وصانعي من سماتك
وذبت في بحر ذاتك

أَلْقَيْتُ فِي الْيَمِّ قَلْبِي
مضيت غير هلوع
أو الحراب اللواتي
أو السهام بقوس
هيهات أخذك عمري
إن مت فيك فهذا
أو لم أمت فطموحا
خبأت عني جراحي
خبأتها ألف دهر
يرحن عبر الليالي
خبأت فاكشف جراحي
وهات موتي فموتي
يا قاطعي عن صلاتي
يا مبدعي من حروف
يا منشدي لرواتي
يا مبدعي وبديعي
أَلْقَيْتُ فِي الْيَمِّ قَلْبِي



كتاب الشهر

CONSIDÉRATIONS
SUR L'ÉTAT
DES BEAUX-ARTS

CRITIQUE
DE LA MODERNITÉ

par Jean Clair

LES ESSAIS
CCXIV



Gallimard

تأملات حول الحالة الراهنة للفنون الجميلة

لِلنَّاقِدِ الْفَنِيِّ : جَانْ كُلِير

عرض : الدكتورة زينب عبدالعزيز

لم تكن السنوات الأخيرة في تاريخ الفنون الجميلة سنوات عادية فقد ازداد حجم الانتاج الفني وانحسرت المدارس والتيارات الفنية التي شهد القرن العشرون الكثير منها . . هذه المفارقة التي تميز الحالة الراهنة للفن التشكيلي هي موضوع كتابنا لهذا الشهر .

كتاب الشهر



شهدت العشرون سنة الماضية تضاعف عدد متاحف الفن الحديث في العالم ، وازدياد المؤلفات حول هذا الاتجاه بشكل ملفت للنظر . . ومع ذلك كان هناك من يقول إن هذه الفترة تشهد انحسارا واضحا لموجات الفن الحديث ، مصحوبا بانخفاض واضح في تنوع الإبداع الفني ومستواه بصفة عامة ، ترى ما سبب هذا الاقوال الذي ألم بالفن الحديث ، وما السبب الحقيقي الذي أدى إليه ؟ ذلك هو السؤال الذي يحاول الناقد الفرنسي جان كلير الاجابة عنه في واحد من أهم كتب النقد الفني التي ظهرت حديثا في فرنسا والذي تستعرضه كاتبة هذا المقال :

الناقد جان كلير من مواليد عام ١٩٤٠ ، وهو من متابعي تطور الحركة الفنية التشكيلية عن قرب . فبعد أن أتم دراسته الاكاديمية في جامعة « هارفارد » الامريكية تخصص في تاريخ الفن والقيم الجمالية ، ثم شغل منصب رئيس تحرير واحدة من أهم المجلات الفنية الرائدة للفن الحديث ، ومنذ عام ١٩٧٠ يشغل منصب أمين أحد المتاحف الفنية الحديثة بباريس .

ويقع كتابه « تأملات حول الحالة الراهنة للفنون الجميلة » في حوالي مائتي صفحة من القطع المتوسط ، ويضم اثني عشر فصلا ، يتعرض خلالها المؤلف الى تطور الفن الحديث ووسائل انتشاره وفرضه على المجتمع الدولي بشكل واضح ، ثم يتطرق الى الاسباب التي أدت الى ذبوله واضمحلاله بهذا الشكل الذي لا يمكن اغفاله ولا يليق السكوت عنه .

وهو اذ يتناول قضية الفن الحديث عامة ، فإنه يتناولها من وجهة نظره كناقد فني ، ومن واقع خبرته كأمين لاحد متاحف الفن الحديث ، وأول ما يلفت نظره في هذا الفن اجمالا ، ان الصلات المتينة التي نسجتها القرون بين الطبيعة وفن التصوير تبددت في

عشرات معدودة من السنين . . ومع ذلك فلم يكن الفن التشكيلي قد حظى طوال مسيرته بمثل ما حظى به من تقدير رسمي وترحيب وإمكانات لا حصر لها من مؤسسات ودور ثقافة ومتاحف وكتب ومجلات ومعارض دورية ومن جهات محلية ودولية ومزادات ، كما لم تتضافر جهود الكتاب مثلما تتضافرت جهود مثات من المؤرخين والنقاد وأمناء المتاحف وعلماء الاجتماع ورجال الاقتصاد وعلماء النفس والجامعيين ، وكلهم يتبارون في تقديم الوثائق والتحليلات والبراهين والتغني بما يحدث من جديد في عالم الفن الحديث . . ومع ذلك ، فلا يعرف التاريخ عصرا انقطعت فيه الصلة المنطقية بين تفاعلات الانتاج من جهة ، وتضخم الكم والنوع في المحاولات التي تبذل لفرض هذا الانتاج من جهة أخرى . أو على حد قول المؤلف :

« كلما زاد سحق العمل الفني وتفاخته ، زادت محاولات تفسيره وتقديمه بأساليب إنشائية أشبه ما تكون بمهارات البهلوانات » .

ويضيف الناقد قائلا :

« ومع ذلك ، فمن اليسير أن يلحظ المرء - رغم كل المهارات المستخدمة - أن هؤلاء الداعين قد فشلوا تماما في معالجة المزال والضعف للكيان الفني الحديث » .

وكان الحياة قد فارقت جثة هذا الفن المهلهل . . ويعجب المؤلف من أنه رغم هذا التمزق الواضح ، فقد تم اختلاق دائرة غريبة يسير الفن الحديث داخل اطارها ، انها دائرة تربط بين تجار الفن وأمناء المتاحف وبين النقاد والمستثمرين . . دائرة مغلقة تسير الاعمال الفنية داخلها بإحكام بصرف النظر عن مستواها الفني ، كأن القيمة الحقيقية أصبحت في خط سير العمل الفني في هذا النطاق الاقتصادي من قيم جمالية أو تشكيلية .

متاحف جديدة للفن الحديث :

ويرى جان كلير أن المتاحف التي زحفت على أوروبا كالرداء الرمادي الداكن ، من أهم الوسائل الاعلامية الدعائية التي ساعدت على انتشار الفن الحديث واستتباب أمره . فقد بدأ تشييد متاحف الفن الحديث منذ العشرينيات ، في روسيا أولا ثم في نيويورك ، وتلتها بقية عواصم العالم الغربي . وتباروا في اقامة الابنية الحديثة الخاصة باستقبال وعرض لأعمال الفن الحديث دون سواها . أي أنهم تغافلوا عن عرض الاعمال التي تنتمي الى المذاهب الواقعية . وبذلك أصبح الزمن الفاصل بين المجموعتين حائلا بين نوعين مختلفين من الفن : فن الازمنة الماضية ، وفن العصر الحديث ، وقد أدار كل منهما ظهره للآخر ! . . .

وفي خلال السبعينيات ، ووفقا لبيان المجلس الدولي للمتاحف ، فإن كل أسبوع من الاسابيع كان يشهد اقامة متحف جديد في بقعة ما من بقاع العالم . « فقد أرادت كل عاصمة أن يكون لها متحفها الخاص بالفن الحديث ، تماما مثلما حدث في مطلع القرن الحادي عشر وأرادت كل بلدة أن يكون لها كاتدرائيتها » .

ولم تكتف المدن والعواصم الكبرى باقامة المتاحف الجديدة بل راحت كل منها تضيف الاجنحة أو الادوار العليا لما لديها من متاحف ، وذلك مثلما حدث في متحف واشنطن ، وبوسطن ، أو في « التيت جالري » في لندن ، ومتحف امستردام بهولندا .

أما متحف نيويورك للفن الحديث فقد ضاعف من مساحته تماما ، وفي باريس تم تحويل العديد من المتاحف القديمة إلى متاحف لهذا الفن الحديث دون سواه ، وتتدفق الجماهير مدفوعة بحب الاستطلاع ، لتطوف بنفس الاجلال الأعمى الذي كانت تطوف به فيما مضى حول أضرحة القديسين . . . ويدهش المؤلف من هذا التباين الواضح بين العمل الفني وبين وسائل عرضه في المتاحف التي أصبحت تمثل مباريات أخرى في حد ذاتها . . .

ويختتم جان كلير هذه النقطة بتساؤل عما إذا كانت كثرة هذه المتاحف والتسابق الذي لا مثيل له في

اختراع شتى وسائل العرض - لابرارز أعمال لا قيمة لها ، لا يعني - في حد ذاته - اننا نعيش حاليا نهاية فكرة الفن الحديث برمته ؟ !

ثم لا يلبث أن يضيف إلى تساؤله هذا اقتراحا بتشيد مبنى لا يضم سوى اللوحات الفنية على مر العصور ، مثلما اعتدنا ، ولا يعرض به أي شيء آخر سوى اللوحات ، وذلك من كثرة ما استخدم الفنانون من مواد مبتذلة أبعد ما تكون عن الفن أو القيم الفنية والجمالية ، مثل النفايات ومحتويات صفائح القمامة والحرق البالية والاسلاك الشائكة والمواد الغذائية العفنة والبقايا الادمية المتحجرة ، الى ما لانهاية من هذه البدع المبتذلة المهينة والدخيلة على الفن .

ومن الغريب أن تتسابق الأبحاث المتناقضة التي تؤلف لتمجيد فنان ما وأسبقيته في استحداث إحدى هذه البدع . . . وكم من النقاد تباروا لتحديد مولد مذهب جديد ، أو للمزايدة على تحديد اليوم والساعة التي استخدم فيها أحد الفنانين تلك البدعة قبل غيره من الآخرين المولعين بالبدع « والتقاليع » ! ويضيف الكاتب :

« ان النقاد قد استقبلوا أول لوحة تجريدية بنفس الخشوع الذي يتحدثون به عن الصليب المقدس الاول في التاريخ » .

ولم يتوقف تباري الفنانين عند حد التسابق على ابتكار شتى الاساليب المبتذلة ، وانما تباروا حتى في تزوير تواريخ توقيعاتهم على الاعمال ليثبتوا أحقيتهم في ابتداع ذلك التجديد .

الجديد في الفن .

أما عن قضية الجديد في الفن الحديث ، فيحددها جان كلير بأنها اجمالا قضية قطع الصلة بالتراث . أو على حد تعبيره .

« ان الفن الحديث قائم على قطيعة للتراث بكل ما مضى : فكيف لا يرى المرء في هذا الاندفاع الجنوبي لجماعة من المشعوذين الذين ما زالوا منذ قرن من الزمان تقريبا يتبارون في اللتواء ، وكأنهم يعترضون أنفسهم في حركات مبتذلة خداعة ومأجورة ، من « بيكاسيا الى وارمول » ، ومن « مالفيتش الى

كتاب الشهر

أسلوب دولي يجمع في خلط عشوائي بين أوروبا وأمريكا والجزر المترامية . . .

ففي البداية بدأ عرض الاعمال الفنية وفقا للمذاهب ، لكن سرعان ما تشعبت هذه المذاهب وتفرعت وأصبحت المسافة الزمنية بين المذهب والآخر لا تقاس بعشرات السنين وانما بالشهور والايام . . . وأصبحت زيارة المتاحف لا تمثل الا مسيرة شبه اجبارية مفروضة على المتفرج عبر القاعات والممرات بحساب مدروس مما يدفع الناقد جان كلير الى الجزم بأن :

« هذه الظاهرة تبدو وكأنها ضرورية للسيطرة على انضباط الانفعالات النفسية والثقافية للمجتمعات التي أفرزتها » .

أي أنه يرى في الفن الحديث برمته وكل ما احتوى عليه من تجريدات ، انه يمثل اتجاه المؤسسات الحكومية التي ابتدعته وتبناه وتفرضه كنمط يحتذى به . ويستشهد جان كلير بمذكرات الرئيس الأمريكي الراحل جون كندي ، وكيف انها تعد بمثابة ميثاق أمريكي فيما يتعلق بموضوع تصدير الثقافة الأمريكية للخارج . وهو يؤكد أن هذا التوسع الايديولوجي ليس محصورا في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية فحسب ، وانما هو بمثابة دعامة ثابتة من دعائم سياسة الولايات المتحدة منذ انشائها . .

وما أكثر الفقرات - التي يستشهد بها المؤلف - المأخوذة من شتى خطب الرؤساء الأمريكيين والتي تدل على تسلط فكرة السيادة والتميز ، وعلى فكرة ضرورة السيطرة على العالم وقيادته . ثم يضيف جان كلير مؤكدا :

« ان الولايات المتحدة قد فرضت على الغرب قيمها الثقافية الذاتية بأجهزة أمريكية لا تقل فعالية عن أجهزتها الاقتصادية » .

ريهارت » ، ومن « ماريتي الى شوفر » ، بغية انتاج أعمال لا ترمي الا الى الضياع ، مهما استخدموا من أساليب تكنولوجية حديثة » .

ثم يتساءل المؤلف كيف لا نرى أن العدو الوحيد للفن الحديث يكمن بداخله ، وفي تلك السلسلة غير المنتهية من مسميات الـ (إزم) ومشتقاتها التي يذيلون بها شتى الكلمات التي يزخر بها هذا الفن ؟

ومما يدعونا الى الغرابة والدهشة مع المؤلف انهم دائما نفس الاشخاص الذين نراهم ينتقلون من مذهب الى آخر ، ومن بلد الى آخر ، وكأنهم مكلفون بمهمة رسمية عليهم تأديتها بحذافيرها . . . وذلك مثل ماريتي الايطالي مبتدع المستقبلية (الفوتوريزم) التي ذهب يبشر بها في موسكو عام ١٩٠٤ ، ثم راح يتغنى بها في برلين عام ١٩٣٤ . . .

إن قطع صلة الفن بالماضي والتراث ، لا يعني الا شيئا واحدا في نظر المؤلف هو : موت الفن ، فالفن بلا ماضى كتبات اقتلعت جذوره . ونفس الشيء بالنسبة للحاضر ونبيذه بعيدا عن الاعمال الفنية فالفن بعيدا عن استلهام الواقع المعاصر له لا يقل موتا وجفافا عن الفن بعيدا عن الأصالة والتراث .

المذاهب في العمل الفني :

ومن النقاط المهمة التي تعرض لها جان كلير في كتابه هذا ، وسائل العرض الحديثة المتبعة بالمتاحف ، وما ترتب عليها من نتائج ، ففيما مضى كانت المتاحف تعكس حضارة الشعوب والعصور المختلفة بطابعها المميز ، أما متاحف الفن الحديث الراهنة فتدعو الى السخرية من كثرة تشابه ما تعرضه وتكراره ، فأول ما يلحظه المؤلف في هذه المتاحف هو اختفاء المعالم الجغرافية بسبب ما يزعمون فرضه من

في الغموض الالهي ! . . . وبعد استعراض العديد من الامثلة يعود المؤلف ليؤكد تفاهة تلك الاعمال التي لا تساوي شيئا في حد ذاتها وان كل ما يحيط بها من هالة يرجع الى أساليب عرضها فحسب .

اضافات جديدة :

لقد كانت زيارة متاحف الفن في شتى العواصم ، فيما مضى . تقدم صورة متكاملة عن حقبة زمنية معينة من تاريخ البلد ، اذ كانت تعكس المستوى الحضاري والثقافي الذي توصل اليه ، بالاضافة الى تقديم العديد من الفنانين المحليين الذين عادة ما يجهلهم الزائر الاجنبي . أي أن الاعمال المعروضة كانت تثرى المتفرج باضافة ثقافية جديدة عن الفن والفنانين .

أما الذي يحدث حاليا ، فان كافة متاحف الفن الحديث في العالم تقدم نفس النوعيات ونفس الاشخاص بشكل مل رتيب ، وكأن الفن في العالم قد أصبح صيغة واحدة مفروضة في قالب واحد محدد لا يحد عنه ، والنتيجة ، لا يبقى أمام الجمهور الا تلك الرتابة المملة كأن اللوحة ليست الا سلعة تجارية مصنعة بأسلوب حديث دولي ، معروضة في كل مكان أمام المستهلك . ولا تكمن قيمتها الا فيما دفع فيها من مال ، وفيما بذل في عرضها من جهد وعناء . . فلم يعد هناك ما يميز أي متحف في أي بلد عن أي متحف آخر في أي بلد آخر . . .

ان زيارة متحف الفن الحديث حاليا تعتبر أن المشاهد لا بد أن يرى تسلسلا غمطيا واحداً من أعمال :

« بولوك ورتكو وكلاين ولوحة مربعة فارغة من لوحات جوزيف البرز ، وقطعة من نسجيات دانيال بورن ، وقطعة من « شحميات » جوزيف بويس ، وصفائح نحاسية لكارل أندريه . . . نفس المجموعات تتكرر أمام أعين المشاهدين ، بنفس الرتابة والملل ، سواء كان في أمريكا أو فرنسا أو اليابان . وكان هذه الاعمال فحسب هي التي تمثل الفن الحديث بعد توحيد شكلها وتعميمه ! وأهم ما ينتقده الناقد الفني جان كلير في مذاهب

من المسئول ؟

وبعد أن تناول المؤلف قضية المتحف ودوره في انتشار الفن الحديث وفرضه ، ثم قضية الاسلوب وما يراه من سلطان مفروض سياسيا على نطاق المجتمع الدولي ، يتعرض لقضية المضمون وما وصل اليه الفن الحديث من اجهاض لقيمها . . . ويبدأ بالتساؤل قائلا :

« لماذا لم نعد نرى في متاحف الفن الحديث الا الاعمال التافهة التقليدية في تكرارها ، الشديدة الملل في تفاهتها ، وخصوصا ذلك الكم الهائل من الاعمال التجريدية الحالية من أي مضمون أو أية فكرة ، وكلها أعمال يصرون على شرائها ومدحها والتعليق عليها وعرضها أمام أعين جمهور لا يكثرث بها ولا تعنيه ؟ » ويخرج الناقد من سؤاله لي طرح سؤال آخر لعله أكثر كشفا لما يحدث في عالم الفن الحديث ، اذ يقول :

« حيال هذا الفراغ المفروض ، والذي تسانده المؤسسات ، ان المرء ليتساءل عما اذا كان الدور الذي يقع على عاتق المسؤولين الثقافيين ومديري المتاحف والنقاد ليس في الواقع الا استبعادا لدراما الوجود الانساني ، وبذو الواقع ، وفرض هذه السهولة المبتذلة المتكررة في شكلها ونتائجها ؟ »

عما أدى - في رأيه - الى فرض نوع واحد أطلق عليه « فن الدولة » سواء كان في نيويورك أو باريس أو بقية عواصم العالم الغربي . . .

وفي واقع الامر ، فقد تبارى مديرو المتاحف الغربية في تبرير تكاليفها الباهظة وتعويضها باستدراج الجماهير الغفيرة ، وذلك بادخال شتى الوسائل الترفيهية في المتاحف متناسين أن العمل الفني ليس سلعة ترفيهية ، بل انه لا يوجد أندر من العثور على فنان حقيقي صادق .

وأكثر ما يركز عليه جان كلير في هذا الصدد ، هو كيفية ' لعب والابتكار في عرض أعمال لا تتسم الا بالتفاهة والتكرار ، والتي لولا تحايل مهندس الديكور والعرض لما التفت اليها أحد . وذلك كأن يوضع العمل الفني في غرفة داكنة الظلام ، وتسلب عليه اضاءة خافتة ، ولا يسمح الا بدخول زائر واحد فقط في آن واحد - وكأنه يزور « محراب القديسين الغارق

كتاب الشهر

العودة الى الاصول :

ويرى المؤلف أن هذا الافلاس لم يعد خفيا على أحد وخصوصا على الفنانين أنفسهم . . مما دفع بالعديد منهم الى محاولة العودة الى الاصول الاولى لتعلم فن الرسم وبدء المشوار من جديد .

وهذه القضية من أهم القضايا التي يثيرها الناقد الفني ، اذ يجزم بأن سهولة الاداء والعشوائية التي سادت في الفن الحديث والجري وراء الاساليب العفوية لمدة سنين وسنين ، أدى الى ضياع التمكن من التقنية ومن الاداء الفني السليم وأساليبه الاساسية التي أشبه ما تكون بالاجرومية بالنسبة للغة .

وهو لا يشك في أن سهولة هذه الوسائل المستخدمة قد أدت الى تخريب الجانب المهني وجانب المهارة الذاتية . مما انعكس - في نظره - على مستوى التعليم أيضا . فاذا ما فقد الفنان مهارته ومهارة فنه فكيف له أن يعلمها لغيره ؟ ! وتلك أهم وأخطر ما تواجهه كليات الفنون الجميلة حاليا . لذلك يرى جان كلير أن العودة الى تعلم أصول المهنة والتركيز على تعلم فن الرسم بالقلم أو بالفحم ، يمثل نقطة الخلاص الوحيدة والحقيقية لمكافحة ما ألم بمجال الفن التشكيلي من جهل وضياح .

وبالاضافة الى ذلك ، ينادي جان كلير بالعودة الى تعلم فن الباستيل لحياته من جديد ، بعد أن اندثر في خضم العشوائيات التي اعترت العصر .

ويختتم المؤلف « تأملاته في الوضع الراهن للفن الحديث » بأن الامل الوحيد لكسر حالة الركود والضياع والتكرار الاجوف الذي نجم عن هذه السنين الطويلة من العبث العفوي والمقصود ، الامل الوحيد للخروج من كل ذلك هو العودة الى التراث والواقع والاصالة الذاتية لكل بلد ولكل فنان .

□

الفن الحديث اجمالا هو محاولتها طمس معالم الاصالة الذاتية لكل شعب من شعوب العالم ولكل بلد من بلدانه ، وفرض غمط واحد أشبه ما يكون بمحاولة لاينيز في فرض لغة عالمية واحدة تتحدث بها كل الشعوب . .

ويرى كلير أن هذه المحاولة قد باءت بالفشل في المجال الفني اذ أفرغته من أهم مقوماته ، وهو التعبير عن الاصالة الشخصية المتميزة لكل بلد من بلدان العالم .

أما عن التقدم ، وما أحرزه الفن الحديث في هذا المضمار ، فيرى جان كلير أنه لا يوجد أي تقدم بالمعنى المفهوم لهذه الكلمة عبر الحضارات وتطورها بل هناك :

« ركود هائل ، مجموعة من التصرفات المتصلبة ، المتكررة وكأنها نسخ مطبوعة من الكربون ، نسخ تتكرر منذ بداية القرن العشرين ، فبعد خمسين عاما نرى بن يقلد بيكابيا ، وشوفر يقلد موهولي ناجي ، وريمان يقلد مالفيتشن ، وبويس يقلد شفيترز ، دون ذكر العديد من الفنانين الثانويين . ان هذا الفن الذي زعم لنفسه التجديد ليس في الواقع الا فن التقليد ، لذلك ينجم عنه هذا الملل الرتيب » .

ويخرج المؤلف من هذه النقطة بنتيجة محددة تدفعه الى القول بأن « تضاعف كل هذه الظواهر لا يدل الا على شيء واحد هو أن كل الجماليات الحديثة قد استنفدت أغراضها وأنه لم يعد لديها ما تقدمه من جديد حتى في هذه الشكليات المتكررة . منذ بدأ الفن الحديث ، حوالي عام ١٩١٠ ، ثم عند فرضه على النطاق العالمي في غضون الخمسينيات ، كان يحمل في داخله - منذ ذلك الوقت - اعلان افلاسه وخلوه من أي جديد . »

من المكتبة العربية

فتوح البعنا كتاب شعبي في فتح العرب لصعيد مصر

فاروق خورشيد

الخلق الحضاري الاسلامي يدخل كعنصر رئيسي الى جوار
المغامرة الحربية في نسيج روائي متكامل تضمنه كتاب شعبي في فتح
العرب لصعيد مصر ..
مؤلف شعبي صعيدى يسجل فتح العرب لبلاده ودخول
الاسلام اليها في هذا النص الشعبي الروائي .

هذه السير ليست معارك الفتح ، وانما هي انعكاسات
للمعارك المريعة الطويلة بين العرب والشعوب
المجاورة لهم ، ثم بين الدولة الاسلامية والدول
الطامعة فيها ، والمقاومة لامتداداتها وفتوحاتها
المستمرة . . ولعل الامر أن كتب السيرة النبوية وكتب
المغازي وكتب التاريخ الاسلامي قد وفّت هذه
المعارك حقها ، ولعل الامر أن روايات الصحابة عن
تجارهم في جهاد الفتح الاسلامي قد أغنت الخيال
الشعبي ، فتبنى هذه الروايات واكتفى بها ، ولعل
القداصة التي أحاطت بهذه المعارك ، وبمن خاضوها
من الصحابة عقلت جناح الخيال الشعبي فلم يخلق
بحرية في هذه المجالات . ولعل الامر أن البطل

كنت كثيراً ما أتساءل عن سر خلو فترة
الفتح الاسلامي لمصر من قصص شعبية ،
تسجل البطولات والمعارك التي خاضها أصحاب
الدعوة الجديدة ، وهم يواجهون في مصر آخر معقل
للروم ثانية القوتين العالميتين اللتين كانتا تسيطران على
العالم المعروف آنذاك . . لقد سجل الأدب الشعبي
معارك العرب مع الفرس في سيرة حمزة البهلوان وفي
سيرة عترة بن شداد . كما سجل أيضاً معارك العرب
مع الروم في المشرق في سيرة ذات الهممة . وسجل
معارك العرب مع الأحباش في سيرة سيف بن ذي
يزن ، كما سجل معارك المسلمين مع الصليبيين في
سيرة الظاهر بيبرس ، ولكن هذه المعارك المسجلة في

الغيبية التي ساندتها ، ولكنها هنا قوى مرتبطة بالدين الجديد والنبي الاسلامي . .

فتوح الشام وفتوح مصر

وكما حدث بالنسبة لفتح اليمن حظيت فتوح الشام والعراق بعمل اختلط فيه الحدث التاريخي بالخيال الشعبي وهو (فتوح الشام) للواقدي ، مسجلاً بطولات أبي عبيدة بن الجراح وعمرو بن العاص وخالد ابن الوليد والزبير بن العوام وغيرهم من الصحابة ، ومشاركاً المرأة في هذه البطولات وخصوصاً خولة بنت الأزور . وهو في كل هذا لا يخالف النصوص التاريخية المعروفة ، وإنما هو يزيد عليها ويضيف ، ويجري خياله في تعميق (الأخبار) تعميقاً درامياً ، لتتحول الى احداث قصصية ، فيها الحوار ، وفيها الانفعال ، وفيها المنولوج الداخلي ، وتحظى ببعض الحيلة ، وبعض الاثارة الروائية . ومن هنا خرجت من عباءة التاريخ لتدخل في اطار العمل الشعبي الروائي ، وان لم تصل الى درجة السيرة فهي تصل الى محيط الأعمال البطولية المعروفة في الأدب الشعبي ، والتي يمكن أن نسميها بأدب الفتوة ، وان ندرج فيها أيام العرب ، وكتب الغزوات بعامة . .

ويظل السؤال قائماً عن اختفاء مثل هذا الجهد الشعبي في تسجيل فتح العرب لمصر . حقيقة ان مصر غنية بحكايات البطولة الشعبية ، اذ نجدها أرض سيرة سيف بن ذي يزن في حروبه مع الأحباش لاسترداد كتاب النيل انعكاساً للصراع المصري الحبشي أيام المماليك والذي تزامن مع الحروب الصليبية كانه قوة ضاغطة لضعاف قوة المواجهة العربية تجاه الغرب المتستر في حروبه الاستعمارية باسم الدين ، والذي دفع الحبشة باسم الدين أيضاً أن تشارك في هذه الحروب . وحقيقة ان مصر كانت أرض سيرة الظاهر بيبرس لتسجل حروب الصراع المباشر بين العرب والغزاة الذين يرفعون امام سيوفهم شعار الصليب . فدور مصر في الكفاح الاسلامي ، أو كفاح الحضارة الاسلامية ضد الغزاة أبرزه القصص الشعبي في سيرتسين من أهم الموروث

الاسلامي الأول وهو الرسول عليه السلام قد استحوذ بكل الخيال الشعبي ، فأنصرف يتغنى بصفاته وأعماله في الملاحم النبوية المتعددة ، وقد طبقت شهرة بعضها أفاق العالم الاسلامي ، وأخذت مكان القداسة عند الكثيرين من المتصوفة وعامة المسلمين كبسرة البوصيري ، ومعارضاتها الكثيرة المتنوعة . . وان كان هذا أقرب الى الأدب الديني منه الى الأدب الشعبي بمفهومه المحدد . . ومع كل هذا فقد ظهرت عدة أعمال شعبية حول الفتوحات ، امتزج فيها الخيال الشعبي بالحقائق ، وحارب فيها الأبطال المردة والشياطين الى جوار حروبهم للكفار وعبداء النجوم والأصنام . . ولعل أبرزها ما دار حول فتح اليمن فقد ظهرت قصتان منفصلتان وان كان البطل فيهما واحداً ، والمؤلف فيهما واحداً أيضاً ، والقصتان هما : (فتوح اليمن المعروف برأس الغول) و (قصة

الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وفتحه السبعة حصون ومحاربه الهضام بن الجحاف بن عون بن غانم الباهلي ، ملك الجان الملقب : بمرارة الموت) . . ومؤلفهما ، او المؤلف الذي تسبان اليه وترويان عنه هو (أبو الحسن احمد بن عبد الله بن محمد البكري) ويلقبه الطابع والناشر المعاصر بالمؤرخ القصصي الشهير . . وقصة (فتوح اليمن) يرويها البكري هذا عن محمد بن اسحاق الكلبي ، عن الأعمش ، عن ابن عباس رضي الله عنه . أما القصة الثانية (قصة الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه) فيرويها عن يوسف بن عبد الله وخالد بن رفاعة الجهني . . وهي أسماء يختلط فيها المحدثون بالمؤرخين بالرواية . . وواضح ان البطل في القصة الأولى يواجه فارساً شريراً وملكاً فاجراً طاغية ، كما أنه من الواضح أيضاً أن البطل في القصة الثانية يواجه ملكاً كافراً من ملوك الجان . . والمغامرات في القصة الأولى تذكرنا بسيرة عترة بن شداد البطل الشمالي العدناني ومعاركه مع أبطال الفرسان ، والمغامرات في القصة الثانية تذكرنا بسيرة سيف بن ذي يزن البطل الجنوبي القحطاني ، ومعاركه مع أبطال الجن والأنس على السواء . . فالبطل الاسلامي هنا وهو الامام علي بن ابي طالب يجمع عند القصص الشعبي بين قدرات البطلين الشمالي والجنوبي معاً ، ويؤيد بنفس القوى



● فتوح البهنسا

(أجمعين) .. والكتاب يحكي فتوح العرب لمنطقة الفيوم والبهنسا والصعيد .. ويقع في ١٤٤ صفحة من القطع المتوسط، وجاءت في آخر صفحاته هذه العبارة : (طبع بالأحرف التي ابتدعها حضرة موسى أفندي فهمي بمصر المحروسة بالمطبعة الكستلية وقد تم في خمسة وعشرين من رمضان الشريف تاريخه) ولم يذكر السنة ، وإن كانت قد جاءت في ذيل آخر أبيات الشعر في أوائل الصفحة الأخيرة باعتبارها سنة ١٢٧٨ هجرية أي منذ حوالي ١٢٧ عاماً .. وجاء هذا الكتاب ليرد على التساؤلات ، ويقدم نصاً شعبياً يتناول فتح العرب لمصر تناولاً يمزج بين الحقيقة والخيال ، لتحرره من قيود التاريخ وانطلاقه في رحاب الابداع القولكلوري بشكل واضح وصريح - وهو على كل حال يؤكد ان فتوح مصر لم تمر على الخيال الشعبي دون استجابة يقظة، وانتباه واع بدور الأدب الشعبي في تسجيل بطولات هذا الحدث الهام ..

تأصيل البهنسا

والواضح من العنوان أن البطولة في هذا العمل مقصودة للمكان وهو البهنسا ، فهو المعنى بهذا الكتاب وهو محوره . ومن هنا كانت محاولة الكتاب تأصيل البهنسا ومنطقتها ، أي العودة بها الى عمق التاريخ ، وذكر حكاياتها عبر التاريخ وحتى مرحلة الأحداث الرئيسية التي يهتم بها وهي الفتح العربي لها . فمن التقاليد الفنية الثابتة للسير الشعبية العربية البدء بتتبع بطل السيرة في عمق التاريخ وتتبع نسبه صعوداً الى أحد أولاد نوح عليه السلام : سام وحام ويافث فربطه بآدم نفسه مع الوقوف عند أهم الأحداث التي تبرز أهمية أبطال هذا النسب من جدد بطل السيرة وأصحاب القيمة في سلسلة نسبه ، وهو ما يعرف في السير الشعبية باسم (التأصيل) ..

وقبل أن يبدأ الكتاب في الدخول الى مرحلة التأصيل يستهل المؤلف حديثه بذكر (فضائل البهنسا وتربتها) . والمؤلف يقدم نفسه قائلاً : « يقول الشيخ العلامة والعمدة الفهامة محمد بن محمد المعز (ونحن لا نعرف عنه شيئاً ، كما أن اسمه لا يرد مرة

العربي الشعبي من السير . ولكن فترة الفتح نفسها لم تحظ بما حظيت به فتوحات الشام على يد أبي عبيدة وفتوحات فلسطين على يد عمرو بن العاص ، وفتوحات العراق على يد خالد بن الوليد ، وفتوحات اليمن على يد الامام علي الذي تحول فيها الى بطل شعبي ..

وكنا نؤول الأمر بأن مصر - كما ذكر المؤرخون - قد فتحت صلحاً . ويعدد ابن عبد الحكم في فتوح مصر والمغرب الآراء التي اختلفت حول فتح مصر ، هل فتحت صلحاً أم فتحت عنوة . الا أن الثابت أن مصر في غالبها فتحت صلحاً ما عدا بعض القرى مثل قرية (بلهيب) وقرية (خيس) وقرية (بلطيس) وكذلك فتحت الاسكندرية في المرة الثانية عنوة ، أما باقي مصر فقد فتحت صلحاً . ومن هنا فقد كان مجال المعارك الحربية أقل بكثير مما يتيح معارك الشام والعراق .. كان هذا هو التصور الى أن أهداني الصديق الأستاذ عبد المنعم شemis كتاباً وجده في مكتبة والده مطبوعاً بالحروف القديمة التي عرفناها في طباعة الكتب الدينية ودلائل الخيرات باسم (هذا كتاب قصة البهنسا وما فيها من العجائب والغرائب وما وقع للصحابه فيها رضوان الله عليهم

المقري . . أم المصري

كان هذا هو ظننا الأول وخصوصاً عندما لاحظنا تطابق الكتاب مع الجزء الأخير من كتاب الواقدي . ولأن الواقدي هو الأشهر ، فقد جرفنا هذا الظن حتى لاحظنا ورود نفس العبارة الواردة على لسان محمد بن محمد في (ص ١٣٦) من كتاب الواقدي بنصها على تصحيح الاسم وإيراده كاملاً . . يقول نص (فتوح الشام) « قال حدثنا أبو عبد الله محمد بن محمد المحدث المصري غفر الله له » فالاسم يكون في الطبعة المنفصلة التي بين أيدينا قد صحف مرة إلى المعز ولم نعر لاسمه وجوداً في كتب الطبقات بين كتاب التاريخ والمغازي ، وإلى المقري « بفتح الميم » وهو مؤرخ مغربي أقام في دمشق وله كتاب مشهور من أنفس المصادر في تاريخ الأندلس وهو نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب . ولم يعرف أنه الف في المغازي أو في تاريخ مصر . وتكون صحة الاسم هي (المصري) . . وتكون (السمالوطي) الواردة في النص المنفصل نسبة إلى مدينة الكاتب المصري وهي سمالوط ، وهي واقعة في نفس المنطقة التي يتناول الكتابان أحداث فتحها . وهذه الملاحظة قد عدلت من ظننا الأول في نسبة الكتاب إلى الواقدي . وأكد هذا التعديل النص الوارد على لسان أبو عبد الله بن محمد المحدث المصري في كتاب الواقدي وفي كتاب فتوح البهنسا إذ يقول هذا النص : (قال حدثنا أبو عبد الله محمد بن محمد المحدث المصري غفر الله له اطلعت على فتوحات كثيرة فوجدت فيها زيادة ونقصاً وكذلك تواريخ متعددة . كنت قدمت المدينة يعني البهنسا لزيارة جبانته) ثم راح يعدد فضائل المدينة والجبانة التي حوت أجساد الشهداء ممن قتلوا في سبيل الله ، ثم يقول : « فزرنا الجبانة في ساعة الأسحار ورأينا ما فيها من الأنوار وبزيارة قبور السادة الأخيار . نرجو من الله أن يحيط عنا الذنوب والأوزار . فلما قضينا الزيارة ولاحت لنا تلك الإشارة أخبرنا عن تلك السادة الأجداد وما كان لهم من الصبر على الغزو والجهاد . فسألني بعض الأصحاب عن

أخرى في الكتاب) ومع هذا فنحن نجد في آخر الكتاب قصيدة في فضائل الكتاب من شعر محمد السمالوطي . إذ يقول الكتاب : (أما بعد ، فيقول محمد السمالوطي فلما كان هذا الكتاب الشريف والمسطر الفائق المنيف حكاية لغزوة من أعز الغزوات الإسلامية ، ولما أسفر بدر التمام وفاح مسك الختام قلت :) ثم يورد قصيدة متوسطة الطول يشيد فيها بالكتاب وبأبطال الفتح الإسلامي ، فهل هو نفسه محمد بن محمد المعز ، أم هو غيره . ؟ وفي صفحة (٢٠) من الكتاب نرى أسماً آخر يشابه مع الاسمين السابقين إذ جاء بالكتاب : (قال الراوي : حدثنا أبو عبد الله محمد بن محمد المقري غفر الله له أنه قال . .) ، فهل كل هذه الأسماء لشخص واحد أم هي لعدة أشخاص ثم هل هو المؤلف الأول للكتاب أم هو أحد الرواة والنقلة ، وفي البحث عن هذه النقطة لفتني في (ص ١٩) عند حديثه عن أول الفتح الإسلامي ما جاء في الكتاب وهو : (قال الراوي بأسانيد صحيحة عمن حضر الفتح وعين الفضائل من أصحاب السير والتواريخ مثل الواقدي رحمه الله تعالى وأبي جعفر الطبري وابن خلكان في تاريخه البداية والنهاية ومحمد بن إسحاق وابن هشام رحمهم الله ، وكل زاد في حديثه على حديث الآخر لما في ذلك من اختلاف الرواية عمن حضر الفتوحات وشاهد الوقائع من الصحابة رضي الله عنهم) . . والواقدي هو محمد بن عمر المؤرخ العربي الشهير كان حجة في الحديث واللغة ، وقد ألف كتباً كثيرة منها التاريخ الكبير وكتاب المغازي والبعث . عاش في عصر الرشيد ، وكانت له صلة بالمأمون وقد خصه المؤلف وحده بطلب الرحمة له ، بينما جمع هذا الطلب للآخرين - الأعلى مقاماً في دنيا المؤرخين - في طلب واحد للرحمة لهم أجمعين . والواقدي هو صاحب (فتوح الشام) الكتاب الذي تحدثنا عنه من قبل ، وكانت المفاجأة حين عدت إليه أنني وجدت في صفحة (١٣٦) من طبعة (عبد الحميد أحمد حنفي بالقاهرة) بباب عنوانه (ذكر فتوح البهنسا وأهناش وأعمالها وفضائل حياتها) . . فهل فتوح البهنسا من تأليف الواقدي ، وهل محمد بن محمد هذا أياً كانت صحة اسمه متطفل ناقل لجزء من كتاب الواقدي ؟ .

● فتوح البهنسا

الخطبة التي أوردنا أجزاء منها تعتبر مقدمة واضحة لكتاب قصد منه الى جوار ذكر الفتوح الامتاع واقامة العدل والحث على الجهاد . فواضح أن صاحب البهنسا قد حدد هدفه بما يغاير الى حد ما هدف مؤرخ كالواقدي ، اذ أنه ذكر أنه يريد أن « (ترتاح) عند سماعه النفوس ويزيل الهم والبؤس » يعني ان الكتاب كتاب اسمار بالدرجة الأولى وليس كتاب تاريخ . ثم أنه كتب ليتلى ويسمع لا ليقرأ ويحفظ كوثيقة تاريخية . . واذا لاحظنا أن اسم مؤلفه ابو عبد الله محمد بن محمد المحدث المصري ، قد حوى الاسم والوظيفة معاً ، فهو محدث مصري . والمحدث أو المحدث - راو شعبي عرفه الموروث الفني الشعبي العربي في مصر وغير مصر . والمحدث أو المحدث فنان شعبي يتمتع بما يسمع الناس من حكايات وقصص . والمحدث كما أنه مؤد فهو مؤلف أيضاً ، اذ تتم عملية التأليف عنده في ابداع ما يتمتع من محفوظه وما جمعه من أخبار . فنحن نقرب من اليقين أن عبد الله بن محمد هو مؤلف هذه الصورة من فتوح البهنسا المنفصلة في كتاب ، والمضافة الى كتاب فتوح الشام للواقدي . ويؤكد هذا من ناحية الموضوع ان كتاب الواقدي لم يذكر فتح مصر أو الاسكندرية أو الوجه البحري بل انتقل فجأة من فتوح الشام وفلسطين والعراق الى فتوح البهنسا أو صعيد مصر دون وقوف عند ما سبق فتح الصعيد من فتوحات أساسية أخرى في دخول العرب لمصر . بينما المؤلف عبد الله بن محمد يرد اسمه في قصيدة الختام في آخر الكتاب باسم محمد السمالوطي ، اي انه صعيدي من سمالوط . ولو كان الكتاب من تأليف الواقدي لاورد الفتوح بترتيبها أما ان المؤلف صعيدي فواضح ان الدافع الشخصي الذي جعله يخص الصعيد بكتابه هذا . . كما يؤكد هذا من ناحية الشكل تكامل الكتاب بخطبة الافتتاح التي أشرنا اليها ، وبقصيدة الختام التي تحدثنا عنها .

وينبغي أن نذكر أن كثيراً من القصائد التي وردت في الكتاب المستقل لم توجد في فتوح الشام ، وان قصيدة الختام لا وجود لها أيضاً في النسخة المنسوبة للواقدي . فضائل البهنسا تدخل في عملية (التاصيل) الشعبية التي تحدثنا عنها من قبل . الا انها تبدأ بذكر فضائل المكان قبل ذكر تاريخه وتعميق وجوده الاسطوري .

سبب فتح مدينة البهنسا ليدفع البأس والردى . فحرك لذلك خاطري حتى أسهرت ناظري لذلك . وطالعت التواريخ والفتوحات وتجنبت المزاحات حتى انتجت هذا الكتاب . فمحمد السمالوطي المحدث المصري هنا يشرح لنا سر تأليف الكتاب وسببه ، كما يشرح لنا كيفية هذا التأليف ، وما اعتمد عليه من مصادر ، وما حاول أن يتجنبه مما أسماه بالمزاحات . ثم يصف كتابه فيقول : « فهو كالدرة اليتيمة التي لا يعرف لها قيمة ترتاح عند سماعه النفوس وتزيل الهم والبؤس ويشجع على الجهاد ويعين على اقامة العدل في البلاد ابتغاء لوجه الله الكريم راغباً في ثواب الله العليم » . .

المحدث وكتاب الأسمار

لم يبق أمامنا أي شك بعد هذا في نسبة الكتاب الى مؤلفه ، وان كانت هذه النسبة متأخرة إذ جاءت في (ص ٢٠) من فتوح البهنسا و (ص ١٣٦) من فتوح الشام للواقدي الا أنها جاءت صريحة في الكتابين ، ووجودها في كتاب الواقدي قد يعني أنها إضافة من رواة الكتاب الى كتاب فتوح الشام الذي ضم فتح الشام وفتح العراق فشاء من رواه أن يكمله بفتح مصر ، ولما لم يكن أمامه الا هذا الكتاب عن فتح البهنسا فقد اكتفى بضمه الى كتاب الواقدي وخصوصاً أن أبطال الفتوح عدة ، وليس بينهم بطل واحد يميز تعقد باسمه هذه المحاولة الشعبية في حكاية الفتوحات ، كما أنهم هم أنفسهم يتكررون وبنفس الصورة في الكتابين حتى لقد عقد صاحب فتوح البهنسا بطولة كاملة لخالد بن الوليد في حرب الصعيد رغم أن هذا يتناقض مع التاريخ من ناحية ، ورغم أن خالداً قد توفي بعد عام واحد من فتح مصر أي العاصمة التي سقطت بسقوط حصن بابلليون . وهذا لا يمنع مطلقاً أن مؤلف فتوح البهنسا قد اطلع على كتاب الواقدي وتأثر به تأثراً كبيراً . فهو يؤكد أنه قد اطلع على (الفتوحات) وقرأ (التواريخ) . . وكتاب فتوح الشام يدخل بدون مقدمات الى ذكر أمر النبي ﷺ بإيفاد المقاتلين الى الشام وفلسطين ، ودور أبي بكر في تنفيذ هذا الأمر . . أما فتوح البهنسا فهذه

مجلة العربي مختارات

اسم الكتاب : العمران في مقدمة ابن خلدون
اسم المؤلف : د. سعيد محمد رعد
عدد الصفحات : ٥٨٠ من القطع الصغير
دار النشر : دمشق - سوريا - دار طلاس للدراسات
والترجمة والنشر .

« كان ابن خلدون أول من فكر في توضيح الصلات الموجودة بين التاريخ والعمران والاجتماع البشري . . . فالتاريخ بمفهومه العام ، ذو فضل كبير على العمران ، كما أن الأخير ذو علاقة وثيقة بالتاريخ ، ولابن خلدون الفضل بربط هذين العلمين بعضهما ببعض » . انطلاقاً من هذا الفهم ، لما كتبه الفيلسوف العربي الكبير في كتاب « العبر وديوان المبتدأ والخبر » يخلص د. سعيد محمد رعد الى أن كتاب ابن خلدون هذا محاولة للبحث عن نظرية « خلدونية » متعددة الأوجه تنبني عليها المسيرة الانسانية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، أساسها تقدم العمران الذي هو أساس التقدم البشري .

اسم الكتاب : ابن تيمية وفكره السياسي
اسم الكاتب : قمر الدين خان
ترجمة : د. أحمد البغدادي
دار النشر : مكتبة الفلاح - الكويت
عدد الصفحات : ٢٤٦ من القطع الكبير

مع بروز ما يعرف عند البعض بالصحة الاسلامية التي شملت الوطن العربي والعالم الاسلامي أخيراً ، برز اسم المفكر الاسلامي ابن تيمية باعتباره رمزا لهذه الصحة . ومن بين كتب عديدة تناولت حياة وفكر هذا المفكر الاسلامي الكبير اختار الدكتور أحمد البغدادي كتاب « ابن تيمية وفكره السياسي » لترجمته والتعليق عليه . والجديد الذي يقدمه هذا الكتاب كما يرى د. البغدادي هو « حصر الدراسة بالفكر السياسي » لهذا المفكر الموسوعي ، قام بها البروفسور الباكستاني قمر الدين خان الذي « تخصص في هذا الجانب من فكر ابن تيمية » .

اسم الكتاب : السينما العربية والافريقية
اسم المؤلف : مجموعة من الكتاب
عدد الصفحات : ١٥٧ من الحجم المتوسط
دار النشر : دار الحداثة - بيروت - لبنان
ينطلق مؤلفو هذا الكتاب عن السينما العربية والافريقية ، من أن الثقافة ليست الكتاب وحسب ، بل هي أنواع الفن الأخرى ، ومن بين هذه الفنون جميعاً تحتل السينما مركزاً لا جدال في أهميته . والكتاب تجميع لمواد نشرت في مجلة « الثقافة الجديدة » المغربية بأقلام عدد من السينمائيين والنقاد الشبان ، الذين قدموا هذا العمل باعتباره « تحليلاً ومواجهة وشهادة » على غياب سينما وطنية تحريرية وضرورية في أن تكون .

اسم الكتاب : لا تقتلوا الكناري - مجموعة قصصية
اسم المؤلف : عادل بشتاوي
دار النشر : دار الأمل للطباعة والنشر - دمشق - سوريا

عدد الصفحات : ١٥٦ من القطع المتوسط
تحتوي هذه المجموعة القصصية على احدى عشرة قصة قصيرة ، تعكس تجربة حياتية غنية أدبية واضحة . وهذه هي المجموعة الأولى للكاتب عادل بشتاوي ، الذي ينتمي الى جيل السبعينيات ، الذي شهد انكسار الحلم وابتعاد صورة الوطن القريب مع كل منفي جديد يصل اليه .

اسم الكتاب : وعليكم السلام

اسم المؤلف : محمود عوض

دار النشر : دار المستقبل العربي - القاهرة - ج.م.ع

عدد الصفحات : ٥٦٠ من القطع الكبير

يقول الصحفي محمود عوض في مقدمة كتابه هذا « السلام هو الأصل في الاشياء . السلام وليس الحرب ، هو نقطة البدء بين الدول ، تماما مثل الفضيلة وحب الخير » ومن هذه المقدمة التي تبدأ بكلمة السلام يعود الكاتب الى حروب مصر العربية مع العدو الصهيوني بين عامي ١٩٤٨ و ١٩٧٣ ، وذلك ضمن اطار تاريخي يصل الحاضر بحروب مصر الفرعونية ، مروراً بحروب محمد علي والحروب الصليبية ، التي ربطت مصر مصر وسلامها بمصير جيرانها العرب ، وجعلت حريها وسلمها مرتبطين بحريهم وسلمهم .

اسم الكتاب : المرأة ، بحث في سيكولوجية الاعماق

اسم الكاتب : بيير داکو

ترجمة : وجيه أسعد

دار النشر : منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي - دمشق

عدد الصفحات : ٥٤٣ من القطع الكبير

تقول د. هيلين تيبول أمينة سر الجمعية الفرنسية للتحليل النفسي في تقديمها للكتاب « ان شأن المرأة ليس أكبر من شأن الرجل ولا أقل . انها هي ذاتها ، بكل بساطة ولكنها مختلفة عن الرجل » وبذلك توضع المرأة في مكانها الصحيح من المجتمع الذي تعيش فيه ، فلا هي لغز عصي على الفهم ، ولا هي حيوان نزق كما كانت تعتبرها الثقافة اليونانية اللاتينية ، ولا هي بطن ينتقل من عشيرة الى أخرى كما هي في الشرق .

في هذا الكتاب يحاول بيير داکو من خلال خبرته الطويلة في مجال التحليل النفسي أن يغور عميقا في نفسية المرأة ليكتشف هذه الحقيقة البسيطة .

اسم الكتاب : الشباب والمخدرات في دول الخليج العربية

اسم المؤلف : د. عبدالرحمن مصيقر

دار النشر : شركة الربيعان للنشر والتوزيع - الكويت

عدد الصفحات : ٣٤٣ من القطع المتوسط

« حتى منتصف السبعينيات كان استهلاك المخدرات في حدود مقبولة نسبيا في دول الخليج العربية ، بيد أنه مع تعقد المشاكل الاجتماعية انتشر تعاطي المخدرات بشكل سرطاني ، وخصوصا مع بداية الثمانينيات » . هذه الملاحظة التي وجدت جذورها في التغيرات الاجتماعية التي طرأت على المجتمعات الخليجية كانت الحافز للمؤلف لدراسة هذه المشكلة ، التي لا « تتوقف عند ادمان المخدرات » وذلك رغم « النقص الشديد في المعلومات المتعلقة بأنواع المخدرات وخصائصها ، والعوامل المؤدية الى انتشارها » مما يجعل من هذا الكتاب انجازا مهما في هذا الحقل شبه المجهول .

اسم الكتاب : الأعمال الكاملة لأميل حبيبي

اسم المؤلف : أميل حبيبي

دار النشر : دار الجليل - دمشق - سوريا

عدد الصفحات : ٢٤٠ من القطع الكبير

يحتوي هذا الكتاب على أهم أعمال الروائي الكبير أميل حبيبي ، باستثناء حكاياته المسرحية « لكع بن لكع » وقصته الأخيرة « خطية » التي لم تكن قد نشرت بعد . .

والى جانب « سداسية الأيام الستة » التي لفتت اليه الأنظار روايا جديدا « والوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل » التي جعلت اسم واحدا من الروائيين العرب الكبار ، يضم الكتاب عددا من القصص القصيرة ، وتمثيلية قصيرة كانت قد نشرت قبل أكثر من عشرين عاما ، تدل على مقدرة ابداعية كبيرة برزت بقوة بعد عام ١٩٦٧ .

مجلة العربية

صفحة لغة

بقلم : محمد خليفة التونسي

بَيْنَ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ

تذكير العدد وتأنيثه ؟ وأيها أصبح : ثلاثة كائنات أم ثلاث كائنات ، وخمسة مخلوقات أم خمس مخلوقات . . . وكان الجواب ما يأتي :-

١ - اذا كان المعدود جمع مؤنث سالما ، وجاء بعد العدد المفرد (من ٣ الى ١٠) فكان تمييزا له - نظرنا الى مفرد الجمع ، فاذا كان المفرد مذكرا أثبتنا العدد ، فنقول في الأمثلة السابقة : ثلاثة كائنات ، وخمسة مخلوقات ، وسبعة حيوانات ، لأن هذه المجموع - وهي مؤنثة - مفرداتها مذكورة (كائن ، مخلوق ، حيوان) واذا كان مفرد الجمع مؤنثا ذكرنا العدد ،

مثل اربع صفحات ، وفي القرآن « سبع بقرات »
٢ - ويصدق هذا ايضا على جمع التكسير ، فيقال : ثلاثة اقلام ، وفي القرآن « سخرها عليهم سبع ليال ، وثمانية ايام » .

٣ - ولا بد في كل هذه الحالات ان يجتمع الشرطان المشار اليهما قبل ، وهما أن يأتي المعدود بعد العدد ، فيكون تمييزا للعدد ، كما في الأمثلة السابقة ، فاذا لم

باب « العدد » في لغتنا الفصيحة من أعقد الأبواب وأكثرها تفصيلا وأطولها ذيولا ، حين يقارن المعدود أو يستقل عنه ، وذلك من حيث تذكيره أو تأنيثه حين يكون المعدود مذكرا أو مؤنثا ، يضاف الى ذلك الاختلاف بين نحائنا في بعض هذه المسائل ، ثم اختلاف العدد بين مفرد ومركب ومعطوف . وكل هذا جعل دراسة باب « العدد » من أعسر الأبواب النحوية فهما واحاطة على افهام الكبار فضلا عن الناشئة ، ولا بد لهم ولل كبار من دراسته ، لكثرة استعماله في الكلام .

وقد كنا في صفحتنا اللغوية (العدد ٣١٦ / مارس سنة ١٩٨٥) قد أجبنا عن سؤال من أحد القراء في الأردن ، مؤداه أن هناك كلمات مفردتها مذكر ، وجمعها جمع مؤنث سالم ، مثل : كائن وكائنات ، مخلوق ومخلوقات ، حيوان وحيوانات . ومعلوم أن العدد من ٣ الى ١٠ يخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، فكيف تعامل هذه الكلمات من حيث

يجمع هذا الشرطان بأن سبق المعدود العدد ، أو حذف المعدود - جاز تذكير العدد وتأنيثه ، مثال سبق المعدود العدد : سرت أميالا خمسا او خمسة ، ورأيت العجائب السبع او السبعة ، ومثال حذف المعدود مع ملاحظته في المعنى قولنا : « طفت بالكعبة سبعا او سبعة ، وقبلت الأم طفلها اربعا او اربعة ، وكذلك قولنا : تفقدت اشجار الحديقة (او شجراتها) وقلمت منها عشرا أو عشرة . »

وقد جاء تعقيبان على ما قلناه : الأول صاحبه السيد الهاديين محمد ، من « أزغغان » بالمغرب ، فهو يرى أن جوابنا في الفقرة الأولى لا اشكال فيه ، ويستشكل في الفقرة الثانية اذ قلنا : « ويصدق هذا على جمع التكسير فيقال « ثلاثة - اقلام » فهو يرى أن كلمة « قلم » مذكرة ومؤنثة ، فيجوز أن يقال : ثلاثة اقلام وثلاث اقلام لأن مفرد الجمع اذا لم يكن مؤنثا حقيقيا (يلد أو يبيض) او محتوما بقاء التأنيث يجوز معه تأنيث العدد وتذكيره ، ونحن نوافق على هذا الرأي ، وقد وضحنا في صفحة لغوية موضوع التأنيث المجازي بأوسع من ذلك قبل أربع سنوات (العدد ٢٦٨ - مارس سنة ١٩٨١) ولا نعرف وجها لاستشكال السيد المغربي على المعدود اذا كان جمع تكسير ، فنحن لانرى فرقا في استعمال العدد مع المعدود جمعا ، سواء كان جمع مؤنث سالما (كما جاءنا في السؤال) او جمع تكسير ، ونزيد هنا ماسماه

النحويون « الملحق بجمع المذكر السالم » ومنه « سنون ، وأرضون ، وعالمون ، كما في الآية : « قال تزرعون سبع سنين دأبا » وحديث السيدة عائشة عن النبي : « من ظلم قيد شبر من الأرض طوقه من سبع أرضين » . وكل هذا خاص بتذكير العدد وتأنيثه حين يقدم العدد على المعدود ، فيكون المعدود تمييزا له

وأما تذكيره وتأنيثه حين يتأخر العدد فيكون صفة للمعدود ، فقد عرض له تعقيب ثان .

والثاني صاحبه الأستاذ أنيس خوري من « ساو باولو » عاصمة البرازيل ، وقد جال في تعقيقه جولة واسعة في كتب النحو الحديثة - وكل مؤلفيها علماء - وذكر أن بعضهم يوافقونا على ما قلناه في جواز التذكير والتأنيث في العدد صفة ، غير أنهم يفضلون تذكير العدد مع المعدود المؤنث ، وتأنيثه مع المذكر ، وبعضهم يسكت عن الحكم ، وكل ما يعيننا هو جواز الأمرين ، وقد نبه الى قاعدة جوازهما « الصبان » في حاشيته على « الأشموني » في أول باب « العدد » نقلا عن بعض العلماء ، وأشار بحفظها لأنها قاعدة عزيزة .

أما تفضيل بعض المحدثين تذكير العدد مع المعدود المؤنث ، وتأنيثه مع المذكر ، فلا نعرف له وجها غير توحيد القاعدة استحسانا ، ولم يوحدوها العرب ، واخيرا كنا نتمنى لو تطورت لغتنا فأجازت الوجهين في العدد أيا كان موقعه مع المعدود او مستقلا عنه . □

رأى قيس بن الملوح (مجنون ليلى) نفسه عند جبل التَّوْبَاد ، حيث كان هو وليلي يرعيان غنمهما في صغرها ، فهاجت في نفسه ذكرياته معها :

وأجهشت للتوباد حين رأيته
وأذريت دمع العين لما عرفته
فقلت له : « قد كان حولك جيرة
وقلت له : « أين الذين عهدتهم
فقال : « مضوا ، واستودعوني ديارهم
وإني لأبكي اليوم من حذري غدا
وكبر للرحمن حين رأي
ونادى بأعلى صوته ، فدعاني
وعهدي بذاك الجمع منذ زمان
بقربك في حفظ وطيب أمان
ومن ذا الذي يبقى على الخذلان
فراقك والحيان مؤلفان

أجمالك العربية

صفحة شعر هكذا غنّى الآباء

قتيل الحب

فلما رأى عفراء طلبها من عمه وأكثر له
مهرها ، فزوجه اياها ناكثا بوعد عروة ،
فلما رجع عروة بعد رحيل عفراء مع
زوجها وعرف قصة زواجها وذهاب
زوجها بها إلى الشام - اشتد به القلق
والمرض ، حتى أصابه الهزال والهذيان ،
وبقى معتلا حتى وفاته .

روى ابو علي القالي في صدر كتابه
« النوادر » ان رجلا رأى عروة وقد شارف
الموت ، وعنده امرأة تعلله ، فسألها : من
هو ؟ فأجابته : هذا قتيل الحب ، عروة
بن حزام .

والقصيدة اثنان وثمانون بيتا في كتاب
« النوادر » وسبعة وسبعون في كتاب
« تزيين الاسواق في اخبار العشاق » ، لداود
الانطاكي ص / ١٢٤ ، وقد اشار القالي
الى اختلاف الروايات فيها وقد اجتزأنا
منها الابيات الآتية ، لانها أيسر .

تنسب هذه الأبيات الى عروة بن حزام
النهدى (من قبيلة نهد) ، وكان يعيش في
صدر الاسلام ، وادرك العصر الاموي ،
وهو من الشعراء الذين تغنوا بالحب ،
واشتهرت قصته مع عفراء ، حتى ضرب
به المثل في ذلك يومئذ ، كما اشتهر حب
مجنون ليلي بعده ، ومن ذلك قول جرير
لصاحبه :

هل انت شافية قلبا يهيم بكم
لم يلق عروة من عفراء ماوجدا

قيل : إن اباة توفي ولعروة اربع
سنوات ، فنشأ يتيما فقيرا يكفله عمه هضر
ابن مالك ابو عفراء ، فنشأ معها ، فلما
شب طلبها من عمه ، فوعده بها ، ثم
اخرجه الى الشام ليجمع مهرها من
التجارة ، وفي غيبته نزل على عمه ابن اخ
آخر له يقال له « أثالة » وكان يريد الحج ،

قتيل الحب

خليلٌ من عليا هلال بن عامرٍ
ولاتزهدا في الأجرِ عندي ، وأجلا
المأ على عفراء ، إنكما غدا
على كبدي من حبِّ عفراء قرحة
فعفراء أرجى الناس عندي مسودة
إذا رام قلبي هجرها حال دونه
إذا قلت « لا » « قالا » « بلى » ثم اصبحا
فيارب ، انت المستعان على الذي
فياليت كل اثنين بينهما هوى
فيقضى حبيب من حبيب لبانة
وياليت محيانا جميعا ، وليتنا
وياليت أنا - الدهر - في غير ريبة
واني لأهوى الحشر إن قيل إنني
تحملت من عفراء ما ليس لي به
كأن قطاة غلقت بجناحها
ألا لعن الله الوشاة وقولهم :
فوالله ما حدثت شرك صاحبنا
إذا ما جلسنا مجلسا نستلذه
تكنفني الواشون من كل جانب
أعفراء كم من زفرة قد أذقتني
لو أن أشد الناس وجدا ، ومثله
ويشتكيان الوجد ، ثمة أشتكى
فويل على عفراء ويلا كأنه
فقد تركتني ما أعي لمحدث

بصنماء ، غوجا اليوم وانتظرائ
فلإنكما بي اليوم مبتليان
بشطح النوى والبين مفترقان
وعيناي من وجد بها تكفان
وعفراء عني المعرض المتوان
شفيهان من قلبي لها جدلان
جميعا على الرأي الذي يريان
تحملت من عفراء منذ زمان
من الناس والأنعام يلتقيان
ويرعاهما رب فلا يريان
إذا نحن متنا ضمنا كفنان
خليان نرعى القفر مؤتلفان
وعفراء يوم الحشر ملتقيان
ولا بالجبال الراسيات يذان
على كبدي من شدة الخفقان
« فلانة اضحت خلة لفلان »
أخا لي ، ولا فاهت به الشفتان
تواشوا بنا حتى أمل مكان
ولو كان واش واحد لكفاني
وحزن ألج المين بالهملان
من الجن بعد الإنس يلتقيان
لأضعف وجدى فوق ما يجدان
على الكبد والاحشاء حد سينان
حديثا ، وإن ناجيته ونجاني

١ - صنماء هنا ليست المدينة الكبرى في اليمن ، بل هي قرية صغيرة كانت في الشام بين دمشق والمزة (انظر كتاب المشترك وضعاً والمفترق صقلاً للجغرافي المؤرخ ياقوت الحموي ص ٢٨٦ .

ها بين جلدي والعظام ديب
فأبنت ، حتى ما أكاد أجيب
تكاد لها نفس الشفيق تذب
ولكن بقاء العاشقين عجيب
(عروة بن حزام)

واني لتعروني لذكراك زعدة
فما هو إلا أن أراها فجأة
بنا من جوى الأجزاء والبعد لوعة
وما عجبني موت المحبين في الهوى

مسابقة العرب

جوائز المسابقة
الجماعة الأولى ٥٠ ديناراً
الثانية ٣٠ ديناراً و الثالثة ٢٠ ديناراً
٨ جوائز تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنائير

الأسئلة

٤ - اللوكيميا أو سرطان الدم . . ترى أي الكريات الدموية يصيبها ويتلفها هذا المرض الخبيث . . الكريات الحمراء . . أم الكريات البيضاء ؟

٥ - أي العلوم أطلق عليه السلف الصالح اسم « الحيل » ؟

٦ - الزولو والمأوري والمايا والانكا والزلفي . . كلها متجانسة ماعدا واحدا . . فأيهما الناشز ولم كان ناشزا ؟

٧ - زراعة القطن وزراعة الارز تحتاجان الى مقادير كبيرة من ماء الري . . وتبلغ حاجة احدهما ٤٠٠٠ طن ماء وتبلغ حاجة الآخر ١٠,٠٠٠ طن ماء . . فأيهما لإنتاج طن واحد فقط من المحصول . . فأيهما الزراعتين هي هذه ؟ وأيها هي تلك ؟

٨ - خط جرينتش هو غير خط التوقيت الدولي . . وكلاهما مطابق أو محاذ لحد خطوط الطول (١٨٠) و (صفر) على التوالي . . ترى ما التغيير الذي تحدثه

١ - من هو العالم الذي أسره النازيون ابان الحرب العالمية الثانية . . ولم يطلقوا سراحه الا بعد دفع فدية بلغت ٢٠,٠٠٠ دولار .

٢ - الممر الشمالي الغربي والممر الشمالي الشرقي كلاهما ممر بحري، وكلاهما يصل بين شمال المحيط الاطلسي وشمال المحيط الهادي . . فأيهما الممرين يسير بمحاذاة شواطئ سيبيريا وأيها يسير بمحاذاة شواطئ كندا الشمالية ؟

٣ - مادة الكافيين ومادة الثاين . . المادة المنبهة في القهوة والشاي . . ترى في أي المشروبين توجد مادة الكافيين . . وفي أيهما توجد مادة الثاين ؟



اكتب الحلول في هذا "الكوبون"
أعلى ورقة منفصلة ترفقها معه

الإجابة على الأسئلة :

- ١ -
 - ٢ -
 - ٣ -
 - ٤ -
 - ٥ -
 - ٦ -
 - ٧ -
 - ٨ -
 - ٩ -
 - ١٠ -
 - ١١ -
 - ١٢ -
- الاسم :
- العنوان :

الثقافية

للشروط :

الاجابة عن عشرة أسئلة من الاسئلة المنشورة ، ترسل الاجابات على العنوان التالي :
مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ - الكويت
« مسابقة العربي الثقافية » العدد ٣٢١ ، وآخر موعد لوصول الاجابات الينا هو اكتوبر ١٩٨٥ .

٩ - قارة استراليا وقارة القطب الجنوبي .. أي القارتين تبلغ مساحتها ضعف مساحة الاخرى أو تزيد ؟

١٠ - البوصلة المغناطيسية كانت ومازالت تهدي البحارة والمستكشفين سواء السبيل .. وهي تعمل في كل مكان على سطح الأرض ماعدا مكانا واحدا تتوقف فيه البوصلة المغناطيسية ولا تعمل أبدا .. ماهو هذا المكان ؟

١١ - سوفوكليس ، ارستوفانيس ، اسكيلوس ، هوميروس ..
اسماء بعض مشاهير الكتاب الاغريق وثلاثة من هذه الاسماء متجانسة وواحد منها ناشئ .. فأيهما الاسم الناشئ .. ولم كان ناشئا ؟

١٢ - الاستقراء والاستنباط : أيهما يستخلص الكليات من الجزئيات ؟ وأيها يستخلص الجزئيات من الكليات ... ؟

العكس ، وهكذا قضى جاليليو آخر ٧ أو ٨ سنوات من حياته سجين بيته .

١١ - دسيل وحدة الضوضاء .

مليبار وحدة الضغط الجوي .

رختر وحدة قوة الزلازل ومبتدعها هو

العالم الأمريكي فرانسيس شارلز رختر . . من علماء القرن العشرين . .

١٢ - نعم . . . يوجد ليل ونهار على سطح

القمر . . ويبلغ طول كل منها ١٤ يوما من أيام الأرض بالتقريب . .

٩ - سمي بوكسايت نسبة الى منطقة Le Baux في جنوب فرنسا .

فقد اكتشف فيها البوكسايت اول ما اكتشف . والجدير بالذكر أن البوكسايت خاصة يستخرج منها الألمنيوم وليس العكس ، ولعلها أكثر خاماته انتشارا في العالم .

١٠ - انه جاليلي جاليليو (١٥٦٤ - ١٦٤٢) اداته محاكم التفتيش بالهرطقة وحكمت عليه بالاقامة الجبرية في منزله لا لسبب إلا لأنه قال : إن الكرة الأرضية هي التي تدور حول الشمس وليس

الفائزون في مسابقة العدد ٣١٨ مايو ١٩٨٥

الجائزة الأولى : محمد فاضل بن محمد البشير / نواكشوط / الجمهورية الاسلامية الموريتانية .

الجائزة الثانية : الهادي بن راهير / ازموور نابل / تونس .

الجائزة الثالثة : عبد الله احمد البزره / الكويت - الصفاة

الفائزون بالجوائز التشجيعية

١ - السيدة قدرية محمد احمد / كفر الزيات - مصر

٢ - سهيل موسى يوسف السكر / الرياض - المملكة العربية السعودية .

٣ - جودان منير / الدار البيضاء - المغرب .

٤ - السيدة / هند محمد سليمان خرابشه / الاردن - اربد .

٥ - علي عبد العزيز السهلي / دمشق - الجمهورية العربية السورية .

٦ - مصطفى زواير / حي الصوامع / ولاية عين الدفلى - الجمهورية الجزائرية .

٧ - سناء عبد الجبار علي / العراق - البصرة .

٨ - صلاح الدين عبدالقيوم ابو شامه / بورتسودان - السودان .

معركة بالاسلاح

الأخذ بالمار

في الشكل اليمين يحتل البيدق الأبيض جـ الخانة الخاصة به في صفه الأصلي اما البيدق الأسود ب فيشغل الصف الرابع . نوبة اللعب الآن للأبيض الذي يقدم البيدق جـ خطوتين كما في الشكل الأوسط، واصبح يجاور البيدق الأسود افقياً في الصف الرابع . نوبة اللعب الآن للأسود ونراه في الشكل الأيسر قد نقل البيدق ب ٤ إلى ج ٣ بعد ان نزع البيدق الأبيض من الرقعة تماماً كما لو كان الأبيض قد تحرك خطوة واحدة فقط ووقع تحت ضرب البيدق ب ٤ وهو ما يعرف بالأخذ بالمار en passant أو المجانبية أو التجاوز . وللأسود على أية حال الخيار بأن يأخذ بالمار أو لا يأخذ وكأنه عندما يأخذ بالمار يسترد حقاً حاول الأبيض استلابه منه .

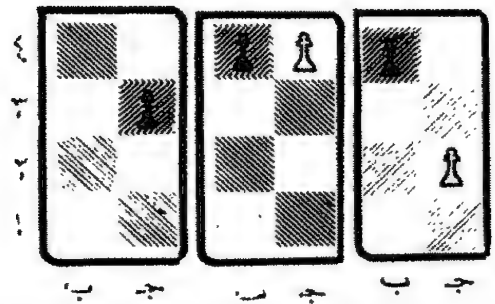
وهذا الحق مرهون بنوبة النقل ولا يكون إلا في الحال ، فلو اختار الأسود عندما يحين دوره في اللعب ان ينقل نقلة أخرى مهما كان نوعها فانه بذلك يفقد حقه بالأخذ بالمار وليس له إلا أن ينقل نقلة أخرى عادية .

ويرجع تاريخ هذه النقلة الى مطلع القرن السابع عشر للميلاد اذ لم يرد ذكرها مطلقاً قبل ذلك التاريخ والمسألة الاشتراطية التالية ظهرت في كتاب للمؤلف الشطرنجي جيانوتو Gianuto المطبوع سنة ١٥٩٧ للميلاد وهي تشير بوضوح إلى أن قانون الأخذ بالمار لم يكن وارداً حتى ذلك التاريخ :

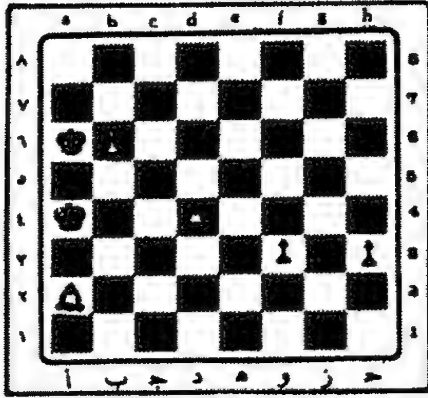
المسألة : المطلوب من الأبيض ان يضرب كش مات ببيدق الحصان ز ٢

للبيدق كما نعلم في أول نقلة له الخيار بين أن يخطو خطوة واحدة الى الأمام أو خطوتين، وقد تنطوي الحركة الأخيرة على ما يعرف بالأخذ بالمار أو التجاوز . والاستفسارات الكثيرة التي تردنا من القراء حول القوانين المتعلقة بهذه النقلة تحتم علينا أن نتوقف عندها قليلاً، راجين أن تتسع لذلك قلوب المتقدمين في اللعب من قرائنا ، فهذا الباب كما يحرص على تزويدهم بكل جديد ومفيد من مباريات وبطولات وأخبار شطرنجية يحرص في الوقت ذاته على رفع مستوى هذه اللعبة الثقافية لدى جميع محبيها في وطننا العربي الكبير على اختلاف مستوياتهم ، وللقاريء الضعيف والمتوسط القوة في هذه اللعبة حق في اهتمام هذا الباب لا يقل عن حق القاريء المتقدم . وأشد ما يثلج صدور القارئ على هذا الباب هو تلك الرسائل التي يؤكد اصحابها بأن هذا الباب قد أسهم في رفع مستواهم، ومضاعفة اهتمامهم في هذه اللعبة التي بلغ من اهتمام بعض البلاد المتقدمة بها ان أصبحت جزءاً أساسياً من مناهجها الدراسية .

والشكل التالي يوضح طريقة الأخذ بالمار :



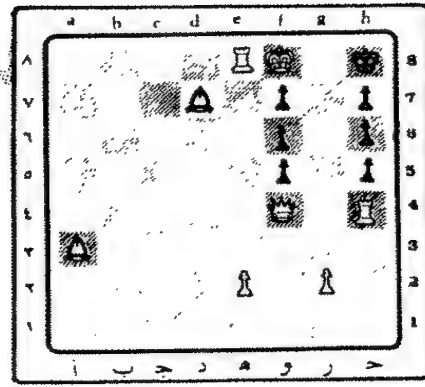
مسابقة العدد



مسألة رقم (٣٢) من وضع القاريء مصطفى محمد
الأبيض يلعب ويميت الشاه في ثلاث نقلات .

حل المسابقة رقم (٣٠)

١ - ح - ج - ٨ + ح - ج هـ
٢ - و - ج هـ و - ج هـ
٣ - ر - د ٨ كش مات



وفيماء يلي الحل كما ورد في الكتاب المذكور :

١ - ر - هـ ٤
٢ - ف - ب ٢
٣ - ف - هـ ٦
٤ - م - و ٧
٥ - و - هـ ٥
٦ - ر - ح ٣
٧ - ز ٤

لاحظ ان نقلات الأسود كلها إجبارية ، وأن
البندق ح لا يأخذ البندق ز ٤ بالمار مما يدل على أن
قانون الأخذ بالمار لم يكن قد استحدث بعد .

٨ - ز ٥
٩ - و - ح ٨ +
١٠ - ز ٦ كش مات

الفائزون بحل مسابقة مايو ١٩٨٥

الفائزون باشتراك ستة اشهر :

- ١ - محمد سعيد عثمان الرعي - الدوحة / قطر .
- ٢ - سفيان الزوادي - تونس / الجمهورية التونسية .
- ٣ - محمود السّمان - الرياض / السعودية .
- ٤ - رشاد محمد ابراهيم - سوهاج / مصر .
- ٥ - بنمادة محمد - الدار البيضاء / المملكة المغربية .

الفائزون باشتراك سنة كاملة :

- ١ - فتحي محمود ابراهيم - القاهرة / مصر .
- ٢ - حسين بدران حسين - تبوك / السعودية .
- ٣ - أسامة السّراج - دمشق / سوريا .
- ٤ - عامر حسن عيادي - عمان / الاردن .
- ٥ - محمود طيب أحمد - العراق / محافظة الانبار .

على هذه الصفحات .. ترحب "العربي"



اهتموا بالفنون الشعبية

● نتابع صدور العربي منذ زمن طويل ، ونحرص على الحصول عليها حين تصل الى بلادنا . . ولا يغيب عن ذهننا ما تقدمه المجلة من جهد ووجبة ثقافية عامة مع مطلع كل شهر . . لكن لدينا بعض الملاحظات التي نرجو أن تأخذوها بعين الاعتبار . ولعل أول هذه الملاحظات . أن المجلة تصل متأخرة عن موعد الصدور ، وقد يمتد هذا التأخير الى النصف الثاني من الشهر . . وثاني هذه الملاحظات أن المجلة لا تعطي الفنون الشعبية للدول الاهتمام المطلوب ، وخصوصا الفنون الكويتية التي يحرص كل باحث على معرفة أنواعها وإيقاعاتها .

محمد قواد مقصود - حلب - سوريا

فيما يتعلق بتأخير وصول المجلة في بعض الشهور ، فإن ذلك يعود لعوامل المواصلات واجراءات الجمارك .

أما عن الفنون الشعبية وخصوصا الكويتية ، فإن المجلة تحرص على تناول الفنون العربية بشكل عام بين صفحاتها ، وبإمكانك الحصول على ما تريد من بحوث ودراسات متخصصة عن الفنون الكويتية ، عن طريق مراسلة المعهد العالي للفنون الموسيقية بوزارة الاعلام الكويتية .

سوار القراء

نباتات الأمن الغذائي

● نشرت مجلة العربي في العدد (٣١٧) مقالا تحت عنوان « سلامة البشرية في سلامة البيئة » فقالت بأن هناك نباتات تبشر بتحقيق الأمن الغذائي ، وأود منكم ارسال عنوان مركز البحث الذي يجري أبحاثا على هذا النبات - كما أطمع في ارسال بعض الأبحاث والدراسات حول هذا الموضوع إن توفرت لديكم من أجل الاستفادة منها في هذا الميدان . . .
المهندس موفق سعيد - سوريا

١٩٨٥/١٢/١٧

شكرا على اهتمامكم بكل ما ينشر في العربي ، وخصوصا فيما يتعلق بالجوانب العلمية التي تكتشف لأول مرة ونسلط الضوء عليها . . . ويطيب لنا أن نخبرك بأن المصدر الذي تناولنا منه الخبر هو مجلة « نيوزويك » الأميركية الصادرة بتاريخ ١٩٨٤/١٢/١٧ ، وفي استطاعتكم الحصول عليه من مكتبة التوزيع في بلادكم .

بنشر ملاحظات وتعليقات قرائها الأعزاء على ما ينشر فيها من آراء وتحقيقات

اعداد : يوسف الشهاب

الجوانب الدينية ، لدحض هذه الافتراءات التي يأتي بها أعداء الاسلام ..
جهاد السيد محمد ابراهيم - سوهاج - مصر العربية

تولي المجلة كل اهتمام للقضايا الدينية ، وقد ألقت الضوء على الكثير منها .. وفي المجلة باب شهري بعنوان « البيان في تنزيل القرآن » يتناول العديد من جوانب الدين الاسلامي ، ورسالتنا جميعا كبيرة في خدمة ديننا الذي جاء به سيد الخلق عليه الصلاة والسلام ..

الرغبة والطموح

● يخلط البعض بين الرغبة وبين الطموح ، ولكل جانب رايه في هذا الموضوع ... وفي رأيي أن الرغبة هي شعور معين للحصول على شيء يرغب الانسان بالحصول عليه ، وغالبا ما يكون هذا الشيء ماديا .. وكثيرا ما تكون الرغبة رخيصة ليست بذات أهمية ، ورغبة الانسان لا تقف عند حد معين ، لانه يرغب في حمل شيء يراه اذا لم يأت عليه بأي ضرر ..
أما الطموح فهو شعور داخلي لدى الانسان للوصول الى هدف معين يريد الوصول اليه ، ويبدل كل ما في وسعه من دوافع وجهود في سبيل تحقيق الهدف ، حتى وان كان الوصول بعد فترة طويلة ، فانه يسعى لتحقيق طموحاته دون أن يتأخر عنها ...
مفتاح محمد الجروشي - مصراته
الجمهورية الليبية

مذنب هالي .. ما حقيقته

● اطلعت على بحث علمي حول « مذنب هالي » والحقيقة أن مثل هذا المذنب لم نعرف عنه من قبل ، ولا نعرف حقائق ومعلومات واسعة عنه ، فما هي حقيقته ؟ ولماذا كثر عنه الحديث في الآونة الأخيرة .. ؟
محسن عامر الخوجان - الصباحية - الكويت

يطيب لنا أن نفيد القارئ العزيز بأن المجلة سوف تنشر بحثا مصورا عن « مذنب هالي » وعن الجهود التي تبذلها شقّ الدول لمواجهة ذلك في عدد قادم إن شاء الله ..

الدفاع عن الاسلام واجبنا

● بينما الصحوة الاسلامية تزداد رقعتها في بلادنا الاسلامية ، فان هناك من يحاول التطاول والافتراء على الرسالة المحمدية ، من الحاقدين الذين لا يدينون بالاسلام ، ولا يريدون له الانتشار وزيادة مساحة رقعته ..
ولأن مجلتنا « العربي » هي رائدة المجلات العربية والاسلامية ، نظرا لما تقدمه لنا من طبق ثقافي كل شهر ، فاننا نود منها أن تزيد في القاء الضوء على

كوار القراء



العربية

والتفاهم بين الشعب العربي في جميع أقطاره ، وهي وحدها التي تأخذ طريقها الى لسان كل عربي ، حتى لسان الذين يدرسونها من غير العرب . . . واذا كان للعامة أنصارها فان انتشارها لا يخرج عن رقعة الارض التي يتكلم أهلها لهجتهم العامية ، لانها تكون صعبة الفهم في أقطار عربية أخرى .

الطموح أقوى من الرغبة ، والناس تختلف فيها بينها من حيث هذه الرغبات والطموحات . . . وذلك فان من الناس من لا طموح ولا رغبة لديهم ، لعدم احساسهم بها ، لكن الفئة الأخرى تملك الرغبة للوصول الى ما تريد ، وطموحاتها كبيرة لبلوغ أهدافها التي تضعها في طريق حياتها . .

العربية . . اللغة الأم

● قرأت في العدد (٣١٧) مقالا تحت عنوان « لماذا هذه الحرب على لغتنا الجميلة ؟ » للدكتور عمر موسى باشا - كشف فيه عما يخفيه دعاة اللغة المحلية أو الدارجة خلف دعوتهم من تجزئة تضاف الى هذا التفكك في أرجاء الأمة العربية . . ومن الغريب أن الذين يقفون خلف هذه النزعة أدباء وشعراء لهم مكانتهم . . . وهؤلاء يريدون تمزيق الهوية التي نعرف بها بين شعوب العالم . فدعوتهم هذه تدل على عجزهم وقصر نظرهم . ومن المفارقات الغريبة أن أحد دعاة عضو في مجمع اللغة العربية الأردني ، الذي وجد لحماية اللغة العربية من زحف العامية . ونحن في ظل الظروف الحاضرة نحتاج الى توحيد الكلمة ، والتأكيد على ضرورة رفع مكانة اللغة العربية ، وحمايتها من العامية التي لا تكتب ولا تفهم فيما بين أقطار الأمة العربية . . محمد أحمد علوش - الرقة - سوريا

العربية

اللغة العربية هي اللغة الأم التي نزل بها القرآن الكريم . . « انا أنزلناه قرآنا عربيا » . . صدق الله العظيم . . واللغة العربية هي لغة التخاطب

ردود خاصة

● الاخ رمضان بوجرائي . بخصوص سؤالك حول كيفية الاشتراك في المجلة يرجى قراءة الصفحة الثالثة لمعرفة ما تريد . . . ● القارئة رشيدة القبلي ، من اليمن الشمالي ، فيما يتعلق بسؤالك عن « كويون » المسابقة وزيادة مساحة الاجابة . . نقول ، انه لا مانع من كتابة الاجابة على ورق خارجي يرفق مع الكويون اذا لم تكن هناك مساحة للكتابة في المكان المخصص داخل العدد . . ● شكرا للقاريء الجزائري ساعد ابن عبدالرحمن ، الذي بعث لنا برسالة من الجزائر مشيدا بالدور الثقافي الذي تقوم به العربي ، وبكتب العربي التي بدأت المجلة اصدارها تباعا . . .

Are You Ashamed Of YOUR English?



*Be specialist trained in written and spoken English
— and increase your earning power!*

A good command of English can ensure **YOUR SUCCESS!** It can improve your chances of **PROMOTION** — increase your **EARNING POWER** — get you a **BETTER JOB** and enhance your **SOCIAL LIFE**. You can acquire it quickly and easily.

When you can talk fluently and effectively — write clearly and concisely, you impress your boss — your colleagues and your friends.

You gain respect — prestige, and leave your business rivals behind you. It can mean a prosperous new life for you and your family!

To help you be successful, we offer you a unique, easy-to-understand, home-study training for a **Diploma in Business English**. It has been specially written by leading teachers and businessmen for people whose mother tongue is not English.

Your training teaches you both **written and spoken English** — and how to use it in your job.

English grammar is made easy. You learn how to increase your vocabulary. You are shown how to construct sentences and paragraphs, and how to develop a good writing style. You are taught how to write business letters, office memoranda, minutes of meetings, reports, and lots more — including telex, telegrams, agendas, etc. It is so effective that many successful people started this way.

The spoken part of your training comes on 3 full cassette tapes. There is 155 minutes of recording time and you are given lots of practical work to do. Thus you learn how to speak English clearly and distinctly.

You need to work hard at your training, but you

don't need any special education or qualifications. If you can understand this advertisement, your English is good enough to understand fully the training itself.

So, if you are dissatisfied with your present work, pay or prospects — or are ambitious and want the good things in life — why not send for free details NOW of how we can help you to acquire a good command of English. It's an opportunity you can't afford to miss. No obligation. Proof of big success by ordinary men and women. Write immediately to: Business Training Ltd, Dept: B/AAB 25, Sevendale House, 7 Dale Street, Manchester, M1 1JB, England.

BUSINESS TRAINING LIMITED

Dept. B/AAB 25,
Sevendale House,
7 Dale Street,
Manchester,
M1 1JB,
England.

C.A.C.C. Accredited

Please tell me about your home-study training and how I can obtain my specialist Diploma.

BLOCK CAPITALS PLEASE

Surname

Other names

Address

.....

.....

.....

أغسطس ١٩٨٥ م

عقول المستنقبل

تأليف : جون تايلور
ترجمة : د. لطفى فطيم

٥٠٠
فلس

الكتاب الثاني والتسعون

المراسلات :

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
ص ب ٢٣٩٩٦ الكويت

من المطبوعة العالمية

سلسلة ثقافية
تصدرها في مطلع
كل شهر :
وزارة الإعلام - الكويت



أول أغسطس ١٩٨٥

١٩١

أوبو ملكا

قأليف : الفريد جاري - ١

ترجمة وتقدیم : د. حمادة إبراهيم

مراجعة : د. سامية أسعد

مجلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

■ مجلة فصلية أكاديمية

تعنى بنشر الأبحاث والدراسات في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

مدير التحرير

رئيس التحرير

د. فهدون حسن النقيب عبد الرحمن فايز المصري

□ منبر بارز للأكاديميين العرب

□ توزع أكثر من ٨٠٠٠ نسخة

للمؤسسات :

١٢ دينار في الكويت
١٥ دولار أمريكي في الخارج

للأفراد :

٣ دينار في الكويت ، دينار للطلاب
٩,٥ دينار أو ما يعادلها في

الربط في المراسلة
١٥ دولار أمريكي في الخارج

للوزع في الكويت والخارج :

مجلة العلوم الاجتماعية

توجه جميع المراسلات إلى : رئيس التحرير
مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت ص. ب. ٥٩٨٦ منامة الكويت
هاتف : ٢٥٤٩٤٢١ مباشر ، ٢٥٩.١٨٨ / ٢٧٣ / ٢٥٠.٢٥٠ فاكس ٢٦١٦

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدرها جامعة الكويت

رئيس التحرير

صدر العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥ الدكتور عبد العزيز الغنيم
تصل أعدادها إلى أبدي نحو ٢٠٠.٠٠٠ لاري

مجلة علمية محكمة
يحتوي كل عدد على مجموعة من البحوث والدراسات والتقارير المتعلقة بمنطقة
الخليج والجزيرة العربية بأفلام نخبية من كبار الكُتّاب المتخصصين في هذه الشؤون . وتقوم
المجلة أيضا بإصدار مجموعة من الكتب العلمية المتصلة بالمنطقة ، مع كتاب سنوي يضم
شينا للوثائق والتقارير المتعلقة بشؤون المنطقة خلال تلك السنة .

الاشتراكات

ثنى العدد : ١٠٠ فلس كويتي أو ما يعادلها في الخارج .

الاشتراك للأفراد : سنويا ديناران كويتيان أو ١٥ دولارا أمريكيا في الخارج (بالبريد الجوي)

الاشتراك للمؤسسات والدوائر الرسمية : سنويا ١٢ دينار كويتي أو ٤٠ دولارا أمريكيا في

الخارج (بالبريد الجوي) .

العنوان : جامعة الكويت - الشويخ ص. ب. ١٧٠٧٣ هاتف ٨١٦٧٩٩ - ٨١٦٨٠٧ - ٨١٦٨٢٤

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير

VHS

VHS
V-57TR

• نظام شلاي
(PAL/SECAM/NTSC 4.43 MHz)

الاختيار الصحيح

تكنولوجيا Toshiba المتقدمة تعطيك صورة أكبر بمقدار ٢ انش وخالية من التشويش بفضل تلفزيون CORE TV (FS) ذات الشاشة المربعة والمسطحة. كما يمكنك الاختيار ما بين نظام فيديو BETA أو VHS.



• نظام شلاي
(PAL/SECAM/NTSC 4.43 MHz) **V-53TR**



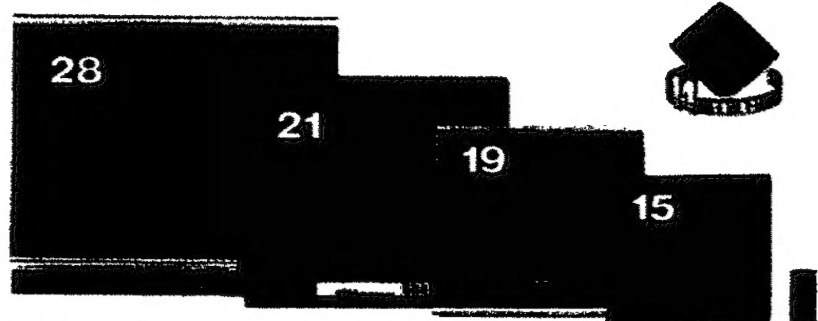
• نظام شلاي (PAL/SECAM) **V-51D**



• نظام NTSC **V-M42TL**



• نظام NTSC **V-M41TL**



28" CORE FS
289X44M

21" CORE FS
219X34M

19" CORE FS
199X44M

15" CORE FS
159X44M/S

• شاشة (FS) المربعة والمسطحة • نظام • عرض وفائت القنوات على الشاشة • تحكم عن بُعد كامل الوظائف.

TOSHIBA

TOKYO, JAPAN



أَمِّنُوا لِأَوْلَادِكُمْ نَمُوًّا مُتَكَامِلًا

نيدو السَّرْبَع الذوبان هو حليب بقري كامل الدسم مجفف ذو جودة فائقة أنتزع منه الماء فقط، فحين يُمزج بماء الشرب الصافي يُصبح فورًا حليبًا طازجًا، مغذٍ ولذيذ.

نيدو مغذٍ يحتوي على كافة العناصر الغذائية الهامة كالسيوم والبروتين والفيتامينات التي لا غنى عنها للأولاد طوال فترة نموهم.

نيدو طعمه لذيذ، يُحضّر بسرعة، ويحبّه أولادكم باردًا أو ساخنًا في الصباح والمساء وفي أي وقت من النهار.

تضمنه نستله
Nestlé

نيدو السَّرْبَع الذوبان
محبوب من الحليب في أي وقت.



To: www.al-mostafa.com